



ВЕСТНИК

4(13)

Витебского
Областного
Института
Развития
Образования

2024



Безопасность как одна из базовых потребностей личности определяет ее индивидуальную программу развития; без обеспечения безопасности невозможны ни гармоничный генезис человека, ни его самореализация. Если вспомнить А. Маслоу и созданную им иерархическую модель человеческих потребностей, то потребность в безопасности занимает вторую ступень вслед за физиологическими потребностями и предваряет такие компоненты иерархии, как потребности в любви, в привязанности, в принадлежности; в уважении, познании, в эстетике среды и в самовыражении.

Потребность в безопасности безусловна; она проявляется в стремлении к защищенности, стабильности, отсутствию страха, тревоги. Обеспечивая нормальное, типичное развитие личности безопасность прочно входит в концептосферу современного человека. В стремлении повысить комфортность среды естественного обитания человек создал техно- и социосферы, но вторичная реальность естественной среды открывает все новые горизонты, с новыми объектами взаимодействия и связанными с ними рисками... И в непрерывном социальном тексте мы постоянно именуем безопасность, которую гарантируем и обеспечиваем, повышаем и охраняем, определяем как национальную и экономическую, информационную и энергетическую, экологическую и продовольственную, противопожарную и радиационную, коллективную и дорожную, сопрягаем ее с пожарными и пассажирами, персоналом и гражданином, обороноспособностью и эксплуатацией...

Безопасность как социальное явление обуславливает созидательную деятельность общества, для которого обеспечение безопасности было и остается одной из приоритетных целей, актуальных как для конкретной личности, так и для социальных групп. Знакома подрастающее поколение с многообразием предметного научного знания, формируя его картину мира, компетенции, социальный опыт, учитель закладывает основу будущего и безопасности социума. Воспитывая в школе и семье в аспектах духовно-нравственного, патриотического развития, формирования гражданской и национальной идентичности, педагоги, родители обеспечивают передачу социального опыта от поколения к поколению, преемственность и целостность социума как гарантию его безопасности. Создавая условия для профессионального и личностного роста педагогов, научая актуальным способам и формам саморазвития, взаимодействуя для повышения профессиональной компетентности, субъекты социальной сферы обеспечивают единство, саморегуляцию и саморазвитие самого социума как условия его безопасности.

Безопасность – это не только и не столько об обязательствах, инструментальности и регламенте. Безопасность – это о будущем...



ВОИРО

Витебский областной институт
развития образования

Вестник ВОИРО

Научно-практический журнал
для педагогических работников

Издается с 2021 года
Выходит 1 раз в квартал

№ 4(13)
декабрь 2024

Учредитель и издатель:

Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Адрес редакции:

210009, г. Витебск, пр. Фрунзе, 21.
Телефон: +375 (33) 316-67-50
E-mail: vestnik@post.voiro.by
Сайт: voiro.by

Свидетельство о государственной
регистрации в качестве издателя
печатных изданий, выданное
Министерством информации
Республики Беларусь 28 декабря
2020 г. № 1/558

Научный редактор: А.Н. Деревяго
Ответственный секретарь:
Л.О. Корнишева

Подписано в печать 27.12.2024.
Выход в свет 30.12.2024.
Формат 60×84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура *PT Sans*.
Усл. печ. л. 16,51.
Тираж 100 экз. Заказ 20-с.
Бесплатно.

Отпечатано в филиале «Учебный
центр» РУП «Витебскэнерго».
210017, г. Витебск,
ул. Полярная, 38 А

© Государственное учреждение
дополнительного образования
взрослых «Витебский областной
институт развития образования»

Редакционная коллегия

О.В. Лапатинская, главный редактор, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Т.А. Лопатик, заместитель главного редактора, доктор педагогических наук, профессор, Минский государственный лингвистический университет

О.В. Волкова, доцент кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования, Витебский областной институт развития образования

А.Н. Деревяго, кандидат филологических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

О.В. Зеленко, доктор педагогических наук, доцент, Академия образования

Л.Г. Кудрова, кандидат педагогических наук, Академия социального управления Московской области

Н.В. Кухтова, кандидат психологических наук, доцент, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

С.В. Мартынкевич, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

В.А. Маслова, доктор филологических наук, профессор, Витебский государственный университет имени П.М. Машерова

Н.Н. Миняйленко, кандидат юридических наук, профессор, Санкт-Петербургский институт (филиал) Всероссийского государственного университета юстиции (РПА Минюста России)

А.В. Позняк, доктор педагогических наук, доцент, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

В.Ф. Русецкий, доктор педагогических наук, профессор, Академия образования

Е.Н. Степанов, доктор педагогических наук, профессор, Псковский областной институт повышения квалификации работников образования

Л.Г. Тарусова, кандидат педагогических наук, доцент, Академия образования

Д.Л. Хома, начальник главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета

Л.И. Шевцова, кандидат педагогических наук, доцент, Витебский областной институт развития образования

Содержание

ТЕХНОЛОГИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ

- Маліноўская В.М. Візуалізацыя як сродак актывізацыі творчага мыслення вучняў пры вывучэнні паэмы Якуба Коласа "Новая зямля" 4
- Кулаковская Т.А. Формирование исследовательского компонента метапредметной компетенции на уроках физики в условиях цифровизации образования..... 7
- Кириенко В.Н., Смирнова Т.Р. Детский сад и музей: расширение направлений взаимодействия 9
- Пашкевич А.А. Формирование исследовательских навыков обучающихся на I ступени общего среднего образования при проведении факультативных занятий 11
- Булавко Р.И. Формирование поликультурной личности обучающихся посредством овладения вторым иностранным языком на отметочном уровне на II ступени общего среднего образования..... 19
- Миненко А.С., Цицарева В.В. Интегрированный проект «Анализ и разработка сегментов тематических веб-сайтов» элективного курса «Профессиональный английский в IT-сфере»: изучение смежных областей знаний учащихся инженерно-технических классов 25
- Шингарёва С.М. Функциональная грамотность как фундамент успешного развития общества..... 34
- Пашкевіч А.А., Антонаў І.П. Выкарыстанне прыёмаў вуснага метаду навучання на вучэбных занятках на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі на прыкладзе курса "Уступны моўны курс" 39

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

- Шпанькова О.А. Создание условий для профессионального и личностного роста педагогов средствами методической работы..... 42
- Викторова Е.П. Роль учебно-методического объединения в совершенствовании уровня профессиональной компетентности учителей физической культуры и здоровья для повышения качества образования..... 45
- Карпенка І.А. "Лесвіца поспеху" ў адукацыйным працэсе ўстаноў дашкольнай адукацыі..... 50

МОЛОДОМУ ПЕДАГОГУ

- Селезнева И.Н. Публичное выступление как инструмент влияния: аспекты подготовки и представления..... 52

ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ

- Рачинский С.В. Обеспечение безопасности обучающихся при организации образовательного процесса в учебных кабинетах с повышенной опасностью..... 58
- Шарай И.И. Безопасность детей дошкольного возраста: ключевые аспекты и практические рекомендации 61

ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- Клочкова Т.В. План-конспект внеклассного мероприятия по теме «И в городе своем, и в ста других их именами улицы назвали...» 66
- Мозоленко Е.В. План-конспект внеклассного мероприятия по теме «Природа против сигарет!» 73
- Русакова Т.А. Формирование активной гражданской позиции учащихся средствами гражданского и патриотического воспитания 75
- Замостоцкая Т.В. Современные аспекты поликультурного воспитания детей дошкольного возраста 78

В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ-ПСИХОЛОГУ И СОЦИАЛЬНОМУ ПЕДАГОГУ

- Радкевич Е.С. План-конспект совместного детско-родительского занятия «Связующая нить» 82
- Батурина И.Г. Формы и методы взаимодействия с семьей по гармонизации детско-родительских отношений..... 83

ИНКЛЮЗИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- Маслова С.А. Использование интеллект-карт в процессе обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в условиях инклюзивного образования..... 91
- Павлова Е.М. Формирование лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с нерезко выраженным общим недоразвитием речи посредством многофункциональных дидактических пособий..... 95
- Лавринович О.Н. Конспект коррекционно-развивающего занятия для детей старшей группы (5–6 лет) в пункте коррекционно-педагогической помощи по теме «Автоматизация звуков [р], [р'] с героями мультфильма «Барбоскины»..... 99

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

- Гринь Е.И. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Русский язык» во II классе по теме «Текст. Заглавие текста» 102
- Мурашко А.В. План-конспект интегрированного урока по учебным предметам «Информатика», «Астрономия» в VIII классе по теме «Анимация движения»..... 107
- Тихонова Е.В. План-конспект учебного занятия по учебному предмету «Английский язык» в IV классе по теме «Мой выходной день. Говорение»..... 110
- Британова О.Д. План-конспект занятия по образовательной области «Элементарные математические представления» с детьми старшей группы по теме «Путешествие в страну цифр. Порядковый

счет до 10»	113
РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ И ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫМИ УЧАЩИМИСЯ	
Коняева В.П. Интеллектуальная внеурочная деятельность как важнейшее условие достижения образовательных результатов	115
Оборович О.И., Пикулик В.В. Кластер географии в системе работы Витебского областного института развития образования по методической поддержке педагогических инициатив сопровождения интеллектуальной одаренности учащихся Витебской области	119
НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ	
Волощенко О.Г. Творческий потенциал личности обучающегося: сущностные характеристики и структура.....	128
Зубрилина И.В. Скаффолдинг как образовательная стратегия обучения эффективной коммуникации.....	131
Деревяго А.Н. Ономастикон поэтического текста Д. Симановича как компонента культурного кода.....	134
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	140

ВІЗУАЛІЗАЦЫЯ ЯК СРОДАК АКТЫВІЗАЦЫІ ТВОРЧАГА МЫСЛЕННЯ ВУЧНЯЎ ПРЫ ВЫВУЧЭННІ ПАЭМЫ ЯКУБА КОЛАСА “НОВАЯ ЗЯМЛЯ”

Маліноўская Валянціна Мікалаеўна

Анотацыя. У артыкуле разглядаюцца метадычныя перавагі выкарыстання прыёму візуалізацыі вучэбнага матэрыялу на этапе паўтарэння і абагульнення вывучанага. Прапанаваны заданні, накіраваныя на развіццё пазнавальнай актыўнасці і творчага мыслення вучняў на прыкладзе вывучэння паэмы Якуба Коласа “Новая зямля”.

Выкарыстанне сродкаў візуалізацыі ў адукацыйным працэсе абгрунтаваецца тым, што шматлікія даследаванні пацвердзілі перавагу (80%) візуальнага сярод людзей пры ўспрыманні інфармацыі і запамінанні яе, а аўдыяльны і кінестэтычны складаюць толькі 20 працэнтаў. 90 працэнтаў інфармацыі чалавек успрымае праз зрок; у 60000 разоў хутчэй успрымаецца візуальная інфармацыя ў параўнанні з тэкставай. Чалавек запамінае 10% з пачутага, 20% – з убачанага і 80% – з убачанага і пачутага разам. Праз тры дні пасля лекцыі слухачы ўспомняць 10% ад пачутага, 35% – ад убачанага, але змогуць узнавіць 65% зместу, калі аповед быў падмацаваны візуальнымі вобразамі.

Выкарыстанне сродкаў візуалізацыі ў працэсе навучання беларускай літаратуры спрыяе дасягненню наступных задач: дазваляе разнастаіць віды дзейнасці вучняў, зацікавіць іх творам, пазнаёміць з дадатковай інфармацыяй па тэме, развіваць слоўніковую запас. Навігацыйнымі элементамі ў працэсе працы з’яўляюцца відэакантэнт, работа з ілюстрацыямі, зямельны матэрыял. Такі спосаб падачы інфармацыі фарміруе ўменне распазнаваць вобразы, крытычна мысліць.

Выкарыстанне візуалізацыі мэтазгодна спалучаць з прыёмамі сэнсавага чытання, якія накіраваны на фарміраванне функцыянальнай адукаванасці вучняў

і такіх уменняў, як:

- асэнсавана чытаць і ўспрымаць на слых тэкст;
- ствараць заданні розных тыпаў (інфармацыйнага і практычнага характару);
- здабываць інфармацыю з розных крыніц;
- знаходзіць і крытычна ацэньваць інфармацыю з інтэрнэт-крыніц;
- карыстацца інфармацыйнымі крыніцамі і спасылацца на іх;
- прымяняць афарызмы, цытаты пры напісанні творчых прац.

Такім чынам, з дапамогай прыёмаў візуалізацыі на этапе абагульнення і сістэматызацыі вывучанага паэмы Якуба Коласа “Новая зямля” дасягненне асноўнай адукацыйнай задачы – пашырэнне і сістэматызацыя ведаў вучняў – спалучаецца з развіццём іх творчага мыслення.

Разгледзім згаданы прыём на прыкладзе выкарыстання інтэрактыўнага плаката. Інтэрактыўны плакат дазваляе дасягнуць наступных вынікаў: прыцягнуць увагу вучняў да працэсу атрымання ведаў; дасягнуць максімальнай нагляднасці матэрыялу.

Кожнаму з твораў Якуба Коласа ўласцівы няспыны рух наперад. Вобраз “вечных дарог”, які мы сустракаем у паэме, злучае шматлікія старонкі яго твора, бо менавіта “дарога, вандроўка – самае лепшае ля-



Малюнак. – Скрыншот галоўнай старонкі інтэрактыўнага плаката

карства ад усіх напасцей” (Я. Колас). Пройдемся пучывінамі жыцця і творчасці славутага класіка.

Першы этап: завочная экскурсія (прагляд буктрэйлера).

Праглядаючы відэаматэрыял, знайдзіце недакладнасці ў буктрэйлеры. (Дадатак 1).

Другі этап: інтэрактыўны плакат “Паэме Якуба Коласа “Новая зямля” – 100 гадоў”. (Дадатак 2).

На інтэрактыўным плакаце “Паэме Якуба Коласа “Новая зямля” – 100 гадоў” размешчаны віртуальны музей, у які ўваходзіць пяць пакояў. У трох змешчана інфармацыя пра мастакоў і іх палотны, па якіх сфармулявана па 5 пытанняў з выбарам адказу, далей размешчаны чытальня і займальная залы. (Малюнак).

У **першым пакоі** знаходзіцца 12 палотнаў Уладзіміра Сулкоўскага, якія прысвечаны малой радзіме Я.Коласа.

Разгледзьце карціны і адкажыце на пытанні:

1. Дзе нарадзіўся Я.Колас?

2. Сям’я Міхала павінна была перабрацца на новае месца – у Парэчча.

У біяграфіі Якуба Коласа якая гэта вёска?

3. Большая частка дзеяння паэмы адбываецца ў гэтым месцы:

... – слаўная мясціна,

Куток прыгожы і вясёлы:

Як мора – лес, як неба – долы...

Назавіце гэтую мясціну.

4. У пары з кім стаяла сасна?

5. Як называецца рака на малой радзіме песняра?

Другі пакой змясціў 15 карцін Васіля Шаранговіча. Разгледзьце карціны і адкажыце на пытанні:

1. Хто з’яўляецца прататыпам Міхала?

2. Як называецца частка, прадстаўленая на малюнку В.Шаранговіча?

3. Як звалі дарэктара?

4. У які час дзядзька Антось быў вольны ад працы?

5. Куды паехаў дзядзька Антось, брат Міхала?

Трэці пакой змяшчае 4 манументальныя графічныя палатны Георгія Паплаўскага, праз якія можна глыбей зразумець ідэю “энцыклапедыі жыцця селяніна”.

Разгледзьце карціны і адкажыце на пытанні:

1. Які вобраз становіцца адным з цэнтральных на графічным лісце “Абед”?

2. Якая з карцін належыць Г. Паплаўскаму?

3. Якая важная падзея ў жыцці нашых продкаў адлюстравана ў прадстаўленым графічным цыкле карцін?

4. На карціне “Зерне” магутная постаць Міхала. Якой мара была ў героя? Як гэта перадае карціна?

5. Якое з палотнаў належыць Г. Паплаўскаму?

У **чытальнай зале** вучні адказваюць на пытанні, звязаныя з этнаграфіяй беларусаў.

1. Спыніцца мушу я на Чым?:

Ён колер меў чырванаваты.

2. За квасам елі ... ШТО?,

А потым блінчыкі на маку...

3. За **прасначкамі** йшлі кампоты.

Вызначце лексічнае значэнне слова **праснак**?

4. Заядла мазалі іх (блінцы) **здорам**.

Вызначце лексічнае значэнне слова **здор**?

5. І **апалонік** то і дзела

Па дзежцы боўтаў жвава, смела.

Вызначце лексічнае значэнне слова **апалонік**?

У **займальнай зале** вучням прапануюцца заданні ў скарбонках.

Марфемная і словаўтваральная скарбонка.

1. Знайдзіце і абазначце корань у слове **вартаўнік**.

2. Якое значэнне надае суфікс **-уг-** слову **ваўчуга**?

3. Знайдзіце і абазначце корань у слове **прыпек**.

4. Знайдзіце і абазначце корань у слове **ракітнік**.

5. Як утварылася слова **хлеббароб**? Назавіце спосаб утварэння слова.

6. Знайдзіце і абазначце корань у слове **парубка**.

Лексічная скарбонка.

1. Народ таўчэцца каля конкі...

Вызначце лексічнае значэнне слова **конка**.

2. Калі Міхал прычын дазнаўся:

У стрыжню воўк шалпатаўся?

Вызначце лексічнае значэнне слова **стрыжань**.

3. Услон заняў сваё ўжо месца...

Вызначце лексічнае значэнне слова **ўслон**.

4. Нясліся зыкі песень здольных....

Вызначце лексічнае значэнне слова **зыкі**.

5. Вызначце лексічнае значэнне слова **ралля**.

6. ...Праз год вясною згарэла хата з варыўнёю.

Вызначце лексічнае значэнне слова **варыўня**.

7. Вызначце лексічнае значэнне слова **пырнік**.

8. Але ручыцца сталі пчолы...

Вызначце лексічнае значэнне слова **ручыцца**.

Трэці этап. Падвядзенне вынікаў працы.

Такім чынам, перавага выкарыстання сродкаў візуалізацыі на вучэбных занятках заключаецца ў наступным: 1 – высокая інтэрактыўнасць (дыялог паміж настаўнікам і вучнямі); 2 – нескладанасць у выкарыстанні (інтэрактыўны плакат мае просты і зручны інтэрфейс); 3 – багаты візуальны матэрыял (яркія выявы, ілюстрацыі мастакоў, уласныя фотаздымкі, зробленыя ў час экскурсіі); 4 – калектыўны і індывідуальны характар (дазваляе арганізаваць работу як з уім класам – выкарыстанне мультыборду, так і з кожным вучням індывідуальна – работа за персанальным камп’ютарам); 5 – кампактны выклад звестак (вучэбны матэрыял прадстаўлены ў выглядзе лагічна завершаных пяці частак, што дазваляе настаўніку канструяваць вучэбныя заняткі ў адпаведнасці з задачамі і этапам навучання).

Прапанаваныя метадычныя прыёмы дапамагаюць зацікавіць вучняў асобай пісьменніка і яго творах, выклікаюць цікавасць да беларускай літаратуры, актывізуюць пазнавальную дзейнасць, развіваюць творчае мысленне.

Спіс літаратуры

1. Колас, Я. Новая зямля: паэма / Я. Колас. – Мінск: Беларусь, 1968. – 400 с.

2. Ляшук, В.Я. Вывучэнне творчасці Якуба Коласа ў школе: дапаможнік для наст. / В.Я. Лушук. – Мінск: Аверсэв, 2006. – 320 с.

3. Малажай, Г.М. Пазакласная праца па беларускай

мове: Вучэб.дапам. – Мн.: Выш.шк., 1990. – 254 с.

4. Трафімчык, Н. Станковыя графічныя працы да паэмы “Новая зямля” Якуба Коласа са збору нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь як форма мастацкай мемарыялізацыі / Н. Трафімчык //

Роднае слова. – 2023. – №10. – С. 19–21.

5. Шаранговіч, В. Янка Купала і Якуб Колас у маім жыцці і творчасці // Роднае слова. – 2004. – №1. – С. 74–77.

Дадатак 1

QR-код доступу да буктрэйлера



Дадатак 2



QR-код доступу да інтэрактыўнага плаката і скрыншоты старонак



Першы пакой плаката



Другі пакой плаката



Чытальная зала плаката



Займальная зала плаката

Дата поступления в редакцию: 06.05.2024

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО КОМПОНЕНТА МЕТАПРЕДМЕТНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Кулаковская Тамара Алексеевна

Аннотация. В статье описаны этапы формирования исследовательского компонента метапредметной компетенции на уроках физики на второй ступени общего среднего образования, приведены примеры заданий на основе материалов инновационного проекта «Внедрение модели формирования метапредметных компетенций у обучающихся в условиях информатизации образования на второй ступени общего среднего образования», реализуемого в ГУО «Чашникская гимназия».

В современном мире, где информационные технологии стремительно развиваются, важно формировать у учащихся навыки исследовательской деятельности, которые являются неотъемлемой частью метапредметной компетенции. Это позволит им эффективно применять полученные знания в различных сферах и успешно адаптироваться к быстро меняющимся условиям. «Метапредметная компетенция – это интегративное личностное качество, включающее в себя систему универсальных знаний, умений, навыков и способов деятельности, позволяющих решать различные жизненные и профессиональные задачи» [1, с. 7].

В структуру метапредметной компетенции входят познавательные, регулятивные, коммуникативные и личностные компоненты, которые формируются на основе межпредметных связей.

Ключевыми компонентами метапредметной компетенции являются умение учиться, способность к саморазвитию, ценностно-смысловые ориентации, информационная и коммуникативная компетентность.

Цифровизация образования открывает новые возможности для развития исследовательских навыков учащихся. Использование цифровых устройств, интерактивных презентаций и онлайн-инструментов позволяет организовывать более эффективную проектную и экспериментальную деятельность на уроках физики. Доступ к разнообразным информационным ресурсам стимулирует любознательность и критическое мышление учащихся.

При этом необходимо грамотно интегрировать информационно-коммуникационные технологии в

образовательный процесс, чтобы они не заменяли, а дополняли традиционные методы обучения.

Систематическую и целенаправленную работу по развитию метапредметных компетенций, формированию исследовательских умений учащихся целесообразно начинать на начальном этапе изучения физики в VII, VIII классах. Традиционным первым домашним заданием в VII классе может стать мини-проект «Эмблема учебного предмета «Физика».

Обратимся к рассмотрению возможной структуры осуществления метапредметности на уроках физики и во внеурочное время: уроки с привлечением знаний учащихся из других учебных предметов (химия, биология, математика).

Например, на этапе объяснения нового материала при изучении теплопроводности в физике можно применить знания о тепловом регулировании организма в биологии, можно рассмотреть, как тепло передается через кожу человека и как происходит процесс отдачи тепла. На уроке «Явление тяготения. Сила тяжести» (VII класс) можно применить знания из биологии о влиянии силы тяжести на организм человека и других живых существ. При изучении электричества и магнетизма в физике можно применить знания об электрохимических процессах и свойствах магнитов в химии. Например, можно рассмотреть, как электрические поля влияют на химические реакции или как магнитное поле воздействует на движущиеся заряды. При решении задач раздела «Динамика» применяются знания математики о векторах, свойствах прямоугольного треугольника.

Таким образом, знания из биологии, химии и математики можно успешно применить и объединить с изучением физики для более полного и глубокого понимания различных явлений и процессов.

Решение проблемных, творческих и исследовательских задач в методике преподавания физики во многом детерминируется различными определениями того, что принято считать физической учебной задачей. Так, А.В. Усова и Н.Н. Тулькибаева понимают «физическую учебную задачу как ситуацию, требующую от учащихся мыслительных и практических действий на основе использования законов и методов физики, направленных на овладение знаниями по физике, умениями применять их на практике и развитие мышления» [4, с. 23]. Другие ученые определяют задачи проблемного характера как «задачи, в которых для достижения цели необходимо установить неизвестное на основе его связи с известным (ситуации с незаполненными местами, которые должны быть заполнены для достижения цели). В творческих задачах только поставлена проблема и «ничего не дано». В экспериментальных задачах значения исходных данных или неизвестной величины определяется при проведении эксперимента» [3, с. 12].

Например, «Почему мокрая бумага рвется легче, чем сухая?», «Почему мокрая тряпка и мел не должны соприкоснуться?», «Оцените скорость вытекания воды из крана (всё необходимое оборудование определите самостоятельно)», «Спроектируйте прибор, показывающий зависимость гидростатического давления от глубины жидкости», «Оцените суммарную мощность электроприборов, одновременно включенных в вашей квартире (доме)» и т.д.

Подобные задачи способствуют развитию наблюдательности, логики, самостоятельности, учат практическому применению знаний.

У учащихся VII, VIII классов повышено стремление к конкретным практическим делам, поэтому большой интерес вызывает выполнение домашних опытов и наблюдений.

Например, выполнение такого домашнего эксперимента / исследования:

Положите на стол друг на друга 5 коробков спичек. Линейкой резко ударьте по нижнему коробку. Что произошло?

Проведите аналогичный опыт, только при этом ударьте линейкой по нижней коробке плавно.

Объясните результаты опытов (*тема «Инерция» VII класс*).

Зажгите свечу и наблюдайте переход воска из твердого состояния в жидкое.

Объясните результаты наблюдения (*тема «Плавление и кристаллизация» VIII класс*).

Эти эксперименты – примеры самостоятельной деятельности учащихся, дают возможность расширить область связи теории с практикой, приучают учащихся к самостоятельной исследовательской работе.

В начале изучения новой главы знакомим учащихся с темами проектных заданий по данной главе (перечень есть в учебниках VII, VIII классов), определяем

дату представления результатов. *Выполнение проектных заданий* позволяет развивать исследовательские навыки, умения ставить цели, планировать работу и презентовать результаты. Это дает возможность учащимся не только глубже понять физические явления, но и приобрести ценные метапредметные компетенции.

Многие явления в условиях школьного кабинета физики не могут быть продемонстрированы, *например*, явления микромира или быстротекающие процессы. По целому ряду тем в кабинете физики отсутствуют приборы и оборудование для проведения демонстрационных опытов. Это приводит к замене эксперимента теорией и при недостаточно развитом абстрактном мышлении учащихся VII, VIII классов к потере у них интереса к физике. Решением методической проблемы становится *использование электронных образовательных ресурсов (ЭОР)*.

Современные информационно-коммуникационные технологии предоставляют широкий спектр возможностей для организации и проведения эффективной исследовательской работы: *онлайн-лаборатории, цифровые базы данных, инструменты визуализации и анализа данных*. Цифровизация образования обеспечивает легкий доступ к научным источникам, виртуальным библиотекам и образовательным ресурсам, необходимым для проведения исследований.

Успешной заменой приборам, которые отсутствуют в лаборатории, становятся программы, установленные на телефоны. Учащиеся могут проводить исследование физических явлений в природе с использованием мобильных приложений, использовать приложения для съемки видео или измерения параметров окружающей среды, *например*, уровня шума, освещенности или температур, уровня электромагнитного излучения бытовых приборов (*программа «Электромагнитный метр»*). На основе собранных данных можно провести анализ или сравнение с теоретическими моделями и данными.

При формировании исследовательского компонента существуют определенные трудности. Сложность интеграции дополнительных исследовательских заданий в плотный учебный график состоит в том, что она требует тщательного планирования и распределения времени. Многим учащимся не хватает базовых навыков организации, проведения и презентации результатов исследования, необходимы систематическое обучение и поддержка. Нехватка оборудования, программного обеспечения и учебно-методических материалов затрудняют реализацию исследовательской деятельности.

Формирование исследовательского компонента метапредметной компетенции на уроках физики в условиях цифровизации образования открывает новые возможности для развития познавательных способностей учащихся. Дальнейшее внедрение цифровых технологий, виртуальных экспериментов и проектной деятельности позволяет расширить границы исследовательской работы и подготовить учащихся к решению нестандартных задач в будущем.

Список литературы

1. Гелясина, Е.В. Метапредметная компетентность: сущность, содержание, критерии сформированности / Е.В. Гелясина // Народная асвета. — 2019. — №1. — С. 7–12.

2. Метапредметный подход к созданию образовательного контента в условиях цифровой трансформации образования / Е.В. Гелясина: сб. мат-лов 2-ой

международ. научно-практ. конф «Цифровая трансформация образования» (27 марта 2019 г., Минск). — Мн.: ГИАЦ Минобразования, 2019. — С. 21–22.

3. Методика обучения решению задач по физике: метод, пособие / Т.Ю. Герасимова, В.М. Кротов. — Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2009. — 160 с.

4. Теория и методика обучения физике в школе: Общие вопросы / под ред. С.Е. Каменецкого, Н.С. Пуршевой. — М.: Академия, 2000. — 368 с.

Дата поступления в редакцию: 24.06.2024

ДЕТСКИЙ САД И МУЗЕЙ: РАСШИРЕНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Кириенко Виктория Наримановна
Смирнова Татьяна Рафаиловна

Аннотация. На современном этапе работы учреждения дошкольного образования и музея сложилась практика формирования у детей дошкольного возраста музейной культуры. Многие формы музейной технологии органично вошли в систему образовательного процесса дошкольного учреждения. Материал посвящен вопросам использования элементов музейной экспозиции, музейного предмета как одного из средств социализации воспитанников. Представлен опыт дошкольного учреждения по внедрению средств и форм музейной педагогики в работу с детьми.

Музейная педагогика в детском саду является важным инструментом разностороннего развития детей, способствуя их интеллектуальному, эмоциональному и социальному росту, формированию интереса к культуре, искусству и истории, формированию эстетических чувств и вкуса, знакомя их с произведениями искусства и культурными ценностями. Это помогает развивать познавательные способности и расширять кругозор детей дошкольного возраста.

Музеи предлагают интерактивные выставки и программы, которые делают обучение более увлекательным и доступным для воспитанников, что позволяет им лучше усваивать информацию через практический опыт. Посещение музеев способствует развитию таких социальных навыков, как умение работать в команде, общаться и взаимодействовать друг с другом. Музейные мероприятия интегрируют различные области знаний, в числе которых история, искусство, наука, способствуют более целостному восприятию мира и предоставляют хорошую возможность для совместного времяпрепровождения педагогических работников, родителей и детей, укрепляя семейные связи и способствуя совместному обучению.

На современном этапе уже можно говорить о положительных результатах совместной работы Детского музея — филиала Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника и ГУО «Детский сад №29 г. Полоцка» по использованию музейно-педагогической технологии как одного из элементов не только социализации дошкольников, но средства передачи и восприятия информации для решения образовательных и воспитательных задач. Наблюдение педагогических работников и музейный сотрудник

позволили сделать вывод о том, что благодаря использованию музейной технологии у детей формируются поисковые навыки, гармонично сочетается восприятие музейного предмета с собственной творческой практикой, развиваются ценностные ориентации личности.

Музейный предмет выступает во всех формах работы в качестве основного источника информации о людях и событиях, эмоционально воздействует и вызывает чувство сопричастности личности ребенка и исторического контекста. Музейный предмет выступает как движимый объект культурного и природного наследия, первоисточник знаний и эмоций, изъятый из среды бытования или музеефицированный.

За период сотрудничества сложился эффективный алгоритм по формированию у детей дошкольного возраста музейной культуры. Многие формы музейных занятий органично вошли в систему образовательного процесса учреждения дошкольного образования. Некоторые из них сегодня реализуются на постоянной основе.

Так, цикл музейно-педагогических занятий для детей четырех лет «Учимся смотреть и видеть, слушать и слышать», разработанный воспитателями совместно с сотрудниками музея, целью которого является подготовка детей к восприятию музейного предмета и музейной экспозиции.

Или цикл музейно-педагогических занятий на базе музеев Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника для детей пяти-шести лет «Музейный калейдоскоп», разработанный

сотрудниками музеев Национального Полоцкого историко-культурного музея заповедника для развития осознанной позиции исследователя и творца окружающей действительности, ответственности за сохранение культурного наследия.

Для реализации этих циклов занятий определены основные задачи, с помощью которых решались вопросы социализации детей дошкольного возраста посредством музейной экспозиции и музейного предмета: формировать визуальную грамотность как основу восприятия музейного предмета через знакомство с экспозициями музеев города; способствовать развитию эмоциональной отзывчивости в момент посещения экспозиции музеев города; воспитывать уважительное отношение к общечеловеческим ценностям.

Приведем тематику сотрудничества на календарный год, которая включена в планирование образовательного процесса в дошкольном учреждении. Воспитанники старшей группы посещают цикл занятий, которые проходят в музеях нашего города, 1 раз в месяц в течение года.

Тема	Время проведения	Место проведения
Тайны предметного мира	сентябрь	Детский музей
Осень в лесу	октябрь	Природно-экологический музей
Добро пожаловать в мир Книги	ноябрь	Музей белорусского книгопечатания
Первые шаги в изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства	декабрь	Художественная галерея
В гостях у художника	январь	Художественная галерея
Загадки зимнего леса	февраль	Природно-экологический музей
Рассказы крестьянского дома	март	Краеведческий музей
Сказка о голубом льне и волшебном веретене	апрель	Музей традиционного ручного ткачества Поозерья
Лекция-концерт «Тайны органа»	май	Софийский собор

За период совместной работы была разработана система взаимодействия дошкольного учреждения и музея, в рамках которой реализованы такие формы, как

– областные творческие проекты по разным

образовательным областям учебной программы дошкольного образования с использованием музейной технологии. Например, «Формирование творческой личности средствами музейной педагогики» 2019/2022 учебный год, «Гордое имя – ЧЕЛОВЕК» 2022/2023 учебный год, «Краеведческая деятельность, как средство приобщения детей дошкольного возраста к культуре и истории родного края» 2022/2023 учебный год;

– научно-практические семинары для педагогических работников учреждений дошкольного образования;

– тематические индивидуальные проекты воспитателей дошкольного образования по разным образовательным областям учебной программы дошкольного образования с использованием музейной технологии. Например, «Юный бердвотчер», «Моя семья»;

– реализация проекта «Чтобы помнили...», посвящённого событиям Великой Отечественной войны;

– выездные выставки:

с проведением познавательно-развлекательных мероприятий «Сказки из музейного ларца», «Путешествие с книжной закладкой»;

с проведением тематического занятия «Материнское сердце», посвященное подвигу заведующей Домом ребёнка им. Самойловой Полине Сергеевне Портновой по спасению детей-сирот в годы Великой Отечественной войны.

В учебной программе дошкольного образования особое внимание уделяется изучению природы, населения, истории и культуры нашей страны в образовательной области «Ребенок и общество» для детей 6–7 лет. Для решения этих задач в комплексе с использованием элементов музейной экспозиции, музейного предмета как одного из средств социализации дошкольников в 2023/2024 учебном году ведущим научным сотрудником Детского музея – филиала Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника Н.В. Клепацкой был разработан цикл занятий «Полоцк – город мой родной», задачами которыми являются 1 – формирование устойчивой потребности общения с музейным предметом; 2 – развитие эмоционально-чувственной сферы ребенка; 3 – воспитание потенциального музейного посетителя.

На протяжении всего учебного года в рамках реализации дополнительных образовательных услуг на бесплатной основе дети старшей группы узнавали интересные факты из истории родного города, знакомились с его музейными предметами. Через игровые ситуации реконструировали исторические события, активно проявляли себя в продуктивной деятельности. Демонстрировали свои знания и умения в интеллектуальной игре «Звездочки», в викторинах «Знаешь ли ты свой город?», «Что мы знаем о войне?». На каждом занятии ребята с интересом воспринимали музейные предметы, информацию о них. Такая работа разнообразила образовательный процесс в дошкольном учреждении, а на занятиях была предоставлена

возможность каждому ребенку реализоваться в соответствии со своими интересами и возможностями, проявить свою индивидуальность.

Таким образом, совместными усилиями педагогических работников учреждения дошкольного образования, музейных педагогов можно добиться положительных результатов в формировании у детей социального опыта посредством использования элементов музейной экспозиции, музейного предмета как одного из средств социализации дошкольников.

Музейная педагогика в учреждении дошкольного образования являет собой симбиоз творческой деятельности всего педагогического коллектива, который знакомит детей дошкольного возраста с феноменами окружающего мира, приобщает к системе общечеловеческих ценностей, к истории, обогащает патриотические чувства и развивает художественный вкус.

Список литературы

1. Андреева, Н.А. Инновационные педагогические технологии в образовательной деятельности музея / Н.А. Андреева // Матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі: (па выніках навукова-даследчай работы супрацоўнікаў Нацыянальнага Полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка ў 2016 г.) / уклад. Т.У. Явіч. — Мінск: Медысон, 2019. — С. 17–27.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Республики Беларусь от 31 декабря 2020 г., №312 Сайт Министерства образования Республики Беларусь. — Режим доступа: <https://edu.gov.by/molodezhnaya-politika/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/informatsiya/programmy-vospitaniya/> — Дата доступа: 01.09.2024.

Дата поступления в редакцию: 02.09.2024

ФОРМИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Пашкевич Алла Арсентьевна

Аннотация. В статье раскрывается актуальность формирования исследовательских навыков обучающихся на I ступени общего среднего образования при организации факультативных занятий. Исследовательская деятельность позволяет включать учащихся в поиск решений проблемных ситуаций современного мира, учит находить информацию, хранить и обрабатывать ее, устанавливать закономерные связи, вести самостоятельную работу, работать в коллективе, распределять время работы, оценивать результаты своего труда и давать оценку результату труда других. Таким образом, исследовательская деятельность не только углубляет знания по предмету, но и формирует важные личностные и профессиональные навыки, которые пригодятся в будущем.

В современном мире умение человека осуществлять поисковую исследовательскую деятельность приобретает все большую актуальность. Навыки исследовательского поиска становятся востребованными в самых разных профессиональных сферах, таких как экономика, политика, искусство, спорт, туризм и другие. Успешная самореализация человека требует способности ориентироваться в незнакомой ситуации, оценивать обстановку, искать и принимать нестандартные решения, анализировать результаты и ставить новые цели.

Ключевым способом обеспечения формирования у учащегося метапредметных результатов является проектно-исследовательская деятельность. Сегодня, в век переизбытка информации, доступности компьютерных игр, засилья развлекательного клипового контента, когда учащиеся большое количество времени проводят в различных гаджетах и очень мало читают научно-популярной и познавательной литературы, даже самые простые, на первый взгляд, практические навыки и естественнонаучные знания у боль-

шинства учащихся отсутствуют. Кругозор ребят оказывается сильно сужен, и именно исследовательская деятельность может служить той секретной дверкой, приоткрыв которую они с удивлением обнаруживают занимательный мир науки и знаний. И хотя учебный проект всего лишь часть долгого пути, и, возможно, большинство из сегодняшних школьников не станут учеными, однако положительные эмоции от этой работы стимулируют познавательный интерес как нельзя лучше. А практическое приложение знаний позволяет формировать функциональную грамотность. Этот вид деятельности предоставляет возможности для развития исследовательских навыков и критического мышления, самообразования и самостоятельного добывания знаний.

Формирование опыта исследовательской деятельности не имеет возрастных ограничений, его можно начинать с самых ранних лет. Психологическая наука показывает, что уровень любознательности у детей дошкольного и младшего школьного возраста очень высок. Образовательные учреждения должны под-

держивать интерес детей к познанию, направляя их исследовательскую деятельность в социально значимое русло.

Говоря о происхождении самого слова «исследование», отметим, что в нем содержится указание на то, чтобы извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить определенный порядок вещей по косвенным признакам, случайным предметам. Значит, уже здесь заложено понятие о способности личности сопоставлять, анализировать факты, прогнозировать. В педагогике выделяется исследовательский метод обучения, который предусматривает организацию поисковой познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного, творческого решения. Как организовать учебно-исследовательскую работу младших школьников, разработать и внедрить в образовательный процесс – вот первоочередные задачи, которые необходимо решать [9].

Развитие исследовательских умений и навыков учащихся в педагогической деятельности учителя начальных классов не носит фрагментарный характер. За последние годы учителя выработали определенную систему, включающую в себя и школьный турнир интеллектуальных игр; и участие в предметных олимпиадах, конкурсах; и участие в школьных исследовательских конференциях; и проектная деятельность; и мини-исследования на уроках, и уроки нового типа, факультативные занятия.

Целью факультативных занятий «*Мы познаем мир, или Что? Зачем? Почему?*» и «*Юные исследователи, или Ступеньки на пути к открытию*» является развитие исследовательских способностей учащихся I–IV классов. Достижение этой цели предполагает выработку у учащихся определенных умений, включая умение видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, наблюдать, проводить измерения, сравнивать, делать выводы и представлять результаты своего труда окружающим. Учащиеся исследуют то, что их окружает, позволяя им открывать новые аспекты в привычных вещах. Формирование исследовательских умений обучающихся происходит постепенно, из года в год, в соответствии с концентрическим подходом.

Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, учатся ставить вопросы, формулировать проблемы, выдвигать гипотезы, наблюдать, планировать и проводить опыты, анализировать информацию и представлять результаты [1]. Педагоги могут создать условия для формирования исследовательских умений учащихся, включая целенаправленность, мотивацию, сотрудничество и кооперацию. Процесс обучения началам исследования представляет собой поэтапное формирование всех компонентов исследовательской культуры учащегося с учетом их возрастных особенностей.

При формировании исследовательских навыков можно выделить три ключевых этапа: пропедевтический (I класс), основной (II–III классы) и этап самореализации (IV класс). Факультативные занятия организованы таким образом, что изучаемый материал не

рассматривается изолированно; темы взаимосвязаны, а содержание каждого занятия основывается на уже ранее изученном материале. Организация факультативных занятий основана на концентрическом подходе к реализации содержания программы: знания, полученные в первом классе, углубляются во втором и третьем, а также в четвертом классах в зависимости от развития представлений и умений учащихся. Постепенно усложняется и расширяется содержание занятий за счет введения новых элементов. Благодаря данной структуре программы одинаковые методы исследовательской деятельности практикуются на занятиях многократно.

В I классе проводится пропедевтическая работа по развитию исследовательских навыков. Основные задачи по обогащению исследовательского опыта первоклассников включают поддержание исследовательской активности, развитие навыков формулирования вопросов, выдвижения гипотез и наблюдений, а также формирование начальных представлений о деятельности ученого. Исследовательская работа направлена на понимание общего представления о науке и таких понятиях, как «ученый», «исследование» и «эксперимент». На первом этапе важно обучить детей внимательности к учителю, уметь под его руководством выделять главное, работать с детскими энциклопедиями, выступать с краткими сообщениями и выражать свои мысли через фразы типа «по моему мнению...», «я считаю...», «я согласен с...». Под руководством учителя первоклассники проводят простые наблюдения за явлениями и процессами природы, осуществляют экспресс-исследования, используя различные органы чувств, а также фиксируя свои наблюдения.

Для формирования общих логических навыков (анализ, синтез, классификация, сравнение, обобщение) применяются игровые методы и дидактические игры, а также задания на сопоставление и обобщение. В первом и втором классах большинство практических работ носит коллективный характер: тематика определяется педагогом, однако каждый ученик делает собственный вклад в общее дело, благодаря чему дети учатся работать в команде и ставить общие цели выше личных.

Во II классе опыт исследовательской работы расширяется за счет приобретения новых знаний об особенностях работы исследователя, развития навыков определения темы исследования, анализа, сравнения, формулирования выводов, оформления результатов исследования, поощрения инициативы, активности и самостоятельности учеников.

Программа исследовательской работы включает в себя работу со справочной и энциклопедической литературой, обучение составлению простых устных докладов, формирование навыков использования простых инструментов, таких как часы, весы, термометр. Задания направлены на выявление свойств и действий предметов, формирование последовательности действий, сравнение и решение логических задач. Дети также учатся устанавливать причинно-след-

ственные связи, наблюдать и описывать, используя игровые методы, путешествия и сказочный материал. К концу второго класса дети могут собирать информацию из различных источников, использовать дополнительную литературу, самостоятельно создавать некоторые детали проекта, однако при этом они все еще нуждаются в руководстве учителя. На этой стадии дети имеют возможность выбирать тему проекта (из предложенных заранее), создавать эскизы моделей, делать выводы о важности проекта.

В III классе работа над исследовательскими проектами расширяется. Учащиеся работают с научной дополнительной литературой (справочники, энциклопедии, сборники). Устную информацию заменяют письменной и делают первоначальный анализ полученной информации. Ход исследований обсуждается, учителем оказывается консультативная помощь.

Задачи обогащения исследовательского опыта третьеклассников заключаются в дальнейшем накоплении представлений об исследовательской деятельности, ее средствах и способах, о осознании логики исследования и развитии исследовательских умений развернуто и осознанно рассуждать, обобщать и делать выводы о увеличении сложности учебно-исследовательских задач, развернутости и осознанности рассуждений, обобщений и выводов. Исследовательская деятельность осуществляется через обучение планировать и проводить наблюдения и эксперименты с использованием приборов и оборудования, знакомство со способами фиксации полученных данных, формирование умения систематизировать их в виде таблиц, графиков, диаграмм.

В IV классе обеспечивается обогащение исследовательского опыта учащихся на основе индивидуальных достижений и самостоятельных исследований. В организации поисково-творческой деятельности делаются акценты на развитии умений находить в явлениях закономерные связи, делать обобщения по результатам наблюдений, представлять результаты в виде схем, таблиц, графиков. Под руководством учителя выполнять экспериментальные исследования для проверки выдвинутых гипотез, делать теоретические выводы и умозаключения. Многие учащиеся уже могут сами выбрать тему исследования. Педагог может и должен лишь помочь им определиться с выбором. На этом этапе исследовательская работа выходит на новый уровень, становится более аналитической. Учащиеся уже могут сделать анализ, выбрать главное из общего потока информации (в музеях, из средств массовой информации и из других источников) и оформить готовый проект самостоятельно.

На I ступени общего среднего образования учащиеся проводят самостоятельное долговременное исследование с применением имеющихся знаний и умений, проводят опросы, анкетирования. В IV классе учащиеся уже могут заниматься домашними исследованиями. Результаты работы детей должны быть обязательно представлены и прокомментированы учителем или самими детьми (выступления, альбомы, разработка проектов, схем, моделей). При этом

не стоит требовать от учащегося, чтобы он подробно рассказал о том, как проводил исследование; важно подчеркнуть стремление ребенка к выполнению работ, отметить только положительные стороны.

В работе педагога используют различные источники, включая учебники и тетради, *например*, учебник-тетрадь для детей А.И. Савенкова. Для развития навыка формулирования гипотез используются различные типы упражнений:

1. *Почему?*: анализ ситуаций из окружающего мира (*например*, «Почему облака не падают на землю?», «Почему растения тянутся вверх?»).

2. *Если бы...*: предположения о возможных событиях, не свойственных реальности (*например*, «Если бы люди могли проходить сквозь стены...», «Если бы можно было изменить прошлое...», «Если бы собаки могли летать...»).

3. *Объяснение ситуаций*: анализ ситуаций с учетом как реальных, так и фантастических причин (*например*, «Почему Дима не пришел в школу? Реальные причины могут быть выходной день, карантин, болезнь или отъезд, а фантастические – полет в космос, невидимость, превращение в карандаш»).

4. *Прогнозирование*: предсказание развития событий при чтении нового произведения, с последующим сравнением прогнозов с содержанием книги...

Приведем методические рекомендации по развитию общих исследовательских умений и навыков учащихся на I ступени общего среднего образования.

Умение видеть проблемы – одна из важнейших составляющих исследовательских навыков. А.И. Савенков отмечает, что «найти проблему часто труднее и поучительнее, чем решить ее» [10]. Под проблемой принято понимать вопрос или комплекс вопросов, возникающих в процессе обучения.

Таким образом, весь процесс учения видится как непрерывный поиск ответов на обнаруженные вопросы, установление других вопросов и т.д.

Чтобы найти проблему, а затем решить ее, необходимо предпринять действия, направленные на исследование того, что связано с проблемной ситуацией. В свою очередь, проблемной можно назвать ситуацию, которую невозможно решить непосредственно в имеющихся обстоятельствах имеющимися средствами. Умение видеть проблемы – интегральное свойство, характеризующее мышление человека. Развивается оно в течение длительного времени в самых разных видах деятельности, и все же для его развития можно подобрать специальные упражнения и методики, которые в значительной мере помогут в решении этой сложной педагогической задачи. Рассмотрим некоторые из таких заданий.

Задания «*Посмотрите на мир чужими глазами*», «*Составьте рассказ от имени другого персонажа*». Прекрасным заданием для развития умения смотреть на мир «другими глазами» являются упражнения на составление рассказов от имени самых разных людей, живых существ и даже неживых объектов.

Задание «*Сколько значений у предмета*». Углубить и одновременно проверить уровень развития способ-

ности к мысленному перемещению, позволяющему иначе смотреть на вещи и видеть новые проблемы, у детей можно с помощью широко известных заданий, предложенных американским психологом Дж.П. Гилфордом. Например, детям предлагается какой-либо хорошо знакомый им предмет, со свойствами, также хорошо известными. Это может быть кирпич, газета, кусочек мела, карандаш, картонная коробка и многое другое. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.

Задание «Назовите как можно больше признаков предмета». Называется какой-либо предмет. Например, это могут быть: стол, дом, самолет, книга, кувшин и др. Задача детей – называть как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, стол может быть: красивым, большим, новым, высоким, пластмассовым, письменным, детским, удобным и др. Выиграет тот, кто выделит и напишет в своей тетради как можно больше признаков этого предмета. Это задание можно провести и как увлекательный командный конкурс.

Задание «Наблюдение очевидного». Учащемуся предлагается рассмотреть какой-либо хорошо знакомый ему объект и сказать, что видят его глаза в данную минуту.

Как только обнаружена проблема, требуется найти способы ее решения. Этому служит в немалой степени умение выдвигать гипотезы. Гипотеза – это предположение о возможном пути решения. В ее основе еще не доказанное, первоначальное суждение о закономерной связи явлений, некое предвидение возможного движения. Гипотезы могут рождаться как в результате логических рассуждений, так и в итоге интуитивного мышления.

В процессе продуцирования гипотез обязательно требуются оригинальность, гибкость мышления, продуктивность, а также такие личностные качества, как решительность и смелость. Именно эти качества позволяют, не опасаясь отрицательной оценки со стороны окружающих, не оглядываясь на стереотипы и штампы, выдвигать самые смелые, неожиданные, нетривиальные идеи. Ведь любая гипотеза сама по себе не истинна и не ложна, пока не подтверждена или не опровергнута.

Создавая условия для выдвижения гипотез, педагог не должен забывать и о том, что необходимо учить детей видеть согласованность выдвинутых предположений с фактическим материалом. Однако это не означает, что детские предположения должны «отбраковываться» и «сортироваться». Установление соответствия должно происходить исподволь, в процессе обсуждения, так, чтобы не разрушить у ребенка желание продуцировать новые идеи, потому что сама по себе гипотеза может стать важным фактором, способным мотивировать творческий исследовательский поиск.

Умение выработать гипотезы формируется и развивается в процессе выполнения, например, задания «Давайте вместе подумаем»: Как птицы узнают

дорогу на юг? Почему весной появляются почки на деревьях? Почему течет вода? Почему дует ветер? Почему металлические самолеты летают? Почему бывают день и ночь? и др.

Приведем несколько упражнений, позволяющих тренировать способность вырабатывать гипотезы и провокационные идеи. Прежде отметим, что, делая предположения, мы обычно используем следующие слова: «Может быть... Предположим... Допустим... Возможно... Что если...».

Упражнение на обстоятельства: определим, при каких условиях каждый из этих предметов будет очень полезным. Можем ли мы придумать условия, при которых будут полезными два или более из этих предметов: письменный стол; игрушечный кораблик; апельсин; мобильный телефон; проект постройки дома; чайник; реактивный самолет; букет ромашек; охотничья собака.

Упражнение, предполагающее обратное действие, очень эффективно в плане тренировки умения выдвигать гипотезы. Например, при каких условиях эти же предметы могут быть совершенно бесполезны и даже вредны, или как вы думаете, почему детеныши животных (медвежата, тигрята, волчата, лисята и др.) любят играть, или почему весной тает снег, или почему листья осенью желтеют и опадают, или почему птицы улетают на юг и как они узнают, что им пора отправляться в дорогу.

Задания типа «Найдите возможную причину события» также могут помочь научиться выдвигать гипотезы: звонят колокола; трава во дворе пожелтела; друзья поссорились – назови два-три самых фантастических, самых неправдоподобных объяснения этих событий.

Важным умением для любого исследователя является умение задавать вопросы. Дети очень любят задавать вопросы и способны достичь высокого уровня профессионализма в этом искусстве. В процессе исследования, как и любого познания, вопрос играет одну из ключевых ролей. Можно сказать, и это не будет преувеличением, что познание начинается с вопроса. Термины «проблема», «вопрос», «проблемная ситуация» обозначают нетождественные, но весьма близкие, тесно связанные между собой понятия. Вопрос обычно рассматривается как форма выражения проблемы, по сравнению с вопросом проблема имеет более сложную структуру, образно говоря, она имеет больше пустот, которые нужно заполнить.

Можно провести игру «Что я за животное?» На одного из учеников «надевается» карточка с изображением животного. Ученик не знает, кто он. Он задает вопросы для выяснения. Другие дети отвечают односложно: «Да», «Нет», «Не может быть». Схема: Я – птица? Млекопитающее? Рыба? и др. Я живу в водоеме? Я летаю? и т.д.

Задание «Найди загаданное слово» можно предложить в качестве упражнения для тренировки умения задавать вопросы. Его можно проводить в разных вариантах. Вот наиболее простой: учащиеся задают друг другу разные вопросы об одном и том же пред-

мете, начинающиеся со слов «что», «как», «почему», «зачем». Обязательное правило: в вопросе должна быть не видимая явно связь. Например, в вопросах об апельсине звучит не «Что это за фрукт?», а «Что это за предмет?».

Еще один пример. Загадывается животное. Составляется его описание от сложного к простому. Например:

1. Температура моего тела на семь градусов выше, чем у человека.

2. На каждой моей ноге по два пальца спереди и по два сзади.

3. Когда я лечу, то совершаю волнообразные движения.

4. Мои жесткие колючие хвостовые перья помогают мне охотиться.

5. Мой рацион состоит, в основном, из насекомых-древоточцев, а также из муравьев, желудей, летающих насекомых, ягод, сока растений.

6. Мое гнездо – дупло в дереве, которое я сам и делаю.

7. Своим клювом я занимаюсь резьбой по дереву. (Дятел).

Понятие – одна из форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках. Существуют предметы, явления, события, и есть наши понятия о них. Понятие иногда называют простейшей клеточкой мышления. Понятие – мысль, отражающая в обобщенной форме предметы и явления действительности, а также связи между ними. Понятие образуется путем операций обобщения и абстрагирования. Поэтому в понятии находят отражение не все, а лишь основные, существенные признаки определяемых предметов.

Исследование и познание мира не сводится только к восприятию предметов и явлений, их чувственному отражению. Оно предполагает выделение в предметах и явлениях общих существенных признаков, развитие умения классифицировать. Развитию этих умений способствуют задания «Четвертый лишний», «Продолжи ряды», «Найти ошибки и их прокомментировать». (Приложение 2).

Наблюдение можно без преувеличения квалифицировать как самый популярный и самый доступный метод исследования, применяемый в большинстве наук. Постоянно используется наблюдение обычным человеком в повседневной жизни. Оно служит ценнейшим и совершенно незаменимым источником получения разнообразных сведений о мире. Например, можно использовать задание следующего рода «Сравните мать-и-мачеху с одуванчиком, а ветреницу лютиковую с чистяком. У мать-и-мачехи стебелек с чешуйками, весной листьев нет (листья появляются в начале лета). У одуванчика стебелек гладкий, весной есть листья. У ветреницы лютиковой лепестков обычно пять, листья тонкие, изрезанные. У чистяка лепестков больше пяти, листья плотные, округлые. Не путайте мать-и-мачеху с одуванчиком, а ветреницу лютиковую с чистяком!».

Понятия в мышлении не выступают разрозненно, они связываются между собой. Формой связи понятий друг с другом является суждение. Суждением называют высказывание о предметах или явлениях, состоящее из утверждения или отрицания чего-либо. Мыслить – значит высказывать суждения. С помощью суждений мысль получает свое развитие. Эффективным средством развития способности к суждению может быть задание «Проверить правильность утверждений»: «Все ученики 2«А» класса любят играть в компьютерные игры. Коля Иванов любит играть в компьютерные игры. Следовательно, Коля Иванов – ученик 1 «А» класса. Верно ли утверждение?». (Приложение 2).

Проанализировав учебные программы факультативных занятий «Мы познаем мир, или Что? Зачем? Почему?» и «Юные исследователи, или Ступеньки на пути к открытию» можно предположить ожидаемые результаты по развитию исследовательских навыков обучающихся на I ступени общего среднего образования. (Приложение 1).

Отдавая предпочтение исследовательской деятельности, введенной как в урочную, так и во внеурочную деятельность, можно отметить ее эффективность в формировании функциональной грамотности обучающихся. Именно исследовательская деятельность позволяет включать учащихся в поиск решений проблемных ситуаций современного мира, учит находить информацию, хранить и обрабатывать ее, устанавливать закономерные связи, вести самостоятельную работу, работать в коллективе, распределять время работы, оценивать результаты своего труда и давать оценку результату труда других. Использование исследовательской деятельности не только оживляет образовательный процесс, но и обогащает знаниями, полученными в результате самостоятельной поисковой деятельности, которые становятся долговременными и прочными. Универсальность исследовательской деятельности позволяет использовать ее во всех предметах учебного плана.

Таким образом, включение новых факультативных занятий в образовательный процесс – перспективная педагогическая инвестиция в будущее подрастающего поколения и наше общество. В.П. Вахтёров, российский педагог – методист начальной школы, говорил, что образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать и умеет добывать эти знания. Поэтому педагогам важно развивать у учащихся интерес к исследованиям, вооружать их методами научно-исследовательской деятельности, так как в современных условиях от человека требуются именно способности самому решать проблемы, находить выход из трудной ситуации, проявлять инициативу и творчество для успешной самореализации.

Список литературы

1. Горбунова, М.Б. Факультативные занятия. Человек и мир. 2 класс. Мы познаём мир, или Что? Зачем? Почему?: Рабочая тетрадь / М.Б. Горбунова – Минск:

Аверсэв, 2022. – 24 с.

2. Жолнеркевич, С.А. Ресурсный центр «Формирование исследовательских навыков учащихся на I ступени общего среднего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https:// disk.yandex. by/i/5mkxavwjhsqsiog](https://disk.yandex.by/i/5mkxavwjhsqsiog). – Дата доступа: 12.09.2024.

3. Запрудский, Н.И. Организация факультативных занятий в 11-летней школе / Н.И. Запрудский, А.И. Добриневская. – Минск: Зорны верасень, 2008. – 164 с.

4. Лобан, А.С. Организация научно-исследовательской деятельности учащихся на факультативных занятиях / А.С. Лобан // Молодой ученый. – 2018. – №5(191). – С. 180–182.

5. Осипенко, Л.Е. Формирование интереса к науке / Л.Е. Осипенко // Пачатковая школа. – 2011. – №3. – С. 41–44.

6. Радевич, Е.В. Исследователь в классе / Е.В. Радевич // Образование Минщины. – 2011. – №6. – С. 49–53.

7. Стремек, И.М. Факультативные занятия в начальной школе: научно-методический аспект / И.М. Стремек // Пачатк. навучанне: сям'я, дзіцячы сад, шк. – 2010. – №7. – С. 16–19.

8. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить младшего школьника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. – 208 с.

9. Савенков, А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А.И. Савенков. – Ось-89, 2006. – 480 с.

10. Савенков, А.И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников / А.И. Савенков; М.А. Ушакова [отв. ред.]. – М.: Сентябрь, 2003. – 204 с.

11. Учебные программы для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. I–IV классы / Министерство образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.su/hgu05> – Дата доступа: 18.09.2024.

Приложение 1

<p>К концу первого года обучения учащиеся будут иметь представление: о том, что такое исследование; о методах исследования (наблюдение, проведение эксперимента, поиск информации в книге); как выдвигать гипотезы; как фиксировать информацию с помощью пиктограмм, схем, чертежей; как правильно задавать вопросы; уметь: проводить простейшие эксперименты с доступными объектами под руководством взрослого; выдвигать простейшие гипотезы с помощью слов «возможно», «наверное», «допустим», «а что, если», «может быть»; выделять общие и отличительные признаки предметов; сравнивать объекты, делать элементарные умозаключения, классифицировать предметы по заданному основанию; давать простейшие определения понятиям через описание, родо-видовые признаки; создавать простейшие схемы, чертежи, рисунки изучаемых объектов; проводить небольшие групповые или коллективные</p>	<p>К концу второго года обучения учащиеся будут иметь представление: о том, как получить информацию об объекте, используя доступные методы исследования; как составить анкету и провести анкетирование; как сформулировать гипотезу; как построить таблицу, диаграмму по полученным данным; как давать определения понятиям, анализировать, обобщать, делать умозаключения, классифицировать, задавать вопросы; уметь: проводить простейшие эксперименты с доступными объектами под руководством взрослого; выдвигать гипотезы, в том числе фантастические; выявлять и разрешать противоречия; выделять существенные и несущественные признаки предмета; высказывать суждения, делать элементарные умозаключения, классифицировать предметы по различным основаниям; давать определения понятиям; выделять главное и второстепенное в тексте; отражать полученные результаты исследования в</p>	<p>К концу третьего года обучения учащиеся будут иметь представление: о том, что такое проблемы и как их выявляют; как сформулировать цель исследования; как спланировать и провести эксперимент; как давать определения понятиям, обобщать, делать умозаключения, выбирать основание для классификации, правильно задавать вопросы; об отличии гипотезы от провокационной идеи; о требованиях, предъявляемых к выступающему при защите исследовательской работы; уметь: планировать и проводить эксперименты с доступными объектами под руководством взрослого; планировать ход интервью; выявлять противоречия и разрешать их изученными способами; формулировать цель исследования с помощью слов «узнать», «выяснить»; выдвигать гипотезы и проверять их экспериментальным путём под руководством учителя; высказывать суждения, делать умозаключения, выводы, проверять результаты классификации; оценивать идеи, выделять</p>	<p>К концу четвёртого года обучения учащиеся будут иметь представление: о том, как сформулировать гипотезу вида «если..., то...»; как строить схемы, чертежи, таблицы, диаграммы по полученным данным; какие приборы созданы для наблюдения; какую структуру имеет учебное исследование; какие требования предъявляются к оформлению исследовательской работы, её презентации; о приемах работы с текстом; уметь: проводить наблюдение по составленному плану; выявлять проблемы и формулировать тему исследования; формулировать гипотезу вида «если..., то...»; планировать и проводить эксперименты с доступными объектами под руководством взрослого; формулировать цель исследования с помощью слов «узнать», «выяснить»; высказывать суждения, делать умозаключения, выводы, находить ошибки в построении определений понятий; оценивать идеи, структурировать материал; создавать схемы, чертежи, рисунки, таблицы и т. п. на</p>
--	---	---	--

<p>проводить небольшие групповые или коллективные исследования, используя изученные методы исследования; делать небольшое сообщение по результатам проведённой исследовательской работы.</p>	<p>таблицах, диаграммах; планировать и проводить простейшие самостоятельные исследования; делать сообщение по результатам исследования.</p>	<p>главное и второстепенное, структурировать материал; работать с научно-познавательной и словарной статьёй.</p>	<p>основе полученных в ходе исследования данных; планировать и проводить небольшие самостоятельные исследования; работать с научно-познавательной литературой, словарём; объяснять, аргументировать свои идеи.</p>
--	---	--	--

Приложение 2

Задания для развития умений классифицировать

Задание «Четвёртый лишний».

1. Бабочка, шмель, паук, стрекоза. (Паук – не насекомое, т.к. у него 8 ног, тело делится на две части: голову-грудь и брюшко).
2. Щука, акула, окунь, кит. (Кит – это млекопитающее, т.к. рождает живых детёнышей, которых кормит своим молоком).
3. Страус, пингвин, дятел, летучая мышь. (Летучая мышь – млекопитающее, т.к. тело покрыто шерстью).
4. Лисица, жираф, дельфин, обезьяна. (Нет лишнего, дельфин – тоже млекопитающее, т.к. рождает живых детёнышей, которых кормит своим молоком).
5. Крокодил, лягушка, черепаха, уж. (Лягушка – земноводное, т.к. тело покрыто голой влажной кожей, на свет появляется из икринок).

Задание «Продолжи ряды».

1. На какие группы мы делим птиц по способу питания? (Растительоядные, насекомоядные, хищные).
2. На какие группы мы делим птиц по тому, где они проводят зиму? (Перелётные и зимующие).
3. На какие группы мы делим деревья и кустарники по тому, какие у них листья? (Лиственные и хвойные).

Задание «Найти ошибки и их прокомментировать».

1. «Я шел по лесу зимой и видел грача, клеста, снегиря, свиристеля и кукушку».
2. «Это было в пустыне. Охотники три дня гонялись за тигром, изнемогая от жажды и зноя. Верблюды не выдержали и пали. Поддерживая друг друга, обжигая ноги о раскалённые камни и щебень, охотники едва добрались до большой реки. Здесь они утолили жажду, мучившую их, и скинув пыльную одежду, бросились в воду. Долго плавали, а затем укрылись от палящего зноя в тени саксаульного леса, раскинувшегося у самой воды. Стали думать: «Что же делать дальше?» Наконец сообразили: построили из саксаульных бревен плот и благополучно достигли на нем ближайшего селения».

Ошибки:

1. Тигры в пустыне не водятся.
2. За три дня верблюды не могли пасть от недостатка воды.
3. Наши пустыни в основном песчаные.
4. Саксаул – дерево без листьев, а потому сплошной тени не даёт.
5. Ствол саксаула корявый, и брёвна из него сделать нельзя.
6. Древесина саксаула тяжелее воды, и плот сразу бы пошел ко дну.

Приложение 3

Практическое задание

Басня «Вода»

Вода весело плескалась в родной стихии, но однажды ей взбрела в голову шальная мысль добраться до самого неба. Она обратилась за помощью к огню. Своим обжигающим пламенем он превратил воду в мельчайшие капельки тёплого пара, которые оказались гораздо легче воздуха.

Пар тотчас устремился вверх, поднимаясь в самые высокие и холодные слои воздуха.

Оказавшись в заоблачной выси, капельки окоченели так, что у них зуб на зуб не попадал от холода. Чтобы как-то согреться, они теснее прижались друг к другу, но, став намного тяжелее воздуха, тут же попадали на землю в виде обычного дождя.

Заболев тщеславием, вода вознеслась к небу, но была изгнана оттуда. Жаждающая земля поглотила дождь до единой капли. И воде ещё долго пришлось отбывать наказание в почве, прежде чем она смогла возвратиться в морские просторы.

1. Сегодня мы поговорим о воде.

Вот лента времени.

Найдите место, когда могла появиться на ленте времени вода?

А в какое время человек мог задуматься о воде?

2. Вода.

Что мы хотим узнать о воде?

– Свойства воды

– Состав воды

– Где используется

3. Кто мог размышлять о воде?

Людей каких профессий может интересовать вода?

– Учёные

– Экологи

– Аквариумисты

– Историки

4. Сейчас я предлагаю каждой группе выбрать профессию и подготовить рассказ о воде.

(Если возникнет другая профессия, которую мы не назвали – можете примерить на себя их размышления о воде)

О чем будут писать группы.

– Что их интересует об объекте?

– Что я могу сделать как специалист?

– Смоделировать результат для презентации

– Что я могу сделать как школьник?

5. Отчет групп.

6. Рефлексия.

Мы поговорили о том, что хотели узнать? (Вернуться к пункту 2).

Узнали, когда человек заговорил о воде? (Пункт 1).

«Мысль без деятельности невозможна» Н.Громыко.

1. Ситуация

2. Лента времени

3. Что затрагивает это событие? (О чём мы хотим узнать?)

4. Кто об этом размышляет?

5. Работа в группах

6. Отчет групп.

7. Рефлексия.

Дата поступления в редакцию: 08.10.2024

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОВЛАДЕНИЯ ВТОРЫМ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКОМ НА ОТМЕТОЧНОМ УРОВНЕ НА II СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Булавко Раиса Игоревна

Аннотация. В статье представлены модель формирования поликультурной языковой личности, где основной целью обучения второму иностранному языку является формирование совокупности иноязычных компетенций обучающихся в единстве таких ее составляющих, как языковая, речевая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная, и опыт ее внедрения. Раскрыт комплекс педагогических условий для целенаправленной системной реализации обновленного содержания языкового образования в связи с уточнением его целей и задач, разработкой программно-методического и учебно-методического сопровождения (УМК, авторских программ, учебных планов, технологий) обучению второму иностранному языку – немецкому, французскому, испанскому, китайскому, – на отметочном уровне на II ступени общего среднего образования.

Одной из актуальных проблем современного иноязычного образования является проблема поликультурного развития языковой личности обучающихся, поскольку многоязычие специалиста XXI века – залог его успешности в условиях происходящих интеграционных процессов, а необходимость формирования поликультурной личности детерминирована процессом глобализации, когда недостаточно изучать и понимать лишь один иностранный язык. Современный специалист должен уметь осуществлять эффективное взаимодействие в поликультурной языковой среде для достижения поставленных коммуникативных задач.

Доказательство полилингвизма новой глобальной культуры приводится в исследованиях социолога П. Бергера, который утверждает, что «глобальная культура не убивает национальную, а, напротив, способствует ее более сознательной идентификации, поддерживает разнообразие культурного богатства личности, расширению ее возможностей вступать в межкультурный диалог с сохранением базовых культурных ценностей» [1, с. 176]. Эффективное обучение нескольким языкам и культурам приводит к формированию поликультурной языковой личности, которая не только владеет двумя и более иностранными языками, позволяющими общаться на бытовом и академическом уровнях, но и осознает собственные мотивы, цели и интересы в овладении иностранными языками.

Следует отметить, что при изучении не первого, а второго и последующих иностранных языков формируются и проявляются качественно новые связи между познавательными процессами (восприятием, памятью, вниманием и т.д.), между сознанием и речевой деятельностью, между речью и мышлением [2]. Эти новые связи проявляются как психолингвистические закономерности овладения вторым иностранным языком.

Изучение одновременно нескольких иностранных языков имеет вполне прагматическую цель – обеспечить взаимопонимание представителей разных культур. Но не менее важным является возможность через второй иностранный язык открыть обучающимся но-

вые горизонты и под новым ракурсом взгляд на мир их собственного языка и родной культуры.

Возрастание значимости владения несколькими иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения. Цели иноязычного образования (овладение как первым, так и вторым иностранным языком) становятся более сложными по структуре, формулируются на ценностном, когнитивном и прагматическом уровнях и соответственно воплощаются в личностных, метапредметных и предметных достижениях обучающихся.

Вклад второго иностранного языка в достижение личностных и метапредметных результатов определяется также развитием информационных навыков обучающихся. «Обучающиеся осознают ценность иностранных языков для самореализации и социальной адаптации. У них развивается потребность пользоваться иностранным языком как средством общения и познания» [3, с. 315].

В образовательном процессе по второму иностранному языку наблюдаются некоторые затруднения как в плане наличия соответствующих учебно-методических комплексов, так и относительно самого содержания обучения. Существующие программы по второму иностранному языку не отражают актуальной ситуации, сложившейся в коммуникативном пространстве за последние годы. Кроме того, во многих учебных заведениях используются материалы, предназначенные только для обучения первому иностранному языку.

Для решения поставленных проблем был реализован экспериментальный проект «Апробация модели формирования поликультурной личности обучающихся посредством обучения второму иностранному языку на отметочном уровне на II ступени общего среднего образования» (2020–2024 гг.). Целью его стала проверка целесообразности и эффективности разработанной модели формирования поликультурной личности обучающихся посредством обучения второму иностранному языку на отметочном уровне на II ступени общего среднего образования для внедрения в массовую образовательную практику.

Платформами экспериментальной деятельности стали учреждения общего среднего образования

Республики Беларусь из Витебской, Гродненской и Могилевской областей, а именно Гимназия №2 г. Витебска, Гимназия №2 г. Орши, Гимназия №2 г. Новополоцка, Браславская гимназия, Средняя школа №7 г. Новогрудка, Средняя школа №21 г. Могилева.

С 2020/2021 по 2022/2023 учебные годы наблюдалась положительная динамика количества обучающихся – участников экспериментального проекта в связи с увеличением показателя удовлетворенности всеми направлениями экспериментальной деятельности со стороны учащихся, их законных представителей и педагогов-участников проекта. Так, количество обучающихся по второму иностранному языку увеличилось с 898 в 2020/2021 учебном году до 1279 в 2022/2023 учебном году. В 2023/2024 в некоторых учреждениях-участниках проекта наблюдалось незначительное снижение количества обучающихся (до 1201) в связи с окончанием экспериментальной деятельности. (Таблица 1).

Учебный год	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Кол-во обучающихся	898	1200	1279	1201

Таблица 1

С 2020/2021 по 2022/2023 учебные годы наблюдалась положительная динамика количества учителей-участников экспериментального проекта в связи с повышением уровня профессиональной квалификации педагогов и ростом их заинтересованности в осуществлении экспериментальной деятельности. (Таблица 2). Так, количество педагогов, вовлеченных в экспериментальную деятельность, увеличилось с 18 в 2020/2021 учебном году до 25 в 2022/2023 учебном году. В 2023/2024 в некоторых учреждениях-участниках проекта наблюдалось незначительное снижение количества педагогов (до 21 человек), задействованных в экспериментальном проекте, в связи с его окончанием.

Учебный год	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024
Кол-во педагогов по квалификационным категориям	18, из них: учитель-методист – 1; высшая кв. категория – 9; первая кв. категория – 6; без категории – 2.	23, из них: учитель-методист – 1; высшая кв. категория – 9; первая кв. категория – 11; без категории – 2.	25, из них: учитель-методист – 1; высшая кв. категория – 9; первая кв. категория – 13; вторая кв. категория – 2.	21, из них: учитель-методист – 1; высшая кв. категория – 11; первая кв. категория – 7; вторая кв. категория – 2.

Таблица 2

В процессе проведения экспериментальной работы было определено понятие *поликультурной личности*: это интегративное качество личности, включающее систему поликультурных знаний, умений, компетенций, интересов, мотивов, ценностей, качеств, опыта, социальных норм и правил поведения, необ-

ходимых для жизни и деятельности в поликультурном обществе для позитивного взаимодействия с представителями разных культур.

Согласно концепции образования «Иностранный язык», а также исходя из целей обучения вторым иностранным языкам в школе была разработана модель языковой поликультурной личности (рисунок). Представленные компоненты модели формирования поликультурной личности учащихся посредством обучения второму иностранному языку носят целостный характер, находятся в тесном взаимодействии и предполагают их комплексную реализацию.

Рассмотрим более подробно компоненты модели формирования поликультурной личности обучающихся.

Целевой компонент. Создание целостного комплекса педагогических условий на основе обучения второму иностранному языку практически реализует модель формирования поликультурной личности, готовой к позитивной коммуникации с представителями разных культур.

Концептуальный компонент. Методологическую основу модели составляют подходы, которые являются приоритетными и в системе обучения первому иностранному языку. Построение модели опирается на такие методологические подходы к обучению иностранным языкам как компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный. Выбор указанных подходов обоснован возможностью наиболее продуктивно решить поставленные задачи проекта.

Формирование поликультурной языковой личности основывается на следующих принципах обучения второму иностранному языку:

- поэтапное формирование многоязычной коммуникативной компетенции;
- контрастивность (сопоставительность);
- обучения на межпредметной основе;
- интеграция обучения и реальной коммуникации с представителями поликультурного мира;
- самостоятельность учения и осознанность совершаемых действий и мыслительных процессов;
- проблемно-ориентированные дидактические материалы культуроведческого характера;
- использование опыта учебной, познавательной, коммуникативной, практической и творческой деятельности;
- диалог культур и цивилизаций.

Содержательно-деятельностный компонент. В рамках реализации Республиканского проекта «Апробация учебных планов для учреждений общего и среднего образования в условиях реализации профильного обучения» в ГУО «Гимназия №2 г. Витебска» изучают английский язык как первый. С V класса обучающиеся изучают второй иностранный язык (испанский, немецкий, французский или китайский) по выбору в объеме 1 час в неделю на отметочном уровне. Программа, утвержденная Министерством образования Республики Беларусь, соответствует уровню образовательных стандартов. Учащиеся, с учетом

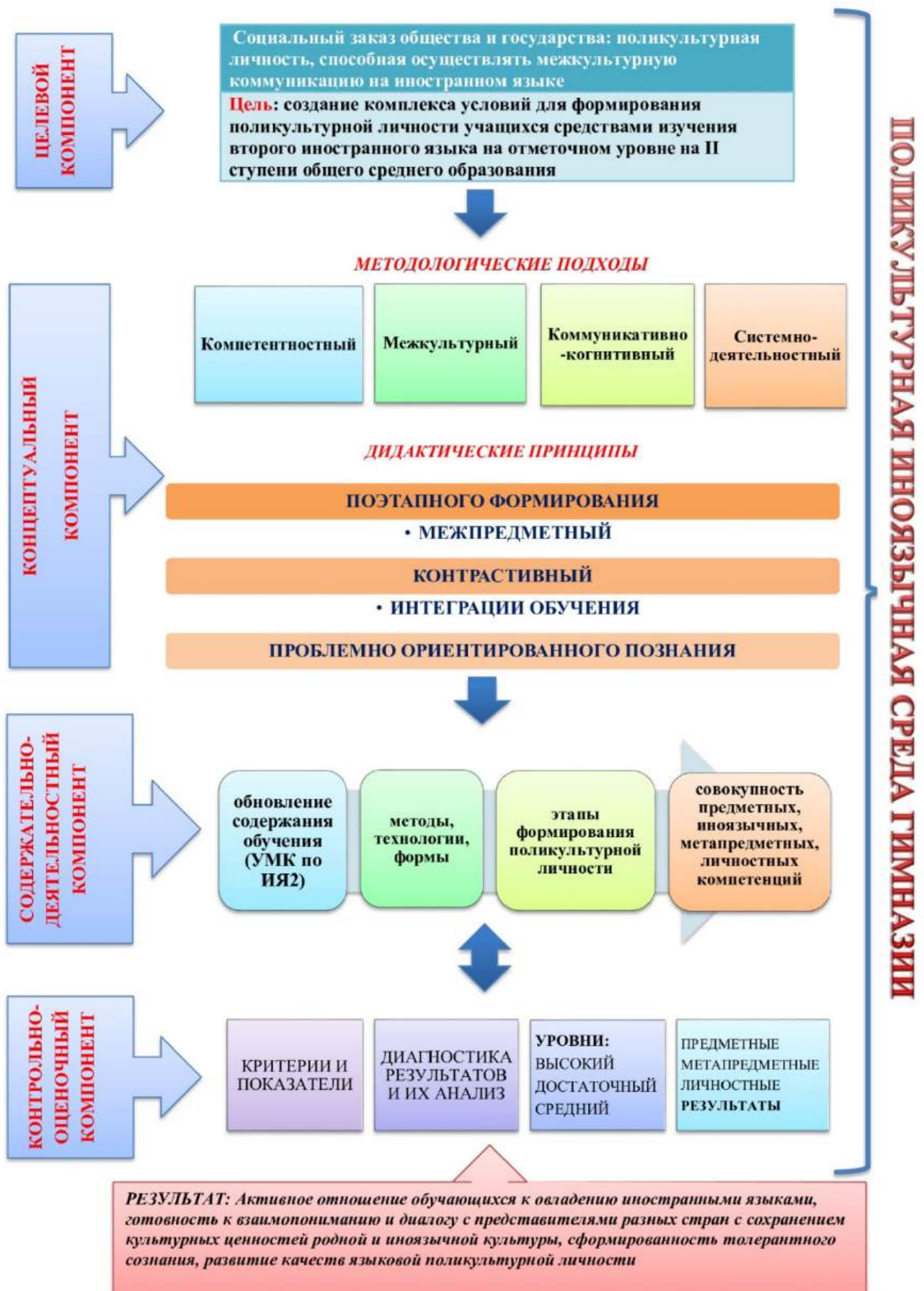


Рисунок. – Модель языковой поликультурной личности учащегося

мнения их законных представителей, исходя из склонностей и желаний, изучают второй иностранный язык в пределах количества учебных часов, установленных экспериментальным учебным планом. Таким образом, языковое образование в ГУО «Гимназия №2 г. Витебска» является многоязычным и вместе с тем поликультурным, поскольку обучение любому языку неразрывно связано с культурой страны изучаемого языка.

Для изучения второго иностранного языка в V–IX классах деление на подгруппы осуществляется за счет учебных часов, которые установлены экспериментальным типовым учебным планом учреждения общего среднего образования для проведения факультативных, стимулирующих и поддерживающих занятий.

Педагогами гимназии разработаны авторские учебные программы изучения второго иностранного языка (немецкого, французского, испанского, китайского) на основе материалов, предназначенных для обучения первому иностранному языку на базовом уровне.

Авторские программы разработаны в соответствии со стандартами о базовом и среднем образовании Республики Беларусь, а также исходя из концепции учебного предмета «Иностранный язык». Преподавание иностранных языков в гимназии строится с учетом развития отечественных методик и анализа зарубежного опыта.

Предметный компонент содержания обеспечивает овладение иностранным языком как средством межкультурного общения.

Предметное содержание обучения второму иностранному языку включает следующие аспекты:

- сферы общения и предметно-тематическое содержание речи;
- виды речевой деятельности и языковой материал;
- социокультурные знания: культуроведческие, страноведческие и лингвострановедческие;
- компенсаторные и учебно-познавательные умения и навыки самостоятельной работы с иноязычным материалом.

Отбор содержания учебного материала, подлежащего усвоению, осуществляется на основе следующих методологических ориентиров:

- направленность педагогического процесса на подготовку к межкультурному общению;
- всесторонний учет взаимосвязей: язык – мышление – культура;
- предъявление ценностей познаваемой культуры в диалоге с родной;
- интеграция языкового, социокультурного, аксиологического компонентов содержания обучения;
- аутентичность и ценностная значимость иноязычных материалов;
- соответствие учебного материала современным разговорным нормам изучаемого языка.

Структурирование учебного материала осуществляется на основе следующих требований:

- непрерывное концентрическое предъявление и накопление знаний;
- поэтапное формирование навыков и умений;
- преемственность этапов процесса овладения иностранным языком;
- постоянная опора на языковой, речевой и личностный субъектный опыт учащихся;
- сопряженность в овладении речью и системой языка;
- создание возможностей для формирования умений самостоятельной работы с иноязычными информационными источниками в самообразовательных целях.

Специфика содержания языкового образования предполагает последовательный учет в образовательном процессе следующих положений коммуниктивно-ориентированного обучения:

- осуществление образовательного процесса в условиях, приближенных к реальному общению;
- моделирование ситуаций общения, стимулирующих учащихся к решению коммуникативных задач в процессе изучения иностранного языка;
- использование коммуниктивно-ориентированных заданий на основе имитационного, игрового и свободного общения;
- ситуативно обусловленное овладение лексикой и грамматикой изучаемого языка;
- активное вовлечение учащихся в процесс общения в качестве речевых партнеров;
- создание мотивационной готовности и потребности учащихся в восприятии и усвоении учебного материала в условиях, приближенных к реальному общению.

Основными подходами, избранными для реализации экспериментального проекта формирования поликультурной личности обучающихся, стали компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуниктивно-когнитивный подходы. Выбор указанных подходов обоснован возможностью наиболее продуктивно решить поставленные задачи проекта.

Использование обозначенных подходов осуществлялось посредством внедрения следующих современных образовательных технологий:

- обучение в сотрудничестве (дидактические игры, ролевые и деловые игры, совместное составление рассказов, драматизация, написание писем из стран изучаемого языка и др.);
- коммуниктивно-когнитивная технология (работа с карточками разных типов, работа с таблицами, схемами, проектный метод, кейс-метод, мозговой штурм, дебаты, дискуссии, круглые столы, учебные конференции и др.);
- интерактивное обучение, обеспечивающее взаимодействие учащихся с представителями поликультурного мира и друг с другом;
- сопоставительно концептуальный анализ, направленный на изучение и сравнение признаков одного и того же в разных лингвокультурах;
- здоровьесберегающие: смена видов деятельно-

сти (говорение, чтение, восприятие и понимание речи на слух и т.д.); чередование видов активности (интеллектуальная, эмоциональная, двигательная); включение «разрядок» (игры, разучивание стихов, песни, физкультурные паузы на иностранный язык и т.д.);

– проектная (подготовка обучающимися иноязычных проектов в рамках изучаемых тем, а также участие в областном конкурсе межкультурных коммуникаций);

– технология развития критического мышления, позволяющая добиться хороших результатов в формировании мыслительной деятельности обучающихся, навыков самостоятельного критического, а не репродуктивного типа мышления. Критическое мышление входит в перечень так называемых «мягких» навыков, которые обретают особую значимость в развивающемся информационном пространстве XXI века;

– технология дебатов, реализующаяся посредством функционирования клуба «Дебаты», на базе которого регулярно проводятся заседания по обсуждению на иностранном языке актуальных проблем современного мира;

– технология коммуникативного моделирования, позволяющая воссоздавать ситуации иноязычного общения, приближенные к реальности. В качестве примера приведем мультимедийную технологию «Пасха. Ostern» (немецкий язык, VIII класс); технологию «Конвергенция в IT» (испанский язык, IX класс); коммуникативную игру «Переводчик» (французский язык, VI класс);

– информационно-коммуникационные технологии, позволяющие воздействовать на множественные каналы восприятия информации, что способствует более прочному овладению иноязычным материалом. В качестве примера приведем конкурс лингвострановедческих презентаций на иностранных языках для учащихся региона «Витебск на перекрестке культур», онлайн-урок китайского языка и культуры «Праздник луны», организованный в рамках договора с экспериментальной школой города Цындао провинции Шаньдун, КНР.

Для обучения второму иностранному языку высокомотивированных учащихся учителя иностранного языка разработали и используют методы творческого характера – проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные – в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Эти методы имеют высокий познавательный потенциал и соответствуют уровню познавательной активности и интересам одаренных учащихся. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления, воображения и многих важных качеств личности: познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.

Работа по формированию поликультурной языковой личности обучающихся необходимо осуществ-

лять по нескольким направлениям.

Организационно-методическая работа:

– проведение педагогического совета с учетом ежегодного анализа результатов экспериментальной деятельности и постановки задач на новый этап (в течение всего проекта);

– составление календарно-тематического планирования учебных и факультативных занятий с учетом целей и задач экспериментального проекта (в течение всего проекта);

– учебно-методическое обеспечение учебных и факультативных занятий по вторым иностранным языкам (в течение всего проекта);

– пополнение базы лингводидактических материалов в электронном формате, составление комплекса цифровых ресурсов для обучения вторым иностранным языкам (в течение всего проекта);

– публикация научных и методических материалов, отражающих результаты экспериментальной деятельности (в течение всего проекта);

Работа с педагогами – участниками проекта:

– консультирование профессорско-преподавательским составом УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» педагогов-участников практического этапа экспериментального проекта (в течение всего проекта);

– самообразование учителей вторых иностранных языков по теме «Мониторинг коммуникативной культуры учащихся средствами родного и второго иностранного языка на разных ступенях обучения» через интернет-пространство, обобщение опыта, курсы повышения квалификации институтов развития образования, Академии образования (в течение всего проекта);

– участие в мероприятиях, организуемых в рамках сотрудничества с Центром китайского языка и культуры, Центром французского языка имени Рене Декарта в ВГУ имени П.М. Машерова, образовательным Центром немецкого языка и культуры в МГУ имени А.А. Кулешова (в течение всего проекта);

– проведение мастер-класса учителей – участников практического этапа экспериментального проекта по теме «Повышение эффективности образовательного процесса и уровня профессионального мастерства учителя посредством использования ИКТ на уроках иностранного языка» для педагогов г. Витебска и Витебской области (2022 г.);

– организация и проведение круглого стола «Межкультурная коммуникация и проблемы обучения иностранному языку» для учителей – участников экспериментального проекта (2022 г.);

– организация и проведение заседаний учебно-методических объединений учителей-участников экспериментального проекта: «Реализация полилингвальной через соизучение немецкого, испанского, китайского и французского языков как второго иностранного языка», «Мультикультурность: компетентность современного человека», «Поликультурное образование учащихся в процессе проектной деятельности» (2024 г.) и др.

Работа с учащимися:

- мониторинг уровня владения обучающимися вторым иностранным языком в V–IX классах (в течение всего проекта);
- проведение учебных и факультативных занятий по вторым иностранным языкам (лексико-грамматических практикумов по немецкому, французскому, испанскому языкам; практикума по чтению по китайскому языку) (в течение всего проекта);
- проведение воспитательных мероприятий, посвященных национальным праздникам и традициям Республики Беларусь и стран изучаемого языка (в течение всего проекта);
- организации и проведения конкурса видеопроектов на иностранных языках «Открывая Беларусь» (2022 г.);
- проведение лингвистической практики по вторым иностранным языкам (немецкому, испанскому, китайскому, французскому) для учащихся IX классов (2022 г.);
- реализации дистанционного образовательного проекта «Язык дружбы» (2023 г.);
- презентации проектов обучающихся «Люди планеты за мир!» (2024 г.).

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний с целью информирования о целях и задачах проекта на текущий учебный год (в течение всего проекта)
- информирование законных представителей учащихся о результатах экспериментальной деятельности (в течение всего проекта);
- организация лекториев для родителей по вопросам организации психологической поддержки учащихся – участникам проекта (в течение всего проекта);
- широкое привлечение родителей к организации воспитательного процесса в школе, направленного на формирование поликультурной личности, проведение совместных (с учителями, родителями и учениками) мероприятий, организация совместных поездок, экскурсий (в течение всего проекта);
- проведение психологических тренингов по адаптации к процессу экспериментального обучения (в течение всего проекта);
- использование возможностей информационных сайтов учреждений образования – участников проекта для работы с родителями (в течение всего проекта) и др.

Были разработаны образовательные продукты для обеспечения организации процесса обучения второму иностранному языку: учебно-методический комплекс «Испанский язык. 8 класс», контрольно-измерительные материалы по немецкому, испанскому, французскому, китайскому языкам, диагностические задания по немецкому, испанскому, французскому, китайскому языкам для VI–VII классов, дидактические и иллюстративные материалы «Культура стран изучаемого языка», методические рекомендации «Формирование поликультурной личности на уроках испанского языка», методические рекомендации

«Китайский язык: обучение каллиграфии», книга для чтения «Читаем по-немецки легко!» и др.

На протяжении всего периода реализации экспериментального проекта наблюдалась положительная динамика успеваемости обучающихся по второму иностранному языку. Так, средний балл по немецкому языку вырос с 8,3 до 8,7, средний балл по немецкому языку – с 8,2 до 8,3, по французскому языку – с 7,9 до 8,0, по китайскому языку – с 7,8 до 8,4. (Таблица 3).

Таким образом, в процессе обучения второму иностранному языку были отмечены следующие положительные изменения:

- педагогами активно применялись когнитивный и компаративный подходы, в рамках которых осуществлялось сопоставление лингвистических явлений основного (английского), второго иностранного и родного языков, соблюдались принципы коммуникативной активности, комплексности, устного опережения, что способствовало интенсификации мотивации и осознанности обучающихся в образовательном процессе;
- активно использовались современные технологии обучения второму иностранному языку с направленностью на формирование поликультурной личности: интерактивные информационно-коммуникационные технологии, технологии обучения в сотрудничестве, проектная технологии, технологии развития критического мышления, технология диалогового обучения и др.;
- интенсивно внедрялся интерактивный подход к обучению иностранному языку путем применения групповых форм учебной деятельности, дидактических игр, творческих и проектных заданий;
- для подготовки учебных занятий педагоги задействовали многочисленные мультимедийные источники языковых и речевых материалов, проводили уроки с использованием компьютерных и смарт-технологий;
- обучающиеся активно участвовали в заданиях коммуникативной направленности, употребляли разнообразные речевые обороты в проблемных дискуссиях и творческих проектах;
- повысился уровень заинтересованности обучающихся в овладении вторыми иностранными языками, сформировались устойчивые познавательные мотивы, что положительно сказалось на успеваемости не только по второму, но и по основному иностранному языку;
- у обучающихся сформировались умения видеть сходства и различия между культурами и учитывать их в процессе иноязычного общения, ставить и решать определенные типы коммуникативных задач, адекватно использовать речевые средства, выстраивать взаимодействие в соответствии с морально-этическими нормами;
- сформировалось толерантное отношение к проявлениям иной культуры и готовность отстаивать национальные и общечеловеческие ценности, свою гражданскую позицию;
- повысился уровень профессиональной педаго-

Второй иностранный язык	2020/2021 учебный год		III четверть 2023/2024 учебного года	
	Количество учащихся	Средний балл	Количество учащихся	Средний балл
Испанский язык	145	8,3	237	8,7
Немецкий язык	168	8,2	176	8,3
Французский язык	68	7,9	56	8,0
Китайский язык	86	7,8	162	8,4

Таблица 3

гической компетентности учителей-участников экспериментального проекта.

Разработанные и прошедшие эффективную апробацию учебно-методические комплексы для обучения второму иностранному языку могут быть внедрены в образовательный процесс в других учреждениях образования с целью активизации поликультурного компонента личности обучающихся за счет повышения уровня сформированности их предметных (языковых и речевых) и метапредметных компетенций. Систематизированные учебно-методические ресурсы могут активно применяться в процессе обучения второму иностранному языку.

Опыт интеграции педагогической деятельности с представителями учреждений образования региона

может служить моделью положительной динамики в процессе формирования поликультурной, полилингвальной личности обучающихся и распространения передового педагогического опыта организации многоязычной образовательной среды.

Методические разработки в области полилингвокультурного, виртуального и цифрового компонентов проектной деятельности могут использоваться в развитии современной образовательной среды Республики Беларусь.

Разработанная модель формирования поликультурной языковой личности обучающихся может быть использована в массовой образовательной практике обучения второму иностранному языку в учреждениях общего среднего образования.

Список литературы

1. Бергер, П. Многоликая глобализация: Культурное разнообразие в современном мире / П. Бергер, С. Хантингтон; под ред. М.М. Лебедевой. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 379 с.
2. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность коллективная монография / под ред. А.А. Миролюбова. – Обнинск: Титул, 2010. – 464 с.
3. Халяпина, Л.П. Когнитивный подход к формированию поликультурной языковой личности в процессе обучения иностранным языкам / Л.П. Халяпина // Языковая ситуация в Сибири и коммуникативные стратегии обучения. – Новосибирск, 2006. – С. 313–318.

Дата поступления в редакцию: 15.10.2024

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПРОЕКТ «АНАЛИЗ И РАЗРАБОТКА СЕГМЕНТОВ ТЕМАТИЧЕСКИХ ВЕБ-САЙТОВ» ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ АНГЛИЙСКИЙ В ИТ-СФЕРЕ»: ИЗУЧЕНИЕ СМЕЖНЫХ ОБЛАСТЕЙ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ КЛАССОВ

Миненко Анна Сергеевна
Цицарева Вероника Владимировна

Аннотация. Статья посвящена описанию межпредметного интегрированного проекта «Анализ и разработка сегментов тематических веб-сайтов» как образовательного метода, способствующего углубленному изучению информатики и английского языка как смежных областей знаний, ключевых для будущих специалистов в области информационных технологий, в рамках элективного курса «Профессиональный английский в ИТ-сфере».

Современное общество немислимо без широко-масштабного внедрения компьютерных технологий во все аспекты повседневной жизни. Стремительное развитие информационных технологий обуславливает преимущественно англоязычный контекст в технической документации и коммуникациях, обозначая

необходимость в подготовке квалифицированных специалистов, владеющих как специфической терминологией, так и английским языком в контексте профессиональной деятельности.

Эволюция информатики в течение последнего столетия привнесла в английский язык значительное

количество новых терминов, а также переосмыслила и адаптировала существующие. Например, термин *жучок*, исторически употреблявшийся для обозначения насекомого, приобрел дополнительное значение – сбой в функционировании компьютерных систем. Происхождение данного термина связано со случаем, когда операторы компьютера Mark III выявили, что некорректное функционирование системы обусловлено деятельностью моли, вызвавшей поломку реле.

Современные старшеклассники, нацеленные на будущую карьеру в сфере информационных технологий, сталкиваются с необходимостью усвоения ряда ключевых компетенций. Одной из наиболее критических является владение английским языком, особенно в контексте специфических терминов и технической терминологии. Отсутствие подобных знаний может повлечь за собой трудности при освоении различных языков программирования и понимании кодов.

Следует отметить, что межпредметные интегрированные проекты являются образовательным методом, способствующим углубленному пониманию предметов. Данная педагогическая стратегия находит отражение в интеграции информатики и английского языка как смежных областей знаний, ключевых для будущих специалистов в области информационных технологий.

В этом контексте преподаватели иностранных языков и информатики Гимназии №2 г. Витебска разработали факультативный курс «Профессиональный английский в IT-сфере», способствующий овладению английским языком в рамках выбранной области и стимулирующий интерес учащихся к предмету.

Инициированное, разработанное и проведенное педагогами учебных предметов «Английский язык», «Информатика» межпредметное практико-ориентированное занятие на тему «Анализ и разработка сегментов тематических веб-сайтов» базируется на проектной методике обучения. Этот метод предполагает, что учащиеся получают знания и навыки в процессе исследования и решения сложных проблем и вопросов.

В ходе работы над проектом учащиеся приобретают широкий спектр навыков, включая формулирование исследовательских задач, генерацию гипотез, структурирование этапов проекта, анализ и синтез информации, коллективное взаимодействие, публичную презентацию результатов, управление временем и многое другое.

Подобные интегрированные проекты обеспечи-

вают развитие логического мышления, углубленное предметное понимание, стимулируют аналитические способности и активизируют познавательный интерес учащихся.

Представленное занятие – практико-ориентированный проект как вид урока, соответствует типу урока обобщения и систематизации знаний.

Цель учебного занятия – реализация активного взаимодействия учащихся, направленного на формирование и развитие иноязычной коммуникативной компетенции будущего профессионала, способствующей использованию английского языка как инструмента профессионального и межличностного общения.

Задачи учебного занятия – 1) сформировать глубокое понимание основных этапов в процессе разработки веб-сайта, обогатив студентов концептуальной основой данной деятельности; 2) закрепить полученные знания средствами практической деятельности, путем выполнения задач по структурированию и созданию веб-страниц для сайтов с учетом выбранной тематики; 3) активизировать употребление специфической профессиональной лексики в рамках обсуждения темы, способствуя расширению словарного запаса учащихся; 4) освоить навыки выражения и обоснования собственной точки зрения на предметные вопросы на английском языке, способствуя развитию коммуникативных навыков; 5) содействовать развитию умений анализа, сравнения, систематизации и обобщения информации, обеспечивая более глубокое понимание проблемной области; 6) содействовать развитию трудолюбия, творческого мышления и бережного отношения к техническим средствам, через стимулирование активной и ответственной работы над заданием; 7) содействовать развитию интереса к будущей профессиональной деятельности, предоставив учащимся возможность глубже погрузиться в тему, связанную с их будущей карьерой.

Используются технические средства – ПК, мультимедийная презентация, раздаточный материал, а также программное обеспечение – текстовый редактор Блокнот, браузер, ПО Net Support School.

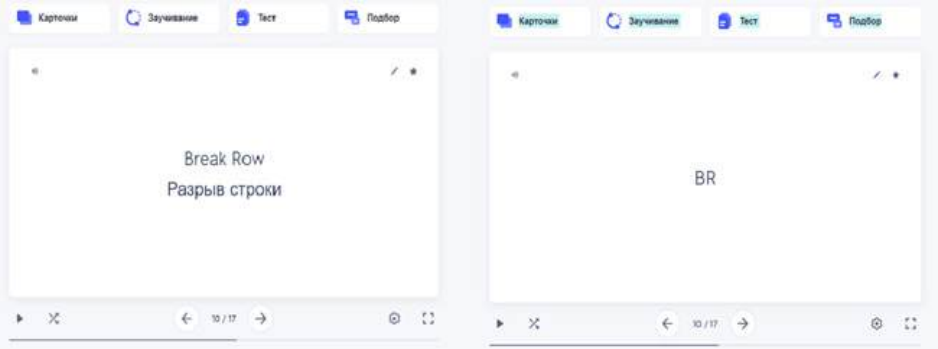
Обозначенные задачи и цель урока предполагают взаимодействие учащихся в активной и креативной образовательной среде, способствуя развитию критического мышления и практической компетенции в области веб-разработки и английской лексики.

Представляем подробный план учебного занятия (Detailed lesson plan / технологическую карту).

Learning area	Lesson Unit Title	Grade Level	Duration
Information Technology, English	Introduction to Basic Web Page Design	11	90 min
PROCEDURES			
Teacher's Activity		Students' Activity	
I. INTRODUCTORY ACTIVITY			

<p>Good morning, it's great to have you all here today. So, welcome to this school project presentation class "CREATING WEB SITE FRAGMENTS". Today's project presentation class will unfold in the following order.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. An online Google quiz "Fundamentals of Web Design". 2. Expert's speech on Web Design. 3. Expert's speech "Who is a web designer?" 4. Listening Comprehension. 5. Baamboozle game "Web Designer Interview Questions for Freshers". 6. Master Class on Tags, Quizlet. 7. Practical Part. 8. Gallery walk and vote on final projects. 9. Presentation. 10. Reflection. <p>Our company is hiring web designers to create a web page "Business card of IT Gymnasium №2".</p> <p>Navigable, well-designed, optimized, on-brand...a website should be a lot of things. To assess the candidates for the necessary skills and expertise required to perform successfully in a web designer position we kindly ask you to take a test "Fundamentals Of Web Design".</p> <p>Follow the link and answer the questions (Google Forms "Fundamentals of Web Design"). Appendix 1 https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdX5Sjmq4GZUFuqopUKruzs8akfSDXf9pf2q-Oh5GAnGsXs5Q/viewform</p> <p>On completing the teacher gives scores to the students and analyses the results in Google Forms.</p>	<p>Students follow the link and answer the questions.</p>
<p>II. WHAT IS WEB DESIGN?</p> <p>How many times have you bookmarked a beautifully crafted website? Not because the visual design was great, not because the interface was amazing, but because there was something special about it – everything worked. Great web design work is definitely a result of great skill, expertise and</p>	<p>Expert's speech on Web Design</p> <p>Web design is the process of producing websites, which includes technical development, information structuring, visual (graphic) design and web delivery.</p> <p>Web Design Stages</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terms of Reference (TOR) <p>The Terms of Reference (TOR) is a description of the technical work involved in a project, or part of a project. Specifically, it is used to specify the work required by an external consultant, contractor, or supplier. It is the technical part of the bidding documents. Typically, a project manager develops a Terms of Reference.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Information Architecture (IA) (usability) <p>IA is the process of organizing, structuring, and labeling information in a way that makes it easy for users to find and understand. It includes things like organizing content into categories, creating a clear navigation structure, and labeling links and buttons in a way that is intuitive and easy to understand. Developed by a designer and project manager.</p>
<p>experience.</p> <p>Meet our Web Design Expert, pupil's name. He will expound further upon the multifaceted intricacies of the discipline known as Web Design.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Graphic design <p>Graphic design is a craft where professionals create visual content to communicate messages. By applying visual hierarchy and page layout techniques, designers use typography and pictures to meet users' specific needs and focus on the logic of displaying elements in interactive designs, to optimize the user experience. Done by a designer.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Layout <p>At this stage, the graphic image is cut into separate elements and, using HTML and CSS technologies, is transformed into a code that can be viewed using a browser. Performed by a coder, programmer, and web designer.</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Web mastering <p>At this stage, activities are carried out that contribute to the distribution and effective delivery of the site over the network. Includes hosting and search engine optimization. Performed by the admin, webmaster.</p> <p>Now, if you have any questions, I'll be happy to open up a discussion.</p>

<p>III. WEB DESIGNER</p> <p>Our next expert will embark upon an exploration aimed at illuminating the intricate query: “What delineates an individual as a web designer?”</p>	<p>Expert’s speech</p> <p>Web Designer</p> <p>A web designer is a professional who is responsible for designing and creating websites. They use various tools and technologies to create a visually appealing and functional website that meets the needs of the client or business. Web designers work on the layout, color scheme, typography, and overall look and feel of the website. If you’re interested in becoming a website designer, there are certain skills you can develop to start down this career path.</p> <p>Workplace web design skills: communication, time management, collaboration.</p> <p>Technical skills: visual design, UX design, knowledge of design programs, some coding knowledge.</p> <p>“IT” Vitebsk</p> <p>Vitebsk is one of the largest Belarusian IT outsourcing centers. It has a growing pool of skilled IT professionals who provide a range of services to clients around the world. Vitebsk is known for its expertise in software development, mobile app development, web design, and e-commerce solutions. IT-outsourcing is the practice of hiring an external company or individual to handle certain IT-related tasks or projects.</p>
<p>IV. LISTENING COMPREHENSION</p> <p>Now let’s listen to a radio interview in which two web designers called Rob Thorn and Sophie Unwin are discussing aspects of their work. For questions 1-6, choose the answer (A, B, C or D) which fits best according to what you hear. Appendix 2</p> <p>https://engexam.info/cae-listening-practice-tests/cae-listening-practice-test-12/3/</p>	<p>Students complete the task.</p>
<p>V. A WEB DESIGNER INTERVIEW</p> <p>A web designer interview is a pre - employment assessment that allows to see a candidate’s skills in action before any hiring decisions are made. Tech job interviews are nothing to fear, especially when you’ve already practiced the most likely questions. That’s why we scoured the internet to pull together comprehensive lists of common questions asked during web designer job interviews.</p> <p>Let’s play a Baamboozle game to check to what extent you are ready for a job interview.</p> <p>Appendix 3</p> <p>https://www.baamboozle.com/game/1575771</p>	<p>Students answer the questions and get scores.</p> <p>WEB DESIGNER INTERVIEW QUESTIONS FOR FRESHERS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. What is web designing? 2. Who is a web designer? 3. What are the most widely used languages for web design? 4. What’s your team working style? 5. You’re hired by a client to design a new website. What’s your first step? 6. What sites or blogs do you read regularly? 7. Which color would you choose as a web designer when declaring the “delete” button? 8. What are the most common problems in website design? 9. What would you do when a client just doesn’t like your designs? 10. Where do you go for inspiration?
<p>VI. MASTER CLASS ON TAGS</p> <p>HTML tags are used to define the structure and content of a web page. They are enclosed in angle brackets (< >).</p> <p>Our next expert will introduce you to some commonly used HTML tags and give you some tips on how to remember them.</p>	<p>Expert’s speech</p> <p>Master Class On Tags</p> <p>All web developers make extensive use of the HTML hypertext markup language. It is a markup language used to create web pages and other information that can be displayed on the internet. HTML is used to structure text, images, and other content into a format that can be easily read by web browsers. It provides a way to add headings, paragraphs, links, images, and other elements to a web page. HTML is often used in conjunction with other web development languages such as CSS and JavaScript to create more complex and interactive websites.</p> <p>Starting to learn the HTML markup language, a user is faced with new terms and unfamiliar abbreviations. It won’t be easy to remember all of them. This is especially true for abbreviations.</p> <p>I want to bring to your attention a method that allows you to simplify the memorization of complex names.</p> <p>So, why is it difficult to remember an abbreviation, especially if it consists of characters from a non-native language? Because it’s not a word.</p> <p>Unlike a word, even a foreign one, whose meaning is clear, an abbreviation is just a</p>

	<p>set of letters. And if you do not know what it stands for, then it will be difficult for you to remember it. But if you know what abbreviations stand for, then you will no longer feel difficulty in using them.</p> <p>So, there are tags that consist of a whole word. For example, <center> or <table>. Everything is clear in this case.</p> <p>But with tags like <tr>, <td>, <h>, <th>, , , etc., it can be confusing. However, if we try to decipher these tags, everything will fall into place and become clear. Let's focus on the main tags that will be useful for you today to complete the project.</p> <p>Appendix 4 https://quizlet.com/_d80b3h?x=1qqt&i=4jeg5i The expert shows the cards and their definitions, and then they play Quizlet Online game.</p> 
<p>VII. PRACTICAL PART</p> <p>Create a web page project “Business card of IT Gymnasium № 2”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Open the Interview folder. 2. Based on the Shablon.html file, create a web page that should include: <ul style="list-style-type: none"> – colored text; – list; – image; – table; – hyperlinks; – running text. 3. Set the background of the page as an image fon.jpg, change the color fill in the cells. 4. Title (center alignment, choose font color yourself). 5. Create hyperlinks in the Menu cell to the corresponding web pages and files. 6. Replace the text in the General Information cell with the image Oblako_slov.jpg. 7. Make the Gymnasium № 2 Web design - maximum implementation line a running text using the tag: <marquee> Running text </marquee>. 8. Add information about the developer (link to personal page) on the page. 	<p>Students work on the computers</p>
<ol style="list-style-type: none"> 9. Save the result of your work under the name Proekt.html. 10. Prepare for the project defense according to the plan: <ul style="list-style-type: none"> project demonstration; project goal and objectives; description of tools used in designing the web page; scope of application of the finished project; conclusions, whether the goal of creating the project was achieved. 	

VIII. GALLERY WALK AND VOTE ON FINAL PROJECTS



Students and teachers approach each computer armed with an assessment rubric, each participant bestows evaluative ratings upon discrete projects under review. Upon the culmination of this evaluative phase, a cumulative tally of scores is effectuated, thereby identifying projects that have garnered the maximal quantum of points. These select projects subsequently undergo a phase of public exposition wherein

their creators expound upon their intricacies and implications. Consequent to this stage, an issuance of certificates transpires, encompassing the entire cohort of students. This ceremonial conferral of certificates serves as a validation of their active participation and acquisition of knowledge within the designated domain of study.

IX. REFLECTION

Multiple choice and open-ended questions polleverywhere.com

I learnt some new information
 I really enjoyed some parts of the lesson
 I'm satisfied with my involvement and participation
 I can recall some key ideas, things from the lesson
 How will you implement what you have learned?
 On completion the teacher analyses the answers and engages the students into a discussion.
 So we have now come to the end of the lesson. Thank you for being so immensely active and productive.

Students follow the link and answer the questions.



FUNDAMENTALS OF WEB DESIGN¹

1. HTML – is...
 - programming system
 - document markup language for web browsing
 - graphics editor
 - database management system
2. What program is used to view hypertext pages?
 - server
 - protocol
 - HTML editor
 - browser
3. A hyperlink is...
 - a program for creating a web page using the HTML language
 - a hypertext resource on the World Wide Web
 - HTML language label
 - an object on a web page that can point not only to individual documents, but also to places in the document
4. What is the name of a set of special HTML characters that identify an html document, define sections of a web page and position elements on a web page?
 - tags
 - a project
 - an object
 - a code table
5. The <a>... pair tag is responsible for...
 - adding a hyperlink to a page

¹Ссылка для доступа: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdX5Sjmq4GZUFuqopUKruzs8akfSDXf9pf2q-Oh5GAnGsXs5Q/viewform>

- a header design
 - text formatting
 - adding a paragraph
6. A web page (HTML document) is...
- a text file with extension txt or docx
 - a text file with htm or html extension
 - a binary file with extension com or exe
 - a graphic file with gif or jpg extension
7. Container <H3> </H3> is intended for...
- dividing a text into paragraphs
 - formatting the font of any piece of text
 - dividing a text into headings
 - determining the URL address of the program located on the WEB server
8. Which of the following application programs are used to view web pages?
- Google Chrome
 - Opera
 - MS Excel
 - Paint
 - Firefox
 - MS Access
9. Publishing a website is...
- saving the site on a storage medium
 - hosting a site on a server or local computer with the ability to call from the network
 - site creation
 - site editing
10. Hypertext is...
- very large text
 - text in large font size
 - structured text where navigation is possible on selected labels
 - text in which objects with a large amount of information are inserted

Appendix 2

WHO IS A WEB DESIGNER?²

You will hear a radio interview in which two web designers called Rob Thorn and Sophie Unwin are discussing aspects of their work. For questions 1-6, choose the answer (A, B, C or D) which fits best according to what you hear.

1. Sophie says that the work of web designers...
 - A must reflect constant evolution in the field.
 - B is subject to rigid time constraints.
 - C should prioritize aesthetic considerations.
 - D is limited by technical requirements.
2. Sophie believes the success of a website depends on
 - A the originality of its appearance.
 - B the balance of text and illustration.
 - C the emphasis on pictorial accuracy.
 - D the logical organisation of its content.
3. Why did Rob first turn his attention to website design?
 - A It offered an exciting new challenge.
 - B It was an outlet for his training in graphic art.
 - C He discovered it was a good way to make money.
 - D He found he had a particular talent for gaming.
4. The change from being a freelancer to working for a company has led Sophie to feel
 - A relieved she carries less responsibility.
 - B sorry she has work that is less predictable.
 - C disappointed she has less contact with clients.
 - D pleased she spends less time on administration.
5. What is Rob's strategy when dealing with clients?
 - A to defend his own ideas vigorously

²Ссылка для доступа: <https://engexam.info/cae-listening-practice-tests/cae-listening-practice-test-12/3>

- B to overstate the time a project will take
- C to conduct meetings in a formal atmosphere
- D to focus on discussing financial details
- 6. Both Rob and Sophie say they find inspiration by
 - A developing a heightened perception of everyday things.
 - B appreciating new technological developments.
 - C studying the work of other designers.
 - D experimenting with other art forms.

Answer keys

1. A 2. D 3. C 4. D 5. B 6. A

WEB DESIGNER INTERVIEW QUESTIONS FOR FRESHERS³

1. What is web designing?

Tip: In simple terms, web design refers to the process of creating the visual layout and look of a website so that they resonate with a company's brand, convey information, and support user-friendliness. Designing a website comprises many components that work together to create the overall user experience including graphic design, UX/UI design, SEO (Search Engine Optimization), and content creation. Whether you're building a website, mobile application, or maintaining content on a website, appearance and design are crucial elements.

2. Who is a web designer?

Tip: Simply put, a web designer is responsible for the appearance of a website. A web designer will take your ideas and create a mockup so that you can visualize the final look and feel of your website. Designers create a site that is intuitive and easy to use. Designing a website is largely a creative process that involves organizing content and images across several web pages, integrating applications, and including other interactive elements.

3. What are the most widely used languages for web design?

Tip: The following are some common languages used in web design. HTML (Hypertext Markup Language), CSS (Cascading Style Sheets), Java, JavaScript, SQL (Structured Query Language), PHP (Hypertext Processor), Python

Among them, the most fundamental language for web design is HTML, which will provide you with a solid foundation for designing websites and web applications.

4. What's your team working style?

Tip: Web designers need to be able to work independently but also communicate their thought processes to the team. The best designers can balance both. How do you work best? But also, how do you make sure you're working best with everyone on the team? This is also a good space to explain how you manage your deadlines and priorities to show that you're aware of how important that is when working on multiple projects at once.

5. You're hired by a client to design a new website. What's your first step?

Tip: This answer should center heavily around research. The interviewer wants to hear that you think first before diving in and that you get to know the problems you're tasked with solving rather than just making assumptions.

6. What sites or blogs do you read regularly?

Tip: This requires that you get specific. Talk about some of the top blogs that you know are industry darlings, but you should also come prepared with some more specific answers to show you dig deep when it comes to web design knowledge.

7. Which color would you choose as a web designer when declaring the "delete" button?

Tip: By using a color like Red, you can make the "Delete" button more visible, especially if two buttons have to be displayed simultaneously. Almost always, red is used as a symbol of caution, so that is a great way to get the user's attention.

8. What are the most common problems in website design?

Tip: A few of the most common website design problems include:

- An outdated or inadequate web design.
- Poor website navigation.
- Ineffective SEO strategies.
- Convoluted or unclear user journeys.
- Excessive use of images, icons, colors, and textures.
- Lack of quality content.
- Poor quality images.
- Upload time is extremely slow.
- Hidden contact details.
- Mobile optimization is not available.

³Ссылка для доступа: <https://www.baamboozle.com/game/1575771>

9. What would you do when a client just doesn't like your designs?

Tip: Your interviewer wants to know that you're not too sensitive but this is also a good place to share your communication techniques. If a client doesn't like your work, how do you make a case for what you did and why you did it? You should also underscore that at the end of the day, you're open to revision requests and comfortable with adapting.

10. Where do you go for inspiration?

Tip: Good designers keep a constant eye on other designers. Give them a list of your favorite sites or blogs maybe even a few Instagram accounts. And consider some sources that you use that feel a little atypical. Do you head to your modern art museum on weekends? Do you collect vintage design books? These are the ones that will set you apart from the other interviewees in the hiring manager's memory.

Appendix 4

QUIZLET⁴

PAGE LAYOUT

Tag	Decoding	Translation
HTML	Hyper Text Markup Language	Язык гипертекстовой разметки.
<body>	body	Тело. «Тело» документа. Фактически это весь контент документа.
<head>	head	Голова. Тег в котором размещаются метаданные, подключаются стили и скрипты.
TR	Table Row	Строка таблицы.
TD	Table Data	Данные таблицы (ячейка).
H	Header	Заголовок.
OL	Ordered List	Упорядоченный список.
UL	Unordered List	Неупорядоченный список.
P	Paragraph	Параграф.
BR	Break Row	Разрыв строки.
LI	List Item	Элемент списка.
<a>	anchor	Якорь (привязка). Устанавливает якорь или ссылку на другую страницу.
	image	Изображение. Тег предназначен для отображения на странице файлов в графическом формате .JPG, .PNG.

TEXT FORMATTING

Tag	Decoding	Translation
	font	Шрифт. Представляет собой контейнер для изменения различных характеристик шрифта.
	bold	Жирный. Определяет соответствующее начертание.
<i>	italic	Курсив. Устанавливает курсивное написание фразы или предложения.
<U>	underline	Подчеркнутый.

Appendix 5

⁴Ссылка для доступа: https://quizlet.com/_d80b3h?x=1qq&i=4jeg5i

№ PC	EVALUATION SHEET											
	Quiz 20	Listening 10	Baamboozle 25	Quizlet 25	Background 10	Typeface 20	Hyperlinks 40	Images 10	Marquee 10	Saving a as a web page 10	Presentation 20	Final Score 200
1												
2												
3												

Дата поступления в редакцию: 16.10.2024

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК ФУНДАМЕНТ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

Шингарёва Светлана Михайловна

Аннотация. В статье рассмотрены подходы к составлению упражнений для формирования функциональной грамотности у обучающихся, определены понятия **способность человека, компьютеризация, информатизация, визуализация, цифровизация, цифровая образовательная среда, визуальная грамотность**. Приведены классификация и примеры заданий по функциональной и визуальной грамотности обучающихся.

Основы развития успешного общества, экономики и науки заложены в знаниях, однако без умения применять их на практике, при решении жизненных задач, ценность знания значительно уменьшается. К основным задачам социально-экономического развития страны в среднесрочной перспективе и на период до 2030 года отнесено повышение качества образования, что обусловлено потребностью общества в образованных, нравственных, предприимчивых и компетентных личностях, способных самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, умеющих выбирать способы сотрудничества. Они должны отличаться мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладать развитым чувством ответственности за свою судьбу и судьбу страны. основополагающим навыком для успешной социализации и адаптации личности в быстро меняющемся мире становится функциональная грамотность [2].

Функциональную грамотность напрямую можно связать со способностями обучающихся. Способности – это индивидуально-психологические особенности человека, определяющие степень его готовности к успешному выполнению определенного вида деятельности.

Применительно к человеку в разных социальных и функциональных ролях способности могут проявляться и определяться по-своему. Так, «способности – это наблюдательность для писателя, врача, педагога, детектива; эмоциональная память для творческих профессий; техническое воображение для инженера; музыкальный слух для артиста, композитора, музы-

кального критика; любознательность, внимательность, быстрота, ловкость, гибкость и интеллект – это те качества, с помощью которых человек успешно выполняет определенную деятельность. Способности – это потенциал, реальные достижения – это действительность» [3, с. 1].

Существуют разные виды классификаций способностей, но все их можно объединить по характеру приобретения: врожденные и развитые (схема).

Для формирования и развития способностей необходимо научить детей обрабатывать информацию, иначе говоря – сформировать визуальную грамотность. Визуальную грамотность можно и нужно рассматривать как компонент функциональной грамотности.

Для начала разграничим некоторые понятия:

«**Визуальная грамотность** – способность смотреть на изображения, понимать и интерпретировать их смысл, «читать» визуальный медиатекст» [1, с. 1].

Визуализация – наглядный способ представления любой информации, которая лучше усваивается учащимися.

Информатизация – внедрение информационных технологий во все сферы жизни человека.

Компьютеризация – процесс внедрения компьютерной техники, обеспечивающей автоматизацию и систематизацию информационных процессов и технологий в различных сферах деятельности.

«**Цифровизация** – внедрение цифровых технологий в разные сферы жизни» [4, с.1].

Цифровая образовательная среда – совокупность систем обработки информации, организационных



Схема. – Классификация способностей

ресурсов и информационных технологий, которые позволяют обеспечить реализацию основных задач образовательного процесса.

Проведение в 2023 г. в Республике Беларусь Национального исследования качества образования (НИКО) показало, что сложность выполнения заданий чаще всего детерминировалась сформированностью / несформированностью умения обрабатывать большие объемы информации, интерпретировать информацию, представленную в различных форматах (текст, таблица, схема, диаграмма, график и др.). Решение этой проблемы – формирование функциональной грамотности и как основы – визуальной грамотности обучающегося. В образовательной деятельности, в процессе взаимодействия с нынешним поколением цифровых детей, следует чаще использовать техники визуализации (таблица).

Преимущества визуализации в обучении:

- помогает обучающимся правильно организовывать и анализировать информацию: диаграммы, схемы, рисунки, карты памяти способствуют усвоению больших объемов информации, позволяют легко запоминать и проследить взаимосвязи между блоками информации; дает возможность связать полученную информацию в целостную картину о том или ином явлении или объекте; быстро охватить большой объем информации; воспроизвести и реконструировать разные процессы и события; изложить учебный материал в увлекательной, запоминающейся форме.

Эффект использования техник визуализации можно усилить, разрабатывая к учебным занятиям специальные упражнения. Все упражнения будут

Техники визуализации		
Облако слов и QR-коды 	Таймлайн – лента времени 	Инфографика
Интеллект-карты 	Скрайбинг 	Лэпбук
Интерактивные плакаты и презентации 	Интерактивные упражнения 	Обучающие игровые элементы

Таблица

формировать не только визуальную грамотность, но и навыки осуществления анализа и синтеза информации, умения описывать явления / фото, обосновывать свои рассуждения, делать выводы, формировать читательскую грамотность – формировать функциональную грамотность обучающихся.

Классификация и примеры упражнений для формирования визуальной грамотности обучающихся:

Упражнение 1. Мультимодальные сравнения: сравнение сцен из игр / фильма с отрывком из книги.

При выполнении этого вида упражнения обучающиеся будут сравнивать информацию, поданную в разных форматах, следовательно, будут развиваться умение осуществлять анализ и синтез информации, умение делать выводы, формироваться визуальная и читательская грамотность.

Например, сравните сцены ранения Андрея Болконского в книге «Война и мир» Л.Н. Толстого и одноименной экранизации романа.

Что автор сценария пропустил в экранизации? Какие эмоции вызывает у вас игра Вячеслава Тихонова? Как актеру без слов удастся передать атмосферу боя, боли от ранения, переживания и опасения за свою жизнь?

Или сравните сцены получения Гарри Поттером письма из Хогвартса, описанные в книге «Философский камень» Дж. К. Роулинг и одноименной экранизации романа.

Какие моменты пропущены в экранизации? Опишите эмоции Гарри Поттера при получении письма на основании книги и на основании фильма. Какими приемами актеру Дэниелу Рэдклиффу удалось передать эмоциональное состояние Гарри?

Упражнение 2. Тематические фотографии: на уроке при проверке домашнего задания обучающиеся описывают фотографии, которые сделали дома, обосновав, какие мысли и эмоции у них вызывает тема учебного занятия.

При выполнении этого вида упражнения обучающиеся будут пытаться представить информацию, представленную в виде текста, заменить информацией, представленной в виде картинки, при этом формируются визуальная грамотность, умения описывать, обосновывать, делать выводы.

Например, учебный предмет «Математика», тема урока «Дроби».

Дома сделать фотографию, запечатлев на ней разрезание яблока на части, деление шоколадки на части.

Или учебный предмет «История Беларуси», тема урока «Великая Отечественная война».

Дома сделать фотографию бабушек и дедушек – участников ВОВ.

Или учебный предмет «Физика», тема урока «Тепловые явления».

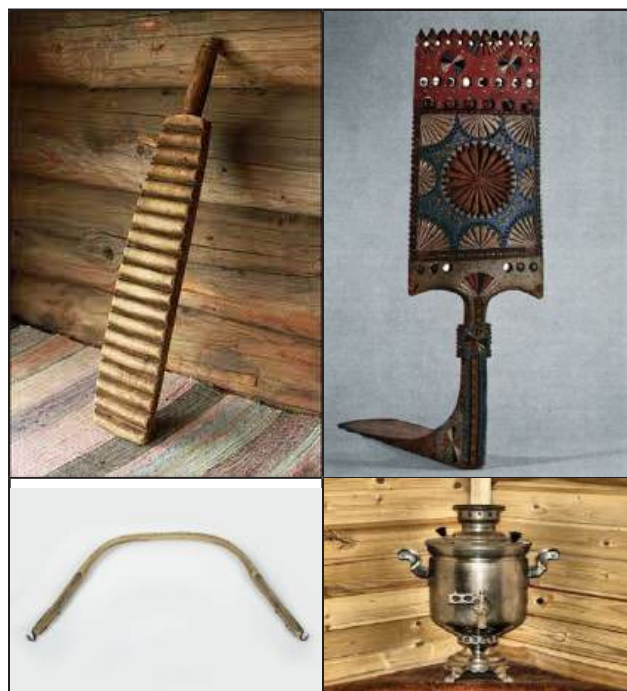
Дома сделать фотографию, запечатлев на ней изменение цвета рисунка на кружке формата хамелеон при наливании в нее кипятка.

Упражнение 3. Фотография без текста (исторические): описание фотографии, предназначение предметов на ней, объяснение, почему объект фотографирования стал историей. (Рисунок).

При выполнении этого вида упражнения формируется визуальная и читательская грамотность, умения описывать, обосновывать, делать выводы.

Упражнение 4. От известного к неизвестному: возьмите нужное изображение и измените его так, чтобы заинтересовать обучающегося/ воспитанника.

При выполнении этого вида упражнений



Рисунок

формируется визуальная грамотность, умение осуществлять анализ и синтез информации, описывать, обосновывать, делать выводы.

Пример 1	
Фото до	Фото после
	Что не так на рисунке? Возможна ли такая ситуация в реальности? Какие физические явления можно описать при помощи этого рисунка?
Пример 2	
Фото до	Фото после
	Назовите профессию

Функциональная грамотность – понятие более широкое, нежели визуальная грамотность. Четыре базовых компонента составляют основу функциональной грамотности – математическая, читательская, естественнонаучная и финансовая грамотность. Кроме этого, включаются еще ряд навыков и умений. Сформированная функциональная грамотность человека позволяет ему эффективно применять полученные знания при решении нестандартных жизненных

ситуаций, быстро адаптироваться к изменяющимся внешним условиям, успешно осуществлять свою профессиональную деятельность.

В учебных пособиях немного заданий и упражнений, которые позволяют формировать функциональную грамотность, однако практически любое упражнение можно трансформировать. Приведем классификацию упражнений по формированию функциональной грамотности и примеры упражнений по разным учебным предметам.

1. Задания «множественного выбора»:

– выбор правильного ответа из предложенных вариантов;

– определение вариантов утверждений, соответствующих / не соответствующих содержанию текста / не имеющих отношения к тексту;

– установление истинности / ложности информации по отношению к содержанию текста.

Например, учебный предмет «Математика», тема «Проценты».

Исходная задача. Рассчитайте процент насыщенности раствора, если в воду массой 2000 г добавили 120 г соли.

Новая задача. Мама на кухне варит любимый суп. Масса супа составляет 2000 г. В суп мама добавляет специи и обязательно – соль. Каким получится суп (соленым или недосоленным), если мама положит в него 120 г соли?

Суп получается соленым, если процент раствора составляет более 15%. Как исправить ситуацию, если суп вдруг получится соленым?

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



2. Задания «на соотнесение»:

– нахождение соответствия между вопросами, названиями, утверждениями, пунктами плана, картинками, знаками, схемами, диаграммами и частями текста (короткими текстами);

– нахождение соответствующих содержанию текста слов, выражений, предложений, картинок, схем и т. п.;

– соотнесение данных слов (выражений) со словами из текста (нахождение синонимов/ антонимов)

Например, учебный предмет «Русский язык», тема «Синонимы».

Исходное упражнение. Найдите соответствия между словами синонимами.

Слово	Синоним
1. Разговор	А. Юность
2. Молодость	Б. Беседа
3. Имидж	В. Миг
4. Момент	Г. Образ

1_, 2_, 3_, 4_

Новое упражнение. Современные подростки об-

щаются друг с другом на молодежном сленге. Эта речь настолько отличается от обычной, что зачастую разговор с родителями становится затруднительным. Составьте для родителей памятку с переводом слов. В таблице отметьте правильное соотношение слов.

Слово	Синоним
1. Прода	А. Стыд
2. Кринж	Б. Продолжение
3. Треш	В. Человек, который нравится
4. Краш	Г. Ужас

1_, 2_, 3_, 4_

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



3. Задания «на дополнение информации»:

– заполнение пропусков в тексте предложениями / несколькими словами / одним словом;

– дополнение (завершение) предложений.

Например, учебный предмет «Физика», тема «Тепловые явления».

Исходная задача. Сравните теплопроводности чугуна, алюминия и стали. Какой из материалов нагреется быстрее за одинаковый промежуток времени?

Новая задача. Опытные повара предпочитают использовать чугунные сковородки и кастрюли, а не алюминиевые или стальные. Объясните это явление с точки зрения физики, вставив пропущенные слова.

Теплопроводность чугуна ..., чем ... алюминия. Поэтому ... внутренней поверхности сковороды более равномерна. Кроме того, благодаря большой ... чугунной сковородки её ... практически не меняется, когда на неё опускают ... продукты. Поэтому продукты при жарке не подгорают. (Слова-подсказки: температура, теплопроводность, холодные, больше).

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



4. Задания «на перенос информации»:

– заполнение таблиц на основе прочитанного;

– дополнение таблиц / схем на основе прочитанного.

Например, учебный предмет «Биология», тема «Организм и среда».

Исходная задача. Опишите, какое освещение подходит следующим комнатным растениям: фаленопсис, фиалка, диффенбахия, фикус бенджамина.

Новая задача. Мама с дочкой решили заняться озеленением новой квартиры. Дочери было поручено выбрать комнатные растения и собрать про них необходимую информацию. Вот какой результат получился у дочери:

фаленопсис – светлюбивое растение, однако прямые солнечные лучи могут оставлять ожоги на

листьях и способствовать гниению корней, если они постоянно влажные;

фиалка лучше всего себя чувствует на подоконниках западного направления, прямые солнечные лучи оставляют ожоги на листьях;

диффенбахия предпочитает комнатную температуру, вдали от сквозняков, может быть опасна для человека, ее нельзя держать в зоне доступа детей и животных;

фикус бенджамин может выдерживать прямое солнце в течение нескольких часов, без сквозняков.

Помогите отобранные растения разместить в двух комнатах.

Восточная сторона			Западная сторона		
Подоконник	Столик недалеко от окна	Напольное кашпо в глубине комнаты	Подоконник	Столик недалеко от окна	Напольное кашпо в глубине комнаты

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



5. Задания «на осмысление текста и расчет»:

- определение важной и второстепенной информации;
- выполнение расчетных операций.

Например, учебный предмет «Физика», тема «Равномерное движение».

Исходная задача. Рассчитайте пройденный путь, если скорость тела равна 90 км/ч, время нахождения в пути составляет 3 часа.

Новая задача. Семья собралась провести выходной день вместе, путешествуя по родным местам. Решено было отправиться в путешествие на личном автомобиле, направление движения – юго-восток. Определите, в какой населенный пункт могла бы добраться семья путешественников, если стрелка на спидометре не превышала отметки 90 км/ч, в пути путешественники находились 3 часа. Определите время остановок, которое понадобилось бы сделать на протяжении всего пути.

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



6. Задания «на размышление» – свободный ответ:

- описание рисунков, графиков, диаграмм;
- восстановление/описание исторических событий;
- обоснование выбора ответа при расчетной задаче.

Например, учебный предмет «Химия» – тема «Химические вещества в жизни и деятельности человека».

Исходная задача. Для обеззараживания воды в нее добавляют хлор из расчета 2 г на 1 литр. Какова масса хлора, необходимого для хлорирования воды объемом 300 л, чтобы это не вызвало отравления?

Новая задача. На дачном участке папа решил установить бассейн, объемом 300 л. Вода в бассейне под влиянием окружающей среды со временем портится. Определите варианты обеззараживания воды в бассейне, оцените их стоимость и возможность использования без вреда для всех членов семьи (с учетом возможных аллергических реакций).

Примеры заданий из демоупражнений НИКО



Базовые знания позволяют сформировать кругозор обучающихся, мотивировать к получению новых знаний, но, как показывает практика, в мире с большим объемом информации эти знания очень быстро теряются. В процессе решения практико-ориентированных задач обучающиеся получают знания, которые им понадобятся в реальных жизненных условиях, поэтому эти знания более прочные. Формирование функциональной грамотности позволяет повысить качество образования, подготовить выпускника учреждения образования к успешной социализации в обществе, профессиональному выполнению должностных обязанностей и рациональному использованию природных ресурсов.

Список литературы

1. Визуальная грамотность: что это и как использовать на уроках [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skyteach.ru/methods/vizualnaya-gramotnost-cto-eto-i-kak-ispolzovat-na-urokax/>. – Дата доступа: 11.11.2024.
2. Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/instrukтивно-metodicheskie-pisma.html>. – Дата доступа: 11.11.2024.
3. Охотникова, Г. Способности: Вестник Психологии / Г. Охотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://psychologyjournal.ru/stories/sposobnosti/>. – Дата доступа: 11.11.2024.
4. Панова, А.В. Что такое цифровизация современной жизни? / А.В. Панова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yarkk.edu.yar.ru/studencheskie_issledovaniya_31/4/panova_a_v_.pdf. – Дата доступа: 11.11.2024.

Дата поступления в редакцию: 13.11.2024

ВЫКАРЫСТАННЕ ПРЫЁМАЎ ВУСНАГА МЕТАДУ НАВУЧАННЯ НА ВУЧЭБНЫХ ЗАНЯТКАХ НА I СТУПЕНІ АГУЛЬнай СЯРЭДняй АДУКАЦЫІ НА ПРЫКЛАДЗЕ КУРСА «УСТУПНЫ МОЎНЫ КУРС»

Пашкевіч Алла Арсенцьеўна
Антоняў Іосіф Пятровіч

Анотацыя. У артыкуле прадстаўлены вопыт работы педагогаў па рэалізацыі абласнога праекта творчай (даследчай) дзейнасці «Выкарыстанне рэсурсаў вуснага метаду для павышэння эфектыўнасці мультылінгвальнага навучання». Падрабязна разглядаюцца тры зместавыя лініі: навучанне асэнсаванаму ўспрымання беларускай мовы на слых; назапашванне лексічнай базы беларускай мовы; прапедэўтычнае навучанне чытанню на беларускай мове.

Улічваючы інтэграцыйныя працэсы, якія адбываюцца ў свеце, у стратэгічным плане шматмоўе становіцца як культуралагічнай, так і эканамічнай катэгорыяй, паколькі багацце моўнага вопыту чалавека дапамагае яму не толькі развіць сваю агульначалавечую свядомасць, але і свабодна інтэгравацца ў агульнасусветную сістэму прафесійных і дзелавых адносін. Усё большае распаўсюджванне шматмоўя па ўсім зямным шары абумоўлена нарастальным узамеадзеяннем эканамічных, навуковых, культурных і палітычных інтарэсаў краін. Даследчыкі псіхалогіі шматмоўя сцвярджаюць, што мультылінгвізм па сваёй сацыяльнай сутнасці выклікае не страту, а ўзбагачэнне культурнай ідэнтычнасці, павышэнне рэфлексіўнага і каштоўнаснага стаўлення да дасягненняў уласнай культуры, павелічэнне культурнага багацця асобы, пашырэнне магчымасцяў уступаць у міжкультурны дыялог з захаваннем базавых культурных каштоўнасцяў асобы.

У цэлым, праблема навучання замежным мовам у поліэтнічнай аўдыторыі выклікае значную цікавасць як у тэарэтыкаў, так і ў практыкаў у свеце сучасных змен у адукацыйным асяроддзі і падлягае далейшаму, больш дбайнаму асэнсаванню. Канец XX – пачатак XXI ст. цікавы тым, што імкліва зменлівыя ўмовы жыцця людзей, павышэнне іх мабільнасці, з'яўленне магчымасці бесперашкоднай змены працы, краіны пражывання, свайго атачэння прывялі да неабходнасці стварэння новага адукацыйнага напрамку, які, у агульным і цэлым, прынята называць мультылінгвальнай адукацыяй.

У Віцебскім абласным інстытуце развіцця адукацыі з 2023 года ажыццяўляецца абласны праект творчай (даследчай) дзейнасці «Выкарыстанне рэсурсаў вуснага метаду для павышэння эфектыўнасці мультылінгвальнага навучання». У рэалізацыю гэтага праекта ўвайшлі ўстановы адукацыі г. Віцебска і Віцебскага раёна: ДУА «Гімназія №1 г. Віцебска імя Ж.І. Алфёрава»; ДУА «Гімназія №4 г. Віцебска імя М.І. Дзенісенка»; ДУА «Сярэдняя школа №31 г. Віцебска імя У.З. Харужай»; ДУА «Ноўкінская сярэдняя школа Віцебскага раёна»; ДУА «Дашкоўны цэнтр развіцця дзіцяці №2 г. Віцебска»; ДУА «Варонаўскі дзіцячы сад Віцебскага раёна»; ДУА «Дзіцячы сад №71 г. Віцебска «Пчолка».

У працэсе рэалізацыі адукацыйнага праекта педагогі прайшлі навуковае і асобаснае ўзбагачэнне.

Праведзена вялікая колькасць абласных тэматычных семінараў, напісаны рэкамендацыі, распрацаваны нетрадыцыйныя ўрокі, на якіх удасканалвалася майстэрства педагогаў устаноў адукацыі і выспявалі новыя навукова-практычныя ідэі. Зараз гэта творчая супольнасць майстроў, якія маюць унікальныя прыёмы выкарыстання рэсурсаў вуснага метаду ў мультылінгвальнай адукацыі ў адукацыйным працэсе ўстаноў адукацыі Віцебскага рэгіёну.

Так, разгледзім вопыт настаўнікаў пачатковых класаў ДУА «Сярэдняя школа №31 імя У.З. Харужай г. Віцебска» па прымяненню вуснага метаду ў працэсе мультылінгвальнага навучання.

Абапіраючыся на даследаванні ў рамках праекта, настаўнікі пазнаёміліся з прынцыпамі пабудовы работы па навучанні беларускай мовы. Вынікаюць гэтыя прынцыпы з палажэння, што мовай трэба авалодваць шляхам вуснага маўлення. Настаўнікі ўпэўнены, што «жывая» мова павінна засвойвацца праз беларускае маўленне. Чым больш матэрыялу даецца ў вуснай форме, тым хутчэй нарошчваюцца тэмпы моўнага развіцця вучняў. Вусны метады навучання, які выкарыстоўваюць настаўнікі, дае магчымасць вучням атрымаць добрыя практычныя моўныя навыкі, а ўжо потым вучыцца чытаць і пісаць. Вусны метады навучання з самага пачатку ізалюе вучняў ад пісьмовага слова. Такі падыход да навучання, пры якім асноўная ўвага надаецца развіццю вуснага маўлення і разуменню мовы праз слуханне і гаварэнне дазваляе навучэнцам лепш засвойваць моўныя структуры і паляпшаць навыкі камунікацыі.

Выкарыстанне прыёмаў вуснага метаду навучання на вучэбных занятках I ступені агульнай сярэдняй адукацыі на прыкладзе курса «Уступны моўны курс» для ўстаноў адукацыі з рускай мовай навучання ў першым класе прадстаўлены трыма зместавымі кірункамі: навучанне асэнсаванаму ўспрымання беларускай мовы на слых; назапашванне лексічнай базы беларускай мовы; прапедэўтычнае навучанне чытанню на беларускай мове.

Большасць вучняў выходзяць у рускамоўным асяроддзі, таму, прышоўшы ў першы клас, яны карыстаюцца рускай мовай. З першых урокаў вучні маюць магчымасць на слых адчуць розніцу паміж рускім і беларускім маўленнем. На пачатку навучання дзеці блытаюць вымаўленне гукаў рускай і беларускай моў, часта назіраецца своеасаблівы беларускі варыянт

рускага маўлення. Гэта тлумачыцца ўзаемадзейнем блізкароднасных фанетычных сістэм. Каб пазбегнуць гэтага ў далейшым, акцэнтуюцца ўвага на правільным выбары сродкаў навучання, якія падмацоўваюць маўленчую практыку, дапамагаюць скарэкціраваць навыкі ў адпаведнасці з нормама літаратурнага вымаўлення.

Найбольш прадуктыўнай у гэтым напрамку настаўнікі лічаць работу з цікавымі тэкстамі, навучальнымі дыялогамаі, малюнкавымі слоўнікамаі. Канструктыўнае вырашэнне гэтай праблемы ў першую чаргу залежыць ад таго, як умела настаўнік зможа ўзбагаціць, пашырыць слоўнікавы запас вучняў і ўвесці яго ў актыўную маўленчую дзейнасць, пераходзячы ад артыкуляцыі гукаў да сказаў і тэкстаў. Відавочна, што дасканалая лексічная работа на кожным уроку і з'яўляецца тым неабходным падмуркам для развіцця камунікатыўных навыкаў, якія забяспечваюць актыўнае маўленчае развіццё дзяцей малодшага школьнага ўзросту.

Праз слуханне аудыёзапісаў песень, вершаў, казак настаўнікі ўводзяць дзяцей у атмасферу жывога беларускага слова. З мэтай пашырэння і актывізацыі слоўнікавага запasu вучняў праз гульні развіваюць першапачатковыя навыкі звязнай мовы. Напрыклад, гульня «Угадай слова па-беларуску» можа паступова ўскладняцца. Вучні атрымліваюць карткі з малюнкамі розных прадметаў, якія яны дэманструюць адзін аднаму ў зменных парах і называюць прадмет па-беларуску. Вучань, які паказвае картку, павінен сам добра ведаць слова, каб пры неабходнасці паправіць пачуты адказ. Калі ў яго ёсць сумненні ў сваіх ведах, ён кансультуецца з настаўнікамаі. Праз некаторы час вучні добра засвойваюць назвы прадметаў на пэўную тэму, тады ім можна прапанаваць дадаць да назвы прадмета яго прымету (які ён?) або дзеянне (што ён робіць?).

Прапануем некаторыя прыёмы, якія выкарыстоўваліся ў працэсе работы па развіцці слоўнікавага запasu вучняў:

1) дэманстрацыя прадмета, малюнка, муляжа, паказ дзеяння, падвядзенне відавога паняцця пад радавое; увядзенне слова ў сказ; раскрыццё значэння слова;

2) падбор аднакаранёвых слоў;

3) адгадванне загадак;

4) складанне сказа з дадзенымі словамаі;

5) падбор да слоў, якія абазначаюць прадметы, аднакаранёных са значэннем дзеяння або прыметы прадмета і інш.

Знаёмства са словам пачынаецца з адгадвання загадкі: «Румяны Піліп да палкі прыліп». Прапануецца разгледзець муляж яблыка; апісаць яблык па яго прыкметах (*яблык (які?) румяны, салодкі, кіслы, спелы і г.д.*); выбраць малюнак яблыка сярод іншых, прымацаваных да дошкі (*Прынясі мне жоўтыя яблык, аддай Глебу самы вялікі яблык, пакладзі на стол чырвоныя яблык, пакладзі маленькія яблык вышэй за іншыя і г.д.*).

Важным лічыцца этап увядзення слова ў сказ і вучэбны дыялог. (*У садзе паспелі салодкія яблык. Якія яблык ты больш любіш: чырвоныя ці зялёныя?*).

Такая дзейнасць выклікае ў дзяцей цікавасць да беларускага слова, жаданне авалодаць мовай, садзейнічае інтэлектуальнаму і творчаму развіццю асобы вучня.

Азнямленне з лексікай беларускай мовы прадугледжваецца на кожным уроку беларускай мовы ў I класе. Для лепшага засваення словы аб'яднаны ў групы. Напрыклад, лексічная група «настаўнік і вучні» ўваходзіць у тэму «Я і мая школа» [1, с. 6]. Такая структура дазваляе засвойваць і выкарыстоўваць лексіку, аб'яднаную адной тэматыкай на працягу некалькіх урокаў. Ва ўмовах абмежаванага вучэбнага часу такі падыход дае магчымасць больш трывала фарміраваць лексічную базу беларускай мовы.

У якасці прыкладу разгледзім, як адбываецца засваенне лексічнай тэмы «Я і мая сям'я. Мае сваякі» (урок 6) [1, с. 18].

Уступная гутарка падводзіць вучняў да разумення, што ў кожнага чалавека ёсць родныя людзі – сваякі. Настаўнік прапануе ўважліва паслухаць верш, каб даведацца, як іх называюць па-беларуску:

Мы – працоўная сям'я:

дзед, бабуля,

тата, мама,

брат з сястрой,

таксама – я. (В. Лукша).

Вучні называюць сваякоў, пра якіх гаворыцца ў вершы.

Работа з вучэбным дапаможнікам пачынаецца з разгляду малюнка і гутаркі:

– *Знайдзіце і пакажыце дзядулю, бабулю. Вымавіце гэтыя словы хорам.*

– *Хто прыехаў да іх у госці?*

– *Што робіць хлопчык? Кім ён даводзіцца дзядулю і бабулі, маме і тату?*

– *Што робіць дзяўчынка? Кім яна даводзіцца дзядулю і бабулі, маме і тату?*

Далей прапануецца прыём «Пасіўнае слуханне тэксту з дабаўленнем прапушчаных слоў»:

Мая бабуля Алена жыве ў вёсцы. Ранняя вясной яна пачынае працаваць на агародзе. Першай саджае **радыску**. Потым **моркву**, **буракі**. У пачатку мая бабуля высаджвае **агуркі** і **памідоры**. Апошняй, у пачатку лета, высаджвае **капусту**. Ураджай **агародніны** заўсёды багаты.

На наступны ўрок вучні атрымліваюць заданне прынесці фотаздымкі сваіх родных (сваякоў). Некалькі вучняў паказваюць і раскажваюць пра іх усяму класу, а потым раскажваюць пра тых, каго бачаць на фотаздымках, адзін аднаму ў парах і невялікіх групках.

Такім чынам, разгледжаныя віды практыкаванняў скіраваны на актыўнае ўспрыманне вуснай мовы. Лексіка засвойваецца ў кантэксце, навучанне адбываецца з апорай на памяць і пачуццёвае ўспрыманне. Пры гэтым фарміруецца беларускамоўнае мысленне (малюнак).

Авалодванне вусным маўленнем адначасова з'яўляецца самым якасным і самым правільным сродкам засваення матэрыялу. Эфектыўнасць вуснага метаду навучання даказваюць відавочныя поспехі



Малюнак. – Фарміраванне беларускамоўнага мыслення

вучняў. Выкарыстанне вуснага метаду на I ступені агульнай сярэдняй адукацыі неабходна будаваць менавіта так, як ідзе дзіця ў сваім маўленчым развіцці: спачатку ўспрымае мову дыфузна і толькі шляхам працяглага паўтарэння гатовых узораў вучыцца прымяніць іх творча, выкарыстоўваючы аналогію, змяняе на тыя ці іншыя маўленчыя элементы, для таго, каб выказаць сваю думку.

Спіс літаратуры

1. Антонова, Н.У. Беларуская мова: учеб. пособие для I класса / Н.У. Антонова, Г.А. Галяш. – Минск: Академия адукацыі, 2024. – 94 с.

2. Буйко, С.А. Дыдактычная гульня як сродак развіцця маўлення дзяцей пачатковых класаў на ўроках літаратурнага чытання [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ebooks.grsu.by/evrika2012/20-bujko-s-a-dydaktychnaya-gulnya-yak-srodak-razvitstsa-ma-lennya-dzyatsej-pachatkovykh-klasa-na-rokakh-litaraturnaga-chytannya.htm>. – Дата доступа: 18.11.2024.

3. Вучэбная праграма па вучэбным прадмеце «Беларуская мова» для I класа ўстаноў адукацыі, якія рэалізуюць адукацыйныя праграмы агульнай сярэдняй адукацыі з рускай мовай навучання і выхавання. – Мінск: Академия образования, 2024 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/08/nach/up-bel-mova-1-rus.docx>. – Дата доступа : 18.11.2024.

4. Пальмер, Гарольд Е. Устный метод обучения иностранным языкам: Монография по устным методам обучения иностр. языкам / сокр. перевод с англ. Ю.Г. Стрельцова; предисл. проф. З.М. Цветковой. – Москва: Учпедгиз, 1959. – 165 с.

5. Чырэц, А.А. Развіццё маўленчай дзейнасці вучняў пачатковых класаў з дапамогай інтэрактыўных метадаў [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://conf.grsu.by/alternant2016>. – Дата доступа: 12.04.2024.

Дата поступления в редакцию: 20.11.2024

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Шпанькова Ольга Александровна

***Аннотация.** Беларусь по праву считают страной, где реализуется принцип «образование через всю жизнь». Успешная реализация этого принципа возможна только при условии сформированности современной системы образования и высокого профессионализма ключевой фигуры образовательного процесса любого уровня – педагога.*

В статье рассматриваются возможности методической работы, организованной в учреждениях образования, как механизма по созданию условий для личностного и профессионального роста педагогических работников.

В XXI веке, как и столетия назад, качество работы учреждений образования зависит в первую очередь от уровня профессиональной подготовки педагогических кадров, деятельность которых определяет рейтинг школы, гимназии, лицея и обеспечивает определенный уровень удовлетворенности всех заинтересованных субъектов образовательного процесса. Новейшие технологии, хорошо проработанные методики не могут сами по себе работать без знающего свой предмет, критически мыслящего, способного к рефлексии и постоянному самообразованию педагога.

Учреждения образования всегда нуждались в педагогических работниках, имеющих высокий уровень психолого-педагогической и методической подготовки. Сегодня же в условиях быстрого развития общества педагог должен владеть метапредметными знаниями, обладать выраженными личностными качествами, иметь высокий уровень профессиональной компетентности и адаптивности, гибко реагировать на изменения, которые происходят в системе образования.

Образовательная практика показывает, что основной формой деятельности, которая существенно влияет на развитие профессиональных и личностных качеств педагогических кадров, является, в первую очередь, организованная в учреждениях образования методическая работа.

А.А. Глинский в своих работах указывает, что «главное назначение методической работы состоит в организации деятельности педагогических кадров, направленной на их профессиональное совершенствование и развитие». При этом акцентируется внимание на том, что методическая работа в современном учреждении образования – «это система взаимосвязанных научно-практических мер, действий, мероприятий, базирующихся на достижениях педагогики и смежных наук, идеях передового педагогического опыта и направленная на обеспечение профессиональной адаптации, становления, развития и саморазвития личности педагога, формирование ее (личности) мастерства и творчества для достижения качественных результатов в обучении, воспитании и развитии учащихся» [1, с. 4].

Методическая работа в современных учреждениях образования способствует использованию много-

образных возможностей науки как средства обучения и педагогического условия развития профессиональной компетентности и личностного роста педагога. Развивающиеся научные знания становятся основополагающей составляющей современного содержания образования, обеспечивающих личностно ориентированный подход в обучении взрослых и детей. Сегодня методическую работу можно представить как посредника между методологией, педагогической теорией и практикой. И особую значимость, наряду с процессом информирования педагогической общественности о научных и практических достижениях, приобретает проектирование деятельности самих педагогов по овладению ими новыми знаниями путем самообразования, самоорганизации и формирования их профессиональных компетенций.

В первую очередь необходимо четко представлять структурную модель личности педагога, которая могла бы стать основой формирования педагога-профессионала. Такая модель может включать четыре основных компонента: во-первых, личностные качества (высокая гражданская активность, социальная ответственность, эмпатия, коммуникативность, педагогическая интуиция, тактичность, добросовестность), во-вторых, компетентность (высокий общекультурный уровень, высокий уровень знаний по преподаваемому предмету, педагогике, психологии, способность к обучению, потребность в непрерывном самообразовании, умение оптимально решать педагогические задачи), в-третьих, профессионализм (владение современными подходами к организации образовательного процесса, способность к проектированию образовательного процесса, созданию психологически комфортной среды для обучающихся, сформированность индивидуального профессионального стиля и др.) и, в-четвертых, продуктивность (достижение запланированного результата с наименьшими затратами ресурсов, умение разрабатывать и использовать систему критериев для оценки результатов собственной работы, положительная динамика результатов обучения, воспитания и развития обучающихся) педагогического работника.

Критерии, по которым можно диагностировать степень сформированности личностных и профессиональных компетенций педагога, не являются догмой. На различных этапах деятельности учреждения

образования модель может претерпевать изменения, дополняться как в соответствии с запросами государства, общества к системе образования, так и в связи с изменениями миссии и целей самого учреждения.

Реализация указанной модели возможна в учреждении образования при наличии действенной и эффективной методической службы, которая призвана оперативно реагировать на запросы педагогов по профессиональным проблемам, организовать их рефлексивную деятельность в ходе анализа педагогического процесса и выработку путей решения профессиональных проблем, стимулировать исследовательский подход к образовательному процессу, изучать и обобщать эффективный педагогический опыт, обеспечивать его трансляцию и др.

Руководству методической службы учреждений образования свою деятельность следует осуществлять на основе диагностики, а также оперативного и долгосрочного планирования. Диагностические мероприятия позволят определить проблемные вопросы, выявить затруднения в работе педагогов, организовать самодиагностику и самоконтроль их профессионального развития, и становятся базой для планирования методической работы учреждения на определенный период времени. Миссия руководителя методического совета учреждения образования, председателя учебно-методического объединения заключается в создании условий для личностно-профессионального развития педагогических работников, формирования устойчивой потребности в самообразовании в рамках методической работы учреждения и конкретного методического формирования.

Методическое сопровождение управления развитием профессиональной компетентности педагогов включает в себя несколько направлений:

организационно-методическая работа

учебно-методическая работа

информационно-методическая работа

научно-методическая работа

Реализация каждого из них обеспечит повышение уровня профессионального мастерства и личностный рост педагогов.

Для определения эффективности данной работы целесообразно разработать в учреждении образования методический рейтинг педагога. Структура такого рейтинга может включать в себя компоненты (модули), соответствующие направлениям методической работы:

- I – организационно-методический модуль,
- II – информационно-методический модуль,
- III – учебно-методический модуль,
- IV – инновационно-методический модуль,
- V – научно-методический модуль.

Специфика конкретного учреждения образования (сформированность управленческой команды, зрелость педагогического коллектива, его профессиональная и возрастная структура, цели и задачи, проблемы в деятельности, рейтинг и пр.) будут определять содержание каждого из модулей. Так, организационно-методический модуль в учреждении образования, в котором педагогический коллектив состоит из единомышленников, имеющих потребность в профессиональном и личностном росте, будет включать диагностику и самодиагностику уровня профессионального развития, координацию использования средств методической работы для собственного профессионального роста и роста коллектива в целом, самоанализ профессионального развития. В учреждениях, где обновлен коллектив педагогов либо на протяжении длительного времени отсутствуют положительные результаты методической работы, приоритетной будет диагностика со стороны управленческой команды, деятельность по разработке средств методической работы и активному использованию различных методов и форм повышения квалификации. При этом педагоги в таком учреждении образования могут не принимать участие в инновационной деятельности в силу недостаточной профессиональной зрелости, соответственно инновационно-методический модуль в структуре рейтинга будет отсутствовать.

Итогом формирования методического рейтинга не должно стать ранжирование педагогов. Для педагога это возможность структурировать информацию о собственной методической работе, для методической службы учреждения образования – выявить проблемы, определить, носят ли выявленные затруднения общий характер, определить степень готовности коллектива к переходу на новый уровень.

В соответствии с пунктом 1 статьи 164 Кодекса об образовании для совершенствования научно-методического обеспечения общего среднего образования, взаимодействия с организациями, осуществляющими научно-методическое обеспечение образования, могут создаваться учебно-методические объединения (УМО) на республиканском, областном (города Минска) и (или) районном (городском) уровнях и (или) в учреждениях образования. УМО являются по сути своей инструментом для диагностики, анализа и планирования методической работы в учреждениях [4, с. 260].

Планирование и организация работы методических формирований, в том числе УМО, педагогических работников в учреждениях образования осуществляется прежде всего с учетом положений, ежегодно отражаемых в инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь об организации образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультетов

тативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования, в котором определена единая методическая тема, перечень тем и вопросов, рекомендуемых для рассмотрения на заседаниях учебно-методических объединений.

В то же время при планировании деятельности методических формирований необходимо учитывать ряд субъективных факторов, характерных для конкретного учреждения образования: квалификационный уровень педагогических кадров; группы педагогических работников по стажу, в том числе в данном учреждении образования (молодые специалисты; педагоги, достигшие пенсионного возраста; прибывшие на работу из других учреждений образования); профессиональные интересы и потребности педагогов (на основании результатов анкетирования, итогов самоконтроля); цель и задачи деятельности на учебный год и др.

Британские педагоги М. Барбер и М. Муршед изучили 25 эффективных школьных систем в 10 странах. Авторы попытались найти ответ на вопрос: что объединяет лучшие школьные системы мира независимо от культурного и социального контекста? Выяснилось, что в этих учреждениях образования были созданы условия, в которых педагоги обучали друг друга. Так что деятельность УМО как коллективного субъекта методической работы особенно важна. Группа людей, объединенных профессиональными интересами для достижения целей своей деятельности, имеет возможность обучать друг друга, транслировать собственный эффективный опыт на горизонтальном уровне.

Планирование повышения квалификации педагогических работников является обязательным направлением методической деятельности учреждений образования. Его своевременность, учет интересов и потребностей педагогов позволяет повысить эффективность обучения и мотивирует педагогов, дает возможность соотнести состояние своей профессиональной подготовки с современным состоянием педагогической науки.

Особое место среди иных направлений в методической работе занимает экспериментальная и/или инновационная деятельность, которая организуется в учреждениях общего среднего образования на основании требований статьи 89 Кодекса Республики Беларусь об образовании, Инструкции о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 1 сентября 2011 г. №251 (в ред. от 23.08.2022 № 276).

Учителями-инноваторами не рождаются. Профессор, способный не только внедрять новшество, но и создавать свой авторский продукт, формируется в условиях спланированной и целенаправленной методической работы. Переход в режим инновации – процесс постепенный. Накопление критической массы профессиональных знаний, навыков, способность анализу и самоанализу и далее перевод в режим творчества на основе рефлексии – путь педагога или

целого коллектива в инноватику. Компоненты этой деятельности – новый уровень методической работы.

Достаточно часто в качестве формы методических мероприятий предлагаются конкурсы профессионального мастерства. Участие педагогических работников в таких конкурсах необходимо рассматривать, прежде всего как одно из средств повышения методического уровня педагогов, выявления и распространения инновационного опыта. Участие в конкурсах профессионального мастерства позволяет педагогам публично продемонстрировать свой педагогический опыт, презентовать методические находки и одновременно увидеть опыт коллег. Общение в атмосфере конкурса приводит к взаимному профессиональному обогащению, образованию неформальных профессиональных сообществ и выводит методическую работу на уровень самоорганизации.

Одним из самых сложных направлений методической работы с педагогическими кадрами является планирование работы по их самообразованию. Сложность этого вида деятельности связана зачастую с формальным подходом к его планированию и реализации, а именно с требованием руководства учреждений образования предъявлять отчеты о самообразовании учителей, оформлять папки по самообразованию и т.д. При этом самообразование может быть эффективно организовано в рамках деятельности тематических (проблемных, творческих, иных) временных групп педагогов, работающих над общей темой и по истечении определенного промежутка времени представляющих результат своей работы в виде презентации на заседании педагогического (методического совета) или учебно-методического объединения, в виде стендового доклада, статьи и т.д. Таким образом педагоги на собственном опыте могут отработать метод проектной деятельности и в дальнейшем использовать при организации образовательного процесса.

Такое направление методической работы, как выявление, обобщение и распространение эффективного педагогического опыта, которое, как правило, в учреждениях образования осуществляется в ходе процедуры аттестации, зачастую не преодолевает планку выявления и обобщения, что обесценивает данный вид деятельности, резко понижает уровень мотивации педагогов. При этом своевременное и грамотное планирование выявления, обобщения и распространения опыта педагогических работников значительно облегчает процедуру их аттестации, мотивирует к повышению профессионального уровня. Чрезвычайно важна возможность делиться опытом работы на страницах профессиональных изданий, что одновременно является и признанием высокого мастерства педагога, и презентует его работу профессиональному сообществу.

Сегодня необходимость методической работы как механизма непрерывного повышения квалификации педагогических работников безусловна. Грамотно организованная методическая работа способствует повышению профессионального уровня педагогов, пре-

дотрачивает их профессиональное выгорание и ведет к повышению качества образования обучающихся.

Список литературы

1. Глинский, А.А. Методические формирования в современной школе: практические советы для руководителей учреждений общего среднего образования, руководителей методических объединений, Школы молодого учителя, методистов районных (городских) учебно-методических кабинетов / А.А. Глинский, В.Л. Маевская, А.С. Сечко; под ред. А.А. Глинского. – Минск: Зорны Верасок, 2014. – 107 с.

2. Запрудский Н.И., Сухова Г.А. Эффективные практики методической работы в школе / Н.И. Запрудский, Г.А. Сухова. – Минск: Сэр-Вит, 2022. – 172 с.

3. Инструкция о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере

образования : постановление Министерства образования Республики Беларусь 01.09.2011 г., №251 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2011. – 8/24371 (в редакции постановления Министерства образования Республики Беларусь от 23 августа 2022 г., №276). – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=W21124371> – Дата доступа: 12.09.2024.

4. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 янв. 2011 г., №243-З : принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г. : одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 6 марта 2023 г., №257-3 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> – Дата доступа: 10.09.2024.

Дата поступления в редакцию: 01.10.2024

РОЛЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВЬЯ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Викторова Елена Петровна

Аннотация. *Повышение профессионального уровня учителя опирается на систему методической работы, основанную на использовании современных подходов к ее организации. Роль учебно-методического объединения в совершенствовании уровня профессиональной компетенции учителей физической культуры и здоровья для повышения качества образования является ведущей; грамотное планирование работы позволяет координировать и корректировать профессиональное развитие педагога. В статье представлена система работы районного учебно-методического объединения учителей физической культуры и здоровья.*

Методическая работа – это целостная система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на повышение квалификации и профессионального мастерства каждого учителя, включая профессиональное самообразование, самовоспитание, самосовершенствование.

Методическая работа в учреждениях образования приобретает особую значимость в обучении учителей и их мотивации к профессиональной реализации. От уровня учителя как профессионала зависит решение самых сложных задач, стоящих перед современной школой. Это ориентирует деятельность учебно-методического объединения не только на потребности учащегося, педагога, учреждения образования, района, но и на перспективу развития образовательной системы в целом с учетом нового содержания образования, новых педагогических технологий.

Следует отметить, что методическая работа районного учебно-методического объединения (РУМО) учителей физической культуры и здоровья, как и любого предметного РУМО, должна строиться на использовании современных образовательных технологий:

проблемного обучения; разноуровневого обучения; игровых технологий; информационных технологий; проектно-исследовательской деятельности; здоровые сберегающих технологий, технологий формирования функциональной грамотности учащихся, обучение в сотрудничестве.

При организации учебной, физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы в учреждениях образования учителя физической культуры и здоровья руководствуются инструктивно-методическими письмами Министерства образования Республики Беларусь, учебной программой по учебному предмету «Физическая культура и здоровье» для I–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским (белорусским) языком обучения и воспитания.

В системе методической работы существуют такие компоненты, как цель и задачи, содержание, организационные формы, методы и средства, условия повышения квалификации педагогов в учреждениях образования, а также получаемые в ходе работы ка-

чественные изменения – результаты. Единство и взаимосвязь всех компонентов системы методической работы ведут к росту результативности методической деятельности, а значит, к повышению качества образования.

В связи с объединением городских и районных школ в 2005 г. в г. Молодечно были созданы районные учебно-методические формирования.

К таковым относится и районное учебно-методическое объединение учителей физической культуры и здоровья, педагогов дополнительного образования.

Целью методической работы является создание условий для совершенствования профессиональной компетентности педагогов по формированию личностных, предметных и метапредметных компетенций учащихся на учебных занятиях по предмету «Физическая культура и здоровье».

Достижение этой цели возможно при решении таких задач:

- освоить учителями физической культуры и здоровья современную нормативную правовую и учебно-методическую базу образовательного процесса по предмету «Физическая культура и здоровье»;

- содействовать формированию инициативной, творческой личности педагога через самообразование учителей физической культуры и здоровья, включение их в педагогический поиск, творчество;

- создать условия для профессионального становления молодых педагогов;

- изучить и внедрять современные педагогические технологии в образовательный процесс с целью формирования продуктивных знаний и воспитания активной гражданской позиции учащихся;

- формировать предметные, метапредметные и личностные компетенции учащихся в процессе освоения ими содержания учебной программы с помощью различных организационных форм;

- обеспечивать проблемно-аналитический анализ методической работы на основе диагностического тестирования учителей физической культуры и здоровья, педагогов дополнительного образования.

Деятельность РУМО учителей физической культуры и здоровья осуществляется через организацию работы в следующих направлениях:

- 1 – совершенствование методики преподавания учебного предмета «Физическая культура и здоровье»;

- 2 – самообразование;

- 3 – обобщение и трансляция опыта;

- 4 – работа с одаренными детьми;

- 5 – проведение, участие в районной, областной спартакиаде школьников;

- 6 – участие в республиканской олимпиаде по учебному предмету «Физическая культура и здоровье»;

- 7 – формирование навыков здорового образа жизни у учащихся;

- 8 – формирование функциональной грамотности учащихся.

В состав РУМО входят 33 учителя физической культу-

туры и здоровья и 1 педагог дополнительного образования. 79% состава учителей физической культуры, педагогов дополнительного образования имеют стаж свыше 15 лет, 3% – квалификационную категорию учитель-методист, 64% – высшую квалификационную категорию, 18% – первую, 6% – вторую и 6% – без категории. Следовательно, необходимо включать в план работы РУМО мероприятия, которые будут соответствовать профессиональным образовательным запросам всех категорий кадров.

Руководитель РУМО в начале учебного года собирает сведения о членах учебно-методического объединения и заполняет паспорт, занося данные в таблицу согласно предложенной схеме (приложение 2), а также темы по самообразованию (приложение 3) как необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Профессиональное развитие современного педагога включает в себя обязательное повышение уровня его педагогической компетентности и качества образования.

Работа РУМО учителей физической культуры и здоровья начинается с августовской педагогической встречи, на которой рассматриваются инструктивно-методические письма Министерства образования Республики Беларусь; план работы районного учебно-методического объединения учителей физической культуры и здоровья, педагогов дополнительного образования на следующий учебный год; итоги районной и областной спартакиады школьников (приложение 4). Проводится избрание руководителя РУМО.

На втором и третьем заседаниях РУМО работа планируется таким образом, чтобы каждый педагог смог повысить уровень собственной компетентности вне зависимости от стажа его работы, осуществляется с учетом современных требований к образовательному процессу, включает поиск оптимального содержания и внедрение новых форм, технологий, методов и приемов обучения.

Методическая работа РУМО в учебном году проводится в таких формах, как инструктивно-методическое совещание, семинар, семинар-практикум, мастер-класс. Проходят консультации для молодых специалистов, которые нуждаются в помощи при составлении поурочного, календарно-тематического планирования и изучении нормативной правовой и учебно-методической базы образовательного процесса по учебному предмету «Физическая культура и здоровье».

Важным аспектом является участие педагогов в профессиональных и творческих конкурсах, что подтверждает их высокий профессиональный уровень и активную творческую позицию.

На одном из заседаний РУМО руководители школьных учебно-методических объединений, учителя, педагоги дополнительного образования изучили педагогический опыт коллег по теме «Организация спортивно – массовой работы с учащимися в шестой школьный день».

На другом заседании учителя физической культуры и здоровья продемонстрировали высокий уро-

вень профессиональной компетентности на открытых учебных занятиях, провели мастер-класс.

На последнем в учебном году заседании РУМО традиционно проводится анкетирование педагогов «Оценка эффективности работы РУМО учителей физической культуры, педагогов дополнительного образования в учебном году». Данные диагностики позволяют исключить формальный характер работы РУМО и формировать образовательные запросы педагогов, оценить перспективность методической работы и планировать работу РУМО на следующий учебный год в соответствии с нормативной правовой базой (приложение 5).

Качество образования определяется совокупностью критериев и показателей, характеризующих различные аспекты образовательной деятельности учреждения образования, среди которых образовательные достижения учащихся, профессиональную компетентность педагогических кадров – методические разработки, активное участие в семинарах и мастер-классах, представление педагогического опыта на педагогических советах, учебно-методических объединениях, публикации предметных журналах и на сайтах образовательных порталов; организацию самоконтроля за обеспечением качества образования, участие в экспериментальной, инновационной

деятельности и иные аспекты.

Методическая работа сегодня – это сочетание традиций и новаций: новая структура, обновленное содержание, новые формы активного обучения с переводом учителя из позиции обучающегося в позицию обучаемого.

Главным фактором развития профессиональной культуры учителя становится его желание работать над собой, способность творить, учиться, экспериментировать и делиться своими знаниями и опытом, приобретенными в процессе самообразования.

Список литературы

1. Гибельгауз, О.С. Роль профессиональных методических объединений педагогов в развитии образования / О.С. Гибельгауз, Е.А. Шимко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-professionalnyh-metodicheskikh-obedineniy-pedagogov-v-razvitii-obrazovaniya> – Дата доступа: 18.10.2024.

2. Кодекс Республики Беларусь об образовании: от 13 января 2011 г. с изменениями, внесенными Законом Республики Беларусь от 14 января 2022 г. №154-З. – Минск: Нац. центр правовой информации, 2022. – 512 с.

Приложение 1

План работы РУМО на учебный год¹

№ п/п	Содержание основной деятельности	Форма проведения	Сроки и время проведения	Ответственные и исполнители	Примечание

Приложение 2

Паспорт РУМО учителей физической культуры²

№п/п	ФИО	Дата рождения	УО, преподаваемый предмет	Учебная нагрузка	Педагогический стаж	Образование			Категория	ПК
						Что закончил	Год окончания	Специальность		

Приложение 3

Самообразование РУМО учителей физической культуры

№ п/п	ФИО педагога	Тема самообразования	Сроки работы над темой	Форма и место представления отчета о результатах

¹В этом разделе в хронологическом порядке записываются мероприятия, которые будут проведены, формы, сроки проведения, ответственные.

²Сведения о членах учебно-методического объединения заносятся в таблицу согласно предложенной схеме.

План районной августовской педагогической встречи учителей физической культуры и здоровья

План	
районной августовской педагогической встречи учителей физической культуры и здоровья	
Дата проведения:	
Время проведения:	
Место проведения:	
Тема:	
Цель:	
Задачи:	
1.	
2.	
3.	
Форма проведения:	
Вопросы для обсуждения	
1.....	
Ответственный:	
2.....	
Ответственный:	
3.....	
Ответственный:	
Выработка рекомендаций.	
Литература:	
1.	
2.	
3.	
Модератор:	ФИО

**Оценка эффективности работы РУМО учителей физической культуры
в 20../20.. учебном году**

ФИО	
Учреждение образования	
Должность	
Образование	
Категория	
Стаж общий	
Стаж педагогический	
Какие курсы (базовые, целевые) проходили в этом учебном году? <i>(указать: где, когда, название, тема)</i>	
Какие курсы (базовые, целевые) нужно пройти в этом учебном году? <i>(указать)</i>	
Проводилась ли в Вашей школе в этом учебном году предметная неделя (декада)?	
Какие современные технологии используете в своей педагогической деятельности	
Был ли обобщён в этом учебном году Ваш опыт работы? <i>(«да», «нет», если «да», то где и указать тему)</i>	

Ваши публикации в текущем учебном году (<i>указать: когда, в каком издании опубликован Ваш материал, тема</i>)	
Активное участие в школьных УМО; РУМО (<i>указать темы выступлений</i>)	
Активное участие научно-практических конференциях, семинарах, онлайн-конференциях, мастер-классах и т. д. районного уровня и др. (<i>указать: где, когда, тема</i>)	
Пассивное участие научно-практических конференциях, семинарах, онлайн-конференциях, мастер-классах и т. д. районного уровня (<i>указать: где, когда, тема</i>)	
Что оказалось наиболее полезным и эффективным для Вас в работе секции в текущем учебном году?	
Что было неудачным в работе секции в этом учебном году?	
Что, на Ваш взгляд, стимулирует, а что препятствует эффективной организации методической работы секции?	
Что, на Ваш взгляд, необходимо изменить в работе секции в следующем учебном году?	
Какие виды, формы, приёмы, методы организации работы методического объединения Вы можете предложить?	
Какие темы для изучения и обсуждения Вы бы предложили в следующем учебном году?	
В каком учреждении образования Вы хотели бы побывать?	
Кого бы Вы хотели видеть руководителем учебно-методического объединения учителей ФК в следующем учебном году?	

Приложение 6

Мероприятия РУМО учителей физической культуры



Дата поступления в редакцию: 31.10.2024

“ЛЕСВІЦА ПОСПЕХУ” Ў АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ ЎСТАНОЎ ДАШКОЛЬНАЙ АДУКАЦЫІ

Карпенка Ірына Аляксеўна

Анотацыя. У артыкуле прадстаўлены элементы арганізацыі адукацыйнага працэсу ў сістэме дашкольнай адукацыі, якія ствараюць “лесвіцу поспеху” ў развіцці дзіцяці. Разглядаецца педагогічны вопыт аўтара, апісваюцца асноўныя кірункі дзейнасці педагогічных работнікаў устаноў дашкольнай адукацыі, накіраваныя на патрыятычнае выхаванне, далучэнне да інфармацыйных тэхналогій, ажыццяўленне пераемнасці паміж дашкольнай і агульнай сярэдняй адукацыяй.

Адукацыя ў Рэспубліцы Беларусь арыентавана на навучанне і выхаванне ў інтарэсах чалавека, грамадства, дзяржавы, накіравана на фарміраванне гарманічнай і рознабакова развітай асобы. Дзяржаўная палітыка ў сферы адукацыі грунтуецца на ўмацаванні вядучых прынцыпаў развіцця нацыянальнай школы, сярод якіх: дзяржаўна-грамадскі характар кіравання; забеспячэнне прынцыпу справядлівасці, роўнага доступу да адукацыі; павышэнне якасці адукацыі для кожнага. У Рэспубліцы Беларусь на высокім узроўні развіта сістэма дашкольнай адукацыі. І хоць у XXI стагоддзі дашкольная адукацыя не з’яўляецца абавязковай, большасць дзяцей, перш чым пайсці ў школу, наведваюць установы дашкольнай адукацыі.

На сучасным этапе развіцця грамадства, калі ў яго жыцці адбываюцца значныя змены, актуалізуецца праблема выхавання маленькага грамадзяніна і патрыёта сваёй краіны. Патрыятычнае выхаванне дзяцей дашкольнага ўзросту – гэта складаны педагогічны працэс, у аснове якога ляжыць развіццё маральных каштоўнасцей.

Дашкольнае дзяцінства – спрыяльны перыяд для далучэння дзіцяці да нацыянальнай культуры. Таму вельмі важна пачынаць выходзіць сапраўднага патрыёта сваёй Радзімы менавіта ў гэтым узросце, калі дзіця пачынае інтэнсіўна развівацца ў сацыяльным плане. Мэтанакіраваная праца па фарміраванні любові да роднага горада, краю, культуры і традыцый спрыяюць развіццю асобы, фарміраванню патрыятызму, таму задача сістэмы дашкольнай адукацыі – навучыць дзяцей любіць свой горад, свой родны край, спазнаваць яго, паважаць традыцыі, памятаць яго гісторыю.

Вучэбная праграма і адукацыйны стандарт дашкольнай адукацыі прадугледжваюць фарміраванне ўяўленняў выхаванцаў пра сваю малую радзіму, народныя і дзяржаўныя святы, пра сімвалы беларускай дзяржавы, Беларусь, слаўтасці роднага горада, вёскі, сталіцы, пра людзей, якія праславілі нашу Радзіму, Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь, выхаванне ў дзяцей любові да роднай зямлі, развіццё імкнення глыбей спазнаць мову і прыроду Беларусі, свайго рэгіёну; фарміраванне ведаў аб культурна-гістарычным мінулым беларускага народа, а таксама пачуццё гонару і адказнасці перад сваёй Радзімай. Асабліва ўвага надаецца выхаванню павагі і гонару за дзяржаўныя сімвалы Рэспублікі Беларусь.

Патрыятычнае выхаванне ва ўстанове дашкольнай адукацыі забяспечвае планамерную і паслядоўную

перадачу гістарычнага і сацыяльнага вопыту беларускага народа, выхаванне павагі і гонару да дзяржаўных сімвалаў Рэспублікі Беларусь. Дашкольнае дзяцінства з’яўляецца адным з самых важных узроставых этапаў, бо менавіта ў гэтым узросце закладваюцца асновы асобы, запускаецца працэс сацыялізацыі, развіваюцца здольнасці дзіцяці. Адукацыя ў працэсе жыцця чалавека вельмі важны кампанент, які патрабуе намаганняў самога чалавека, якая ўяўляецца нам як своеасаблівае лесвіца поспеху, па якой кожны чалавек падымаецца і развіваецца ў працэсе жыцця.

Дашкольны ўзрост – гэта аснова ўсяго далейшага жыцця чалавека. Менавіта ў дашкольным узросце адбываецца інтэнсіўнае развіццё ўсіх самых лепшых якасцей асобы. Таму вельмі важна, каб педагог змог стварыць кожнаму дзіцяці “сітуацыю поспеху”. Для педагога вельмі важна, каб выхаванцы былі актыўныя, жыццярэдасныя, мэтанакіраваныя, адкрытыя, прымалі саміх сябе і іншых, з павагай ставіліся да сябе, сям’і, наваколля і сваёй краіны. Усё гэта і стварае аснову для грамадзянска-патрыятычнага выхавання.

Паказаць у сістэме працы праз малое вялікае, выявіць залежнасць паміж дзейнасцю аднаго чалавека і жыццём усіх людзей важна для выхавання грамадзянска-патрыятычных пачуццяў. Таму важнай умовай выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту з’яўляецца цесная ўзаемасувязь з бацькамі. Дотык да гісторыі сваёй сям’і выклікае ў дзіцяці моцныя эмоцыі, прымушае суперажываць, уважліва ставіцца да памяці мінулага, да гістарычных каранёў. Узаемадзеянне з бацькамі спрыяе выхаванню беражлівых адносін да традыцый, захаванню сямейных сувязей.

Далучэнне выхаванцаў да сучаснага свету і навацыйных тэхналогій адбываецца праз выкананне новых праектаў, як, напрыклад:

робататэхніка ва ўстанове дашкольнай адукацыі – гэта крэатыўныя, варыятыўныя заняткі, у працэсе якіх дзіця ўзаемадзейнічае з адмысловым канструктарам, вывучае працу розных механізмаў, спрабуе стварыць уласныя мадэлі робатаў, выкарыстоўваючы схемы або прадумляючы свае варыянты;

інфарматыка без разеткі – праект, накіраваны на развіццё лагічнага мыслення і фарміраванне алгарытмічных уменняў без выкарыстання камп’ютара ў дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту (праект рэалізуецца Паркам высокіх тэхналогій пры падтрымцы Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь);

вывучэнне замежных моў павышае якасць моўнай падрыхтоўкі, якая з’яўляецца адной з важных задач

фарміравання ўсебакова развітай асобы. Вывучэнне англійскай мовы ў дашкольным узросце аказвае ўплыў на інтэлектуальнае развіццё, паскарае моўнае развіццё, замацоўвае ўменні ўзаемадзеяння з настаянікам, аднагодкамі і бацькамі; трэніруе ўніверсальныя пазнавальныя дзеянні і, што вельмі важна, рыхтуе да школы.

Новыя методыкі, праекты, тэхналогіі дазваляюць дзецям дашкольнага ўзросту самім ствараць інтэрактыўныя гульні, прымаць нестандартныя рашэнні, спрыяюць падрыхтоўцы да паступлення ў школу. Пераемнасць установы дашкольнай адукацыі і ўстановы агульнай сярэдняй адукацыі прадугледжвае фарміраванне узроўню агульнага развіцця і выхаванасці, які адказвае патрабаванням школьнага навучання. Для паўнаwartаснай і годнай перадачы выхаванцаў у школу педагогу дашкольнай адукацыі неабходна зрабіць упор на веды, ўменні, навыкі і іх актыўнае выкарыстанне для далейшага ўсебаковага развіцця навучэнцаў [2]. Заканчэнне дашкольнага перыяду і паступленне ў школу – пераломны момант у жыцці дзіцяці. З яго пачынаецца новы этап у развіцці: трэба будзе асвойваць формы дзейнасці, непадобныя на ранейшыя, выпрацоўваць іншы стыль адносін з аднагодкамі і дарослымі, фізіялагічна перабудоўвацца. Таму важна, каб будучы вучань умеў мець зносіны з навакольнымі людзьмі, быў добразычлівым з іншымі дзецьмі, з дарослымі, у тым ліку педагогамі.

Школа пастаянна павышае патрабаванні да інтэлектуальнага развіцця дзіцяці. Гэта тлумачыцца наступнымі аб'ектыўнымі прычынамі: навукова-тэхнічны прагрэс; павелічэнне патоку інфармацыі; змены, якія адбываюцца ў нашым грамадстве; удасканаленне зместу і павышэнне значнасці адукацыі. Таму праца з дзецьмі дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту павінна зыходзіць з прынцыпу “не нашкодзь” і быць накіраванай на захаванне здароўя, эмацыйнай раўнавагі і развіццё індывідуальнасці кожнага дзіця-

ці. Пераемнасць дае магчымасць комплексна вырашаць пазнавальныя, выхаваўчыя і развіваючыя задачы.

Гарманічнае ажыццяўленне пераемнасці паміж сістэмамі адукацыі будзе спрыяць паўнаwartаснаму развіццю асобы дзіцяці, фарміраванню сістэмы бесперапыннай адукацыі на працягу ўсяго жыцця. У выпадку, калі такія сувязі будуць фармальнымі, то добрага выніку дасягнуць не атрымаецца. Сярод галоўных складнікаў паняцця “гатоўнасць да школы” – развіццё дапытлівасці і пазнавальнай актыўнасці дзіцяці, ўменні самастойна думаць і вырашаць найпростыя разумовыя задачы.

Для паспяховага ажыццяўлення пераемнасці прапануем наступныя формы работы: узаемаведванне заняткаў, індывідуальныя гутаркі настаўнікаў і педагогаў дашкольнай установы з бацькамі і дзецьмі; правядзенне сумесных мерапрыемстваў; аналіз дзейнасці па ажыццяўленні пераемнасці ў дашкольнай установе і пачатковай школе.

Такім чынам, своеасаблівае “лесвіца поспеху”, прыступкі якой вядуць выхаванцаў па адукацыйным працэсе, наладжвае сувязі паміж педагогічнымі работнікамі і бацькамі, спрыяе выхаванню і развіццю дзіцяці, закладвае трывалыя асновы і выбудоўвае шлях да самастойных пошукаў і адкрыццяў на працягу ўсяго жыцця.

Спіс літаратуры

1. Лира, Т.А. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Т.А. Лира, Е.И. Мельник. – Мозырь : Содействие, 2011. – 87 с.
2. Старжинская, Н.С. Развитие речи и общения у детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования/ Н.С. Старжинская, Д.Н. Дубинина. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2012. – 132 с.

Дата поступления в редакцию: 01.11.2024

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ ВЛИЯНИЯ: АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Селезнева Ирина Николаевна

Аннотация. Статья посвящена стратегиям и техникам подготовки и представления публичного выступления. Актуальность темы обусловлена тем, что владение навыками ораторского искусства во многом определяет успех личности в профессиональной педагогической деятельности. Статья поможет научиться разрабатывать план публичного выступления, освоить принципы логической подачи материала, овладеть навыками взаимодействия с аудиторией, эффективно использовать наглядные средства.

Эффективная коммуникация является основой профессиональной деятельности в той или иной сфере общественного существования и показателем сформированности коммуникативной компетенции специалиста как способности эффективно общаться с другими людьми и публично выступать таким образом, чтобы достигать желаемых результатов. Антуану де Сент-Экзюпери принадлежит мнение о том, что единственной настоящей роскошью можно признать роскошь человеческого общения.

Коммуникативная компетентность специалиста системы образования выступает безусловным требованием: от успешности межличностной деловой коммуникации многочисленных субъектов образовательного процесса в разных ситуациях общения во многом зависит его результативность. Грамотность, логичность и эмоциональная окраска речи сегодня являются обязательным условием любого делового общения. От взаимопонимания будут зависеть результаты совместной работы, ее эффективность.

Публичное выступление – это передача одним выступающим информации разного уровня в ходе общения с широкой аудиторией. Для большинства людей выступление перед аудиторией кажется нелегкой задачей. Много лет специалистов волнует одна и та же проблема: как изложить свои мысли с наибольшей ясностью, легкостью и доходчивостью. Страх перед публичным выступлением в той или иной степени испытывают все, в психологии есть даже специальный термин, описывающий это состояние – глоссофобия, или страх сцены. Среди его симптомов – учащенное сердцебиение, тремор губ, рук и ног, тошнота, зажатость голосовых связок.

Среди самых частых страхов – боязнь незнакомой аудитории, ощущение плохой подготовки, творческая взволнованность. Исследование, проведенное под руководством профессора психологии Стэнфордского университета С. Кослина [3], выявило интересную закономерность: проблемы, связанные с волнением выступающего (невнятная речь, избыточное использование междометий «э», «ммм» и др.), не входят в рейтинг причин, раздражающих аудиторию: среди них «главная мысль полна несущественных деталей», «недостаточно доказательств в поддержку главной мысли», «нет главной мысли» и др. Получается, что если речь содержательна и актуальна, то легкое волнение спикера не испортит общего впечатления.

Многие признанные ораторы и мастера слова сходятся на том, что хорошее выступление зависит от

многих факторов. Так, известный специалист по ораторскому мастерству Е. Адамов сформулировал шесть требований к оратору, которые он образно назвал «шесть Э», а именно: эрудиция, энергия, эмоциональность, экспрессивность, этика, эстетика [1, с.37].

Важную роль играет название выступления. Оно должно отвечать двум требованиям: отражать его суть, т.е. в лаконичной форме выражать основную идею выступления, и быть занимательным, привлекать внимание, затрагивать интерес тех, для кого оно предназначено. Привлекает внимание название, содержащее вопрос или острую постановку проблемы. Например, рабочее название, содержащее основную идею выступления, и аттрактивное: «Правильное распределение рабочего времени как основа длительной трудоспособности» и «Как работать и не уставать». Второй вариант не только привлекает внимание, но и создает положительную установку на восприятие темы.

Первое впечатление слушателей должно быть позитивным, вселять уверенность, что время не будет потрачено зря. В литературе часто можно встретить перечень приемов, которые помогают выступающему сразу привлечь внимание, заинтересовать слушателей.

Первая фраза всегда содержит приветствие. Оно не должно быть формальным. Если говорящий рад встрече с аудиторией, ему есть что сказать людям, это отразится во взгляде, которым он окинет собравшихся, в улыбке, в приветливой интонации. Можно начать речь с яркого эпизода, привести афоризм, цитату, начать с парадокса. Эти приемы уместны как в главной, так и в любой другой части выступления. Контакт со слушателями устанавливается в откровенной и дружеской манере, однако, в зависимости от ситуации, с преобладанием доверительности или же с соблюдением дистанции. Обращение, по возможности, должно учитывать состав слушателей: уважаемые участники, дорогие друзья, многоуважаемые коллеги. Если слушатели неизвестны, то почтительное обращение воспринимается как преувеличение.

Надо постараться с первых минут завладеть вниманием слушателей. Особенностью введения является то, что аудитория по нему очень быстро составит впечатление о выступающем, и это впечатление будет доминировать на протяжении всего выступления. Важно с самого начала заинтересовать публику удачностью первых фраз, и это в первую очередь будет зависеть от того, каким будет начало выступления.

Первое восприятие публикой выступающего начинается с внешнего вида. Если выступление на конференции или семинаре, то логично, что внешний вид оратора должен соответствовать деловому стилю. Главным психологическим фактором, который оказывает воздействие на слушателей, является именно оратор, и слушатели оценивают, как он одет, как он держится на трибуне, как он говорит, знает ли он то, о чем говорит. Именно поэтому существует проблема «образа выступающего». Много пишут и говорят о «личности оратора», о том, что от него требуется, каким он должен быть (эрудиция, культура и т.д.). Но мы не имеем в виду реальную личность, выступающую перед аудиторией. Речь идет о конструировании нужного оратору образа, об определенном впечатлении, которое оратор своей речью производит на слушателей. Он может выступать в роли лидера или трибуна, в роли человека, как бы советующегося с аудиторией, информирующего аудиторию, в роли комментатора событий и т.д. Это вопрос стратегии. В выступлении следует стараться избегать ошибок. Все должно происходить так же, как в диалоге, только границы диалога чрезвычайно расширяются [3, с. 271].

Во время выступления важнейшее условие возникновения познавательного контакта – интерес к теме выступления. Интерес неизменно вызывает внимание, и тем самым – контакт с оратором. Чтобы стать интересным аудитории, нужно показать свой интерес к ней. Одна из психотехник для этого – формирование зрительного контакта.

После того как оратор занял место за трибуной, нужно не спешить сразу начинать речь. Для начала полезно выдержать небольшую паузу и спокойно окинуть взглядом аудиторию, потратив на это несколько секунд. Устанавливая зрительный контакт со слушателями, как бы показывая им, что выступление подготовлено именно для них. Если во время выступления не смотреть на слушателей, то это невербальный знак того, что они не интересны. Поэтому зрительный контакт необходимо поддерживать и в процессе выступления, даже если это научный доклад, который не принято делать подготовленного планшетного текста. При этом важно, что формирование зрительного контакта – это не просто осматривание зала, а именно контакт «глаза в глаза» со слушателями. Человек подсознательно узнает встречу взгляда, даже если она длится доли секунды. Во время выступления нужно постоянно удерживать зрительный контакт с аудиторией [2].

Если почувствуется непонимание или равнодушие в ответном взгляде, есть возможность спасти положение, пояснив сказанное или сказав нечто, что заденет слушателей за живое. При установлении контакта с какой-то частью зала по закону эмоционального заражения он охватывает всех. Контакт без взгляда не устанавливается. «Ваши глаза должны помочь в претворении в жизнь главной цели: ваши мысли должны достичь слушателей, ваши глаза должны соединиться с глазами слушателей, как твердое рукопожатие друзей», – советует Ф. Снелл [2].

Следует знать, что активно слушать человек может в среднем 15 минут. Затем необходимо сделать паузу или небольшое отступление, привести какой-нибудь любопытный факт. Установив зрительный контакт с присутствующими, можно начинать выступление.

Успех выступления во многом определяется его началом, то есть вступлением. В этот момент многие определяются, стоит ли им слушать этого человека или лучше заняться своими мыслями, беседой с соседом и т.п. Приведем ряд приемов, которые могут использоваться на этапе вступления (таблица 1).

Название приема	Описание
Интересный факт	Прием заключается в формировании интереса аудитории к выступлению через привлечение ее внимания к интересному факту, имеющему прямое отношение к теме: «Знаете ли вы что,...» или «Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, что...» и т.п.
Презентация выступления	В этом случае выступающий презентует структуру и регламент своего выступления. Это может быть обозначение основной темы выступления и формулирование «правил взаимодействия». Например, «У меня есть двадцать минут, чтобы рассказать вам о... В процессе выступления я обозначу проблему, а затем сформулирую предложения. Если у вас в ходе моего выступления появятся вопросы, то, пожалуйста, запишите их, чтобы задать по окончании выступления».
Вопрос или цепочка вопросов	Любые вопросы (если они приняты) запускают активность мышления по формированию ответов. Однако не следует рассчитывать на активность аудитории в самом начале выступления и дожидаться ответов. Поэтому на этом этапе полезно задавать вопросы, не требующие вербального ответа.
Шутка, анекдот	Важно не обозначать с первых же слов связь анекдота с темой выступления. Однако эта связь обязательно должна проявиться. Существует серьезное ограничение этого приема – шутка или анекдот должны быть обязательно привлекательными и вызвать оживление (улыбку, смех). Неудачная попытка пошутить в начале выступления существенно ухудшает положение оратора.

<p>Комплимент аудитории</p>	<p>Правильно высказанный комплимент вызывает у аудитории ответное чувство благодарности. Однако следует помнить, что при его конструировании не следует слишком преувеличивать достоинства объекта, иначе комплимент может быть воспринят как насмешка. Он должен быть кратким, искренним, недвусмысленным, отражающим реальность и не похожим на лесть. При этом не обязательно высказывать комплимент непосредственно присутствующим персонам. Он может быть высказан и в отношении значимых для них объектов, с которыми они отождествляют себя (их профессии, компании, в которой они работают, миссии, которую они выполняют, их детям и т. п.).</p>
------------------------------------	---

Таблица 1. – Приемы для начала выступления

Чувствуя, что внимание слушателей завоевано, можно переходить ко введению в тему.

Кроме того, необходимо помнить о роли жеста в публичном выступлении. По мнению некоторых исследователей, жест в выступлении несет около 40% информации. Лучше всего, когда поза при выступлении спокойная, а жесты свободные и упругие, а не небрежные и вызывающие. Жестикуляция может и должна сопутствовать ходу мыслей. В психологической литературе часто можно встретить перечень приемов, которые помогают выступающему сразу привлечь внимание, заинтересовать слушателей.

Важна настроенность на слушателя, на аудиторию. Всегда легче говорить, обращаясь к однородному составу слушателей (коллеги, учащиеся, специалисты, и т.д.). Перед неоднородным составом аудитории говорить гораздо труднее.

Поддерживает внимание сопереживание, которое возникает, когда оратор увлеченно описывает события, затрагивающие чувства и интересы аудитории. В зале при этом наступает заинтересованная тишина. Не остаются равнодушными слушатели и к доверительности, когда оратору удается связать предмет речи с собственным опытом, собственными размышлениями. Разговорная речь обычно сочетается с естественной, непринужденной манерой изложения, которая хорошо действует на слушателей, приглашает к совместному размышлению и разговору. Манера изложения проявляется в позе, жестикуляции, выражении лица, звучании голоса. Жесты, идущие «от сердца», усиливают эффект речи, делают ее более выразительной, помогают убедить слушателей.

При жестикуляции существует три правила: первое – не кладите руки в карманы; второе – не прячьте их за спину; третье – не занимайте их посторонними предметами. Руки – это помощники, которые всегда должны быть свободными и готовыми объединиться в

единое целое с вашими мыслями. Нельзя применять «оборонительные» или «защитные» движения тела, например, скрещивание рук на груди, закладывание их за спину. Скрещивание рук демонстрирует неуверенность в том, что человек говорит. Лучше всего занять открытую позу и время от времени демонстрировать улыбку. Постоянно контролируйте свою осанку, спину держите прямой, голову поднятой, двигайтесь естественно. Если есть возможность приблизиться к аудитории, то сделайте это тогда, когда вы хотите сообщить ей что-то важное, донести и убедить присутствующих в вашей правоте [2].

Жестикуляция может и должна сопутствовать ходу мыслей. Шаблонных жестов не существует, есть жесты приглашающие, отвергающие, повелительные, вопросительные.

При этом необходимо считаться со следующими правилами [4]:

- около 90% жестов необходимо делать выше пояса. Жестикуляция ниже пояса часто имеет значение неуверенности, неудачи, растерянности;
 - локти не должны находиться ближе, чем на 3 см от корпуса. Меньшее расстояние будет символизировать незначительность и слабость вашего авторитета;
 - жестикулировать необходимо обеими руками.
- Самое трудное – начать пользоваться жестами, которые вы считаете приемлемыми. Жесты – первооснова любого языка.

Наконец, важны убежденность и эмоциональность говорящего. Если он искренен, эти качества не только удерживают внимание слушателей на проблеме, но позволяют ему заразить собравшихся своим отношением к ней. Необходим умеренный темп речи, такой, чтобы слушатели успевали следить за ходом мыслей оратора, усваивать сказанное, записывать.

Чем сложнее выступление, тем больше усилий приходится прилагать слушателям для концентрации своего внимания. Классическим приемом, с помощью которого можно снять эмоциональную напряженность, является юмор. Благодаря юмору создается естественная пауза для отдыха интеллекта. Однако чувство юмора – природный дар. Приведем приемы для увеличения интерактивности при взаимодействии с аудиторией (таблица 2).

Большое значение в выразительности языка выступающего имеют прилагательные, характеризующие явления, факты, события, придающие им зримость, наглядность, вызывающие нужные ассоциации. Одним из наиболее распространенных ораторских приемов являются повторы. Повторение, с одной стороны, углубляет и усиливает ораторскую мысль, вскрывает не всегда легко видимую сущность факта или предмета, с другой – дает возможность конспектирования. Кроме того, повторы способствуют концентрации внимания слушателей.

Эмоциональность речи придают тропы, т.е. метафоры, сравнения, метонимии, гиперболы, изучаемые в средней школе, а затем незаслуженно забываемые нами. Они уместны в учебной лекции, выделяя на строгом фоне специальной информации отдельные

Название приема	Описание приема
Контрастные раздражители	прием заключается в контрастном изменении сигналов доступа информации. При этом значение имеет не столько абсолютная, сколько ее относительная интенсивность. Изменению подвергаются как аудиальные, так и визуальные сигналы. Например, выступающий говорил громко, потом на несколько секунд замолчал и продолжил. Также возможно замедление и резкое увеличение ритма речи. Примеры контрастного изменения визуальных сигналов – стоял неподвижно, а потом стал перемещаться, или наоборот – ходил по сцене, а затем на время остановился и т. п.;
Обращение к актуальным проблемам и событиям	у каждого человека есть актуальные для него проблемы и события. У различных людей они могут быть свои, но в каждой группе, как большой, так и малой, есть некоторая совокупность общих проблем. Обращение к данным проблемам и событиям активизирует внимание участников. Источником непроизвольного внимания в данном приеме является значимость информации в данный момент;
Обращение к авторитетным источникам	способ заключается в обращении к авторитетным источникам, цитировании известных людей, глубоких мыслей. Успех приема зависит от новизны информации, глубины высказанной мысли и авторитетности для участников источника.
Вопросы к аудитории	адресные вопросы присутствующим в зале, даже риторические, значительно активизируют внимание аудитории. При этом важно правильно задать нужный вопрос.

Таблица 2. – Приемы привлечения и удержания внимания аудитории

ее моменты, трудные для восприятия и художественно трансформированные с целью фиксации внимания и лучшего понимания [4, с. 153].

В речи оратора или лектора могут успешно использоваться ассоциации, пословицы, поговорки,

афоризмы, исторические анекдоты и подлинные забавные истории из жизни знаменитых ученых по профилю лекции. Они купируют «пики внимания», наступающие через каждые 15–20 минут, развивают ассоциативное мышление слушателей, расширяют их кругозор, повышают уровень общей культуры, оказывают эмоциональное воздействие на аудиторию. Используя крылатые слова и литературные образы, следует следить за тем, чтобы они были понятны, а в случае надобности – разъяснять их смысл и источники.

Умение держаться перед аудиторией – одно из слагаемых ораторского мастерства. Слово и действие должны быть едины. У оратора действие выражается мыслью и жестом, позой, мимикой. Главная психологическая задача оратора – пробуждать и поддерживать интерес аудитории к произносимым словам. Как уже отмечалось, кризисы внимания наступают через определенные промежутки времени: первый наступает на 15–20-й минутах, второй – на 30–35-й минутах. Ситуация ослабления внимания возникает в любой аудитории, поскольку это психофизиологический процесс. Психологическое искусство оратора проявляется в умении максимально сгладить кризисные пики оптимальным сочетанием ораторских приемов: переключением внимания, шуткой, оригинальным примером по ходу выступления и т.д.

Экспериментально доказано, что запоминание человеком любого сюжета или процесса пропорционально степени его вовлеченности в него. Кроме того, человек, участвующий в процессе, психологически присваивает не только часть его результатов, но и часть ответственности за происходящее. Поэтому вовлечение аудитории в общее действие использовать целесообразно.

Вовлечение аудитории в процесс выступления – это не просто способ привлечения и удержания внимания; он подразумевает исполнение слушателями наблюдаемых действий. При вовлечении аудитории как социальной группы необходимо добиваться мягко, дружелюбно действий слушателей в виде конкретных ответов и реакций, которые могут наблюдаться всеми членами этой группы. И неважно, что в какой-то момент активное взаимодействие вы осуществляете только с одним человеком, *например*, если вы попросили его чем-то помочь вам в процессе выступления.

Аудитория ощущает себя единым организмом, поэтому вовлечение аудитории в процесс выступления является важным условием, во многом повышающим его успешность, по крайней мере эмоциональную.

Наиболее часто используемые следующие приемы вовлечения аудитории (рисунок).

В некоторых видах публичного выступления решающее влияние на его успешность может оказывать эффект «свой – чужой». В предложении «чужого» человека мы заведомо склонны предполагать наличие какой-либо уловки или ловушки. Поэтому снятие напряжения по параметру «свой – чужой» имеет особенное значение в выступлении перед сложившейся социальной или профессиональной группой, если

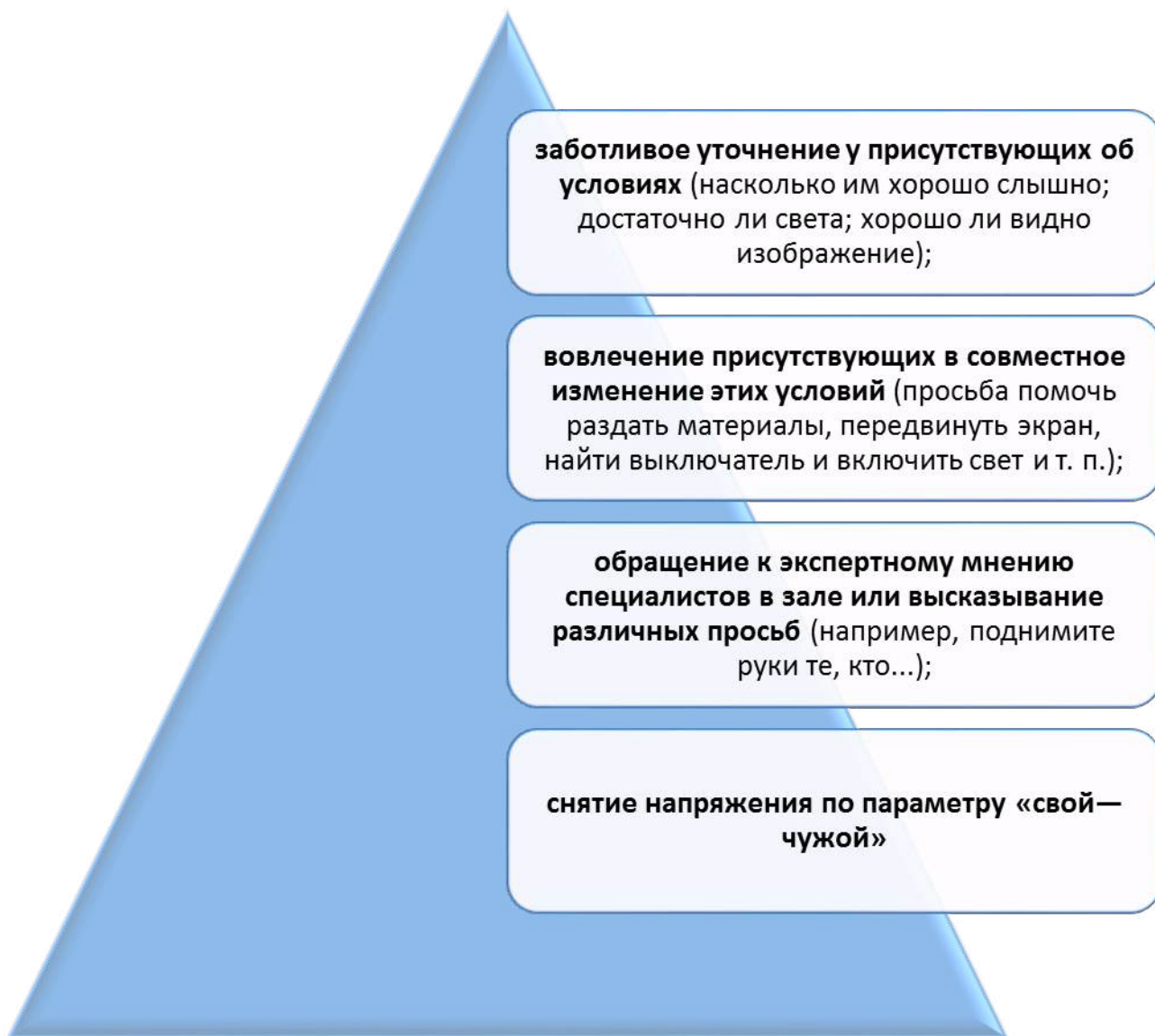


Рисунок – Способы взаимодействия с аудиторией

ставится цель склонить людей к принятию какого-либо решения.

Для снятия подобного напряжения необходимо понимать психологические механизмы отнесения людей к «своим» или «чужим». Так, «своими» для нас являются те, кто относится к нашей группе (культуре) или к другим схожим или дружественным по отношению к нам группам. А тот, кто относится к инородным группам, обычно воспринимается как «чужой», а соответственно враждебный. Этот процесс идентификации производится оценивающей стороной во многом автоматически на уровне подсознания. И решающее значение в этом процессе имеет подобие, схожесть. Человек как бы бессознательно задает себе вопросы, насколько он такой же, как я, или что в нас общего; что нас объединяет. Соответственно, для снятия напряжения по параметру «свой – чужой» необходимо показать аудитории общие, объединяющие с ней элементы. Для объединения с аудиторией можно использовать следующий прием – можно сказать, *например*, «*коллеги, как педагоги, мы с вами понимаем актуальность темы...*».

Немаловажно и то, как закончить выступление: слушатели будут дольше помнить заключительные фразы. Заключение придает завершенность повествованию, обобщает сказанное, содержит выводы. Заключение занимает примерно 5–7% времени всей речи.

Основные функции заключения – дать почувствовать слушателям, что выступление подходит к концу, подвести итог и резюмировать основную идею. Подготовить заключение так же, как и вступление необходимо заранее и подходить к этому процессу творчески. Рекомендуется разработать несколько вариантов заключения, так как реакцию аудитории в точности предсказать невозможно. Можно закончить выступление яркой цитатой и на минуту раньше, чем позже отведенного времени. Подготовить заключение надо заранее, но так как ни одно выступление не проходит, как предполагалось (ведь реакцию аудитории в точности предсказать невозможно), то заключение может отличаться от заготовленного. *Например*, вы хотели закончить яркой цитатой, но чувствуете, что она не будет воспринята. Лучше отказаться от нее и огра-

ничиться выводами и пожеланием аудитории.

Заключение должно быть связано с главной идеей выступления, быть мажорным, оптимистичным по духу. Хорошо воспринимаются выступления, конец которых перекликается с началом. Они вызывают положительные эмоции, поднимают настроение.

По окончании выступления полезно кратко подвести итоги выступления и повторить ключевые мысли и фразы. Этим можно подвести аудиторию к соответствующим вопросам, и ответы на эти вопросы могут исправить или испортить впечатление от выступления. Ответ на вопрос должен быть предельно кратким и лаконичным. На разъяснительные вопросы отвечать следует обязательно. Недопустимы реплики: «Я же об этом говорил!» или «Как же вы не поняли!».

Если по окончании выступления вопросы сразу не появились, то лучше выдержать небольшую паузу и дать аудитории время на их формулирование. При отсутствии вопросов можно использовать технику: «Мне часто задают следующий вопрос...». После этого дается заранее заготовленный на него ответ.

При ответе на вопросы полезно соблюдать такие правила, как

- получив вопрос, обязательно нужно поблагодарить за него, но не отвечать с ходу, даже если ответ уже готов. Нужно выдержать маленькую паузу (2–3 секунды), отметить значимость вопроса и позволить другим слушателям его лучше осознать;

- если вопрос задан тихо, его не услышали, но есть риск, что его могли не услышать остальные присутствующие, то лучше кратко повторить этот вопрос для всех и только после этого отвечать;

- если вопрос задан, но нет уверенности в том, что правильно поняли, то не следует отвечать наугад, а лучше переспросить: «Правильно ли я понимаю, вы спрашиваете...»;

- если спрашивающий многословен и не столько задает вопрос, сколько комментирует или выступает сам, то можно спросить, в чем суть вопроса;

- если уже с первых слов стало понятно, в чем

суть вопроса, не следует перебивать или останавливать спрашивающего и начинать отвечать, не дослушав того, что он хотел сказать;

- если нет ответа на вопрос, нужно не бояться это признать;

- после ответа иногда полезно уточнить у спрашивающего: «Я ответил на ваш вопрос?».

Перед окончательным выходом из-за трибуны или уходом со сцены необходимо поблагодарить присутствующих.

В заключение подчеркнем, что ораторская практика настолько сложна, разнообразна, многогранна, что невозможно все предусмотреть заранее и дать всеобъемлющие рекомендации. Овладение искусством общения необходимо для каждого человека независимо от того, каким видом деятельности он занимается или будет заниматься. Если лектор или докладчик увлечен предметом своего выступления, глубоко продумал тему речи, если он естествен и искренен, если он с готовностью вышел за трибуну, то публичное выступление может стать инструментом влияния.

Список литературы

1. Адамов, Е.А. Выдающиеся русские ораторы: Из истории ораторского искусства / Е.А. Адамов. – М.: Знание, 1961. – С. 5–60.

2. Игебаева, Ф.А. «Деловые коммуникации» в формировании профессиональных компетенций современного выпускника агроуниверситета / Ф.А. Игебаева // Аграрный вестник Урала. Всероссийский научный аграрный журнал, 2013. – №11(117). – С.60–62.

3. Дускаева, Л.Р. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л.Р. Дускаева, О.В. Протопопова. – М.: Академия, 2011. – 264 с.

4. Коноваленко, М.Ю. Деловые коммуникации: учебник для бакалавров / М.Ю. Коноваленко, В.А. Коноваленко. – М.: Юрайт, 2013. – 468 с.

Дата поступления в редакцию: 01.12.2024

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В УЧЕБНЫХ КАБИНЕТАХ С ПОВЫШЕННОЙ ОПАСНОСТЬЮ

Рачинский Святослав Валентинович

Аннотация. В статье представлены практические рекомендации для администрации, педагогов учреждений образования по обеспечению и соблюдению мер безопасности при проведении учебных занятий по учебным предметам «Физика», «Химия», «Биология», «Информатика», «Трудовое обучение».

Сохранение жизни и здоровья обучающихся в процессе образовательной деятельности имеет важное значение для современного учреждения образования. Пунктом 4.5 статьи 19 Кодекса Республики Беларусь об образовании определено, что создание безопасных условий при организации образовательного процесса является обязанностью учреждения образования. В соответствии с пунктом 1.8 статьи 30 Кодекса Республики Беларусь об образовании обучающиеся имеют право на охрану жизни и здоровья во время образовательного процесса.

Создание здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования и на его территории осуществляет руководитель учреждения общего среднего образования в пределах компетенции:

- распределяет обязанности между педагогическими работниками по обеспечению безопасности образовательного и воспитательного процессов, в том числе при организации образовательного процесса в учебных кабинетах, мастерских, который осуществляется за пределами времени, отводимого на проведение учебных занятий (факультативных, стимулирующих, поддерживающих занятий, а также занятий объединений по интересам предметной направленности в соответствии с учебными планами);

- распределяет обязанности по обеспечению безопасности при организации и проведении экскурсий для обучающихся в рамках изучения учебных предметов, предусмотренных типовыми учебными планами общего среднего образования;

- утверждает положение об учебном кабинете, мастерской;

- утверждает правила поведения для обучающихся в учебном кабинете, мастерской;

- утверждает требования к организации пропускного режима в учреждение образования и на его территорию;

- для организации безопасного пребывания в учреждении образования создает доступную среду с учетом комплексного подхода;

- организует обеспечение безопасности пребывания обучающихся в учреждении общего среднего образования и на его территории при проведении учебных занятий, реализации планов мероприятий воспитательной работы.

На заместителя руководителя учреждения общего среднего образования по основной деятельности, который руководит организацией образовательного

процесса по основному направлению деятельности, возлагаются обязанности по осуществлению контроля и оценки обеспечения педагогическими работниками безопасности организации образовательного процесса по соответствующему учебному предмету.

Педагогический работник, на которого возложена обязанность по организации и выполнению работы по обучению в учебном кабинете (мастерской), обеспечивает сохранность имущества (мебели, инвентаря, средств обучения и воспитания, необходимых для организации образовательного процесса по соответствующему учебному предмету) и надлежащий уход за ним; имеет право вносить предложения в части совершенствования материально-технического оснащения учебного кабинета (мастерской), а также предложения в локальные правовые акты учреждения общего среднего образования, регулирующие правила безопасности при организации образовательного процесса по отдельным учебным предметам, правила безопасности при организации воспитательного процесса; разрабатывает для обучающихся правила безопасного поведения при работе со средствами обучения и воспитания, правила безопасного поведения в экстремальных ситуациях.

Особое внимание следует обратить на проведение учебных занятий по учебным предметам «Физика», «Химия», «Биология», «Информатика», «Трудовое обучение» в отдельных травмоопасных учебных кабинетах (лабораториях, мастерских).

В первую очередь следует составить графики занятости учебных кабинетов, которые утверждаются руководителем учреждения общего среднего образования или уполномоченным им лицом. Допуск и пребывание обучающихся в учебных кабинетах осуществляется с разрешения учителя по соответствующему учебному предмету. Все виды деятельности обучающихся должны проводиться при личном присутствии учителя.

Следует разработать правила безопасного поведения обучающихся при организации образовательного процесса в учебных кабинетах физики, химии, биологии, компьютерном классе, кабинете трудового обучения (мастерской), допризывной (медицинской) подготовки с учетом технологических особенностей каждого из предметов. Они могут оформляться в виде выписок из инструкций о наиболее травмоопасных моментах (технический труд) или памяток (обслуживающий труд). Правила безопасного поведения должны размещаться в учебном кабинете на видном месте.

Например, проведение занятий в учебном кабинете

те физики требует определение безопасного использования *колющих и режущих предметов; оборудования из стекла (в том числе мензурок, термометров, колб, пробирок); линз; жидких веществ; нагревательных приборов; измерительных приборов.*

В учебном кабинете химии – безопасного использования *реактивов (реагентов химических); лабораторной посуды; нагревательных приборов; иного оборудования и приборов.*

В учебном кабинете биологии – безопасного использования *инструментов (колющих, режущих, иных); микропрепаратов; оборудования из стекла; иного оборудования, веществ и приборов.*

В учебном кабинете информатики – безопасного использования *видеотерминала, персональной электронно-вычислительной машины.*

В учебном кабинете трудового обучения – кабинете обслуживающего труда – безопасного использования инструментов для занятия *швейным делом, кулинарией*; в учебных мастерских правила безопасного поведения определяют действия участников образовательного процесса *при обучении работе ручным столярным инструментом; ручным слесарным инструментом; на сверлильном станке; на токарном станке по деревине; на токарно-винторезном станке.*

Учитель по соответствующему учебному предмету в начале каждой четверти проводит обучение учащихся правилам безопасного поведения в учебном кабинете, о чем в классном журнале делает соответствующую запись. При выполнении практической части учебных программ (проведении фронтальных лабораторных работ, лабораторных опытов, практических работ, экспериментальных исследований, демонстрационных опытов, экскурсий), учитель также проводит обучение безопасным приемам работы, о чем делает соответствующую запись в классном журнале.

Учитель должен обеспечить безопасное состояние учебных мест обучающихся, учебного оборудования и средств обучения, приборов, оборудования, инструментов, а также доступ к правилам безопасной работы с оборудованием и приборами, графикам проветривания и занятости учебного кабинета. При этом обучающиеся при работе в учебном кабинете также должны неукоснительно соблюдать правила внутреннего распорядка.

При выполнении практических работ, лабораторных опытов, демонстраций, экспериментальных исследований по предметам возможно воздействие на обучающихся опасных для жизни и здоровья факторов. Поэтому в случае получения травмы (порезы, ушибы), ожогов, отравления химическими веществами, а также при плохом самочувствии обучающиеся должны сообщить об этом учителю. При возникновении несчастного случая учитель принимает незамедлительные меры по предотвращению воздействия травмирующего фактора на потерпевшего, информирует руководителя учреждения образования, медицинских работников и (или) доставляет потерпевшего

в организацию здравоохранения.

В кабинетах химии, физики подготовку оборудования и реактивов для выполнения практических работ, лабораторных опытов, демонстрации обеспечивает лаборант. Лаборант работает под руководством учителя, на которого возложена обязанность по организации и выполнению работы по обучению в учебном кабинете, и отвечает за сохранение противопожарного инвентаря, правильность хранения реактивов, приборов и лабораторного оборудования, их профилактическое обслуживание. Не допускается выполнение функций лаборанта учащимися.

Для обеспечения безопасных условий при проведении уроков к помещениям, оснащению и оборудованию учебных кабинетов химии, физики предъявляются следующие требования: 1 – лаборантская располагается смежно с кабинетом химии, физики со стороны классной доски и имеет два выхода – один в кабинет, другой – в коридор или иное смежное помещение; 2 – учебный кабинет химии и лаборантская должны быть оборудованы водопроводом; 3 – учебные кабинеты и лаборантская оборудуются специальной мебелью в соответствии с требованиями обязательных для соблюдения технических нормативных правовых актов (столами ученическими лабораторными, столами демонстрационными, вытяжным шкафом, стульями, металлическими сейфами (шкафами) для хранения реактивов); 4 – в кабинете химии столы и вытяжной шкаф, предназначенные для работы с пожаро- и взрывоопасными веществами, должны быть покрыты негорючим материалом, а при работе с кислотами, щелочами и другими химически активными веществами – материалами, стойкими к их воздействию; 5 – вытяжной шкаф изнутри должен быть облицован легко моющимся химически стойким покрытием.

Учитель, на которого возложена обязанность по организации и выполнению работы по обучению в учебном кабинете химии, составляет опись реактивов с указанием разрешенных для хранения максимальных масс или объемов реактивов и размещает ее на внутренней стороне дверцы шкафа и (или) сейфа, предназначенных для хранения реактивов.

В учебном кабинете химии, физики должны находиться инструкции по охране труда для лаборанта на отдельные виды работ и по пожарной безопасности, журнал регистрации инструктажа по охране труда.

В кабинете трудового обучения находятся инструкции по видам работ на станочном оборудовании.

Учителем, закрепленным за кабинетом с повышенной опасностью, ведется журнал ежедневного контроля за соблюдением требований по охране труда. Хранится он в каждом кабинете (физика, химия, информатика, обслуживающий и технический труд). В ходе ежедневного контроля ответственным учителем принимаются меры по устранению нарушений требований по охране труда. О нарушениях требований по охране труда, создающих угрозу жизни или здоровью работников и окружающих, а также нарушениях, которые не могут быть устранены ответственным, выяв-

ленных в ходе осуществления ежедневного контроля, учитель информирует руководителя или иное должностное лицо.

В каждом кабинете располагается табличка с указанием фамилии ответственного за пожарную безопасность, номер телефона пожарной службы.

Кабинеты с повышенной опасностью должны быть оснащены:

– аптечками первой медицинской помощи универсальными, укомплектованными в соответствии с постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 4 декабря 2014 г. №80 «Об установлении перечней аптечек первой помощи, аптечек скорой медицинской помощи, вложений, входящих в эти аптечки, и определении порядка их комплектации»;

– первичными средствами пожаротушения (пенными или порошковыми огнетушителями, закрываемым крышкой ящиком с сухим просеянным песком вместимостью 0,05 м³, укомплектованным совком вместимостью не менее 2 кг песка (вместо ящика разрешается размещать песок в металлических сосудах вместимостью 4–6 кг);

– противопожарным полотнищем размером 1×1 м, предназначенным для тушения очагов пожара веществ и материалов на площади не более 50% от площади применяемого полотна.

Компьютерный класс должен быть оснащен углекислотным огнетушителем.

Руководитель учреждения образования должен обеспечить учителя (химия, трудовое обучение) и лаборанта средствами индивидуальной защиты: во-первых, средствами защиты органов зрения (очками); во-вторых, халатом из хлопчатобумажной ткани, который должен застегиваться только спереди, а манжеты рукавов должны быть на пуговицах; в-третьих, перчатками для защиты рук и др.

В кабинеты трудового обучения обучающиеся допускаются к выполнению практических заданий в только в специальной одежде. В учебных мастерских это халат; в кабинете обслуживающего труда – фартук, косынка.

В кабинете обслуживающего труда при работе с электроприборами используются термостойкие подставки для утюгов, диэлектрические коврики.

В учебных мастерских при обучении работе ручным электроинструментом и на станочном оборудовании должны использоваться диэлектрические коврики.

Учитель трудового обучения для обучения обучающихся работе на учебном станочном оборудовании должен иметь разряд по одной из профессий рабочих: станочник деревообрабатывающих станков, станочник специальных металлообрабатывающих станков или станочник широкого профиля.

Таким образом, сохранение жизни и здоровья обучающихся, обеспечение безопасности участников образовательного процесса осуществляется руководителем учреждения образования в процессе создания единой системы, которая устанавливается локальными нормативными актами учреждения образования и касается различных направлений организации работы по обеспечению безопасности образовательного процесса как с обучающимися, так и с педагогическими работниками.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г., №243-3: принят Палатой представителей 2 декабря 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 декабря 2010 г.: в ред. Закона Респ. Беларусь от 06.03.2023 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243> – Дата доступа: 18.11.2024.

2. Об утверждении правил безопасности, правил расследования и учета несчастных случаев, произошедших с обучающимися [Электронный ресурс]: постановление Мин-ва образования Респ. Беларусь, 3 авг. 2022 г., №227 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3961&p0=W22238738> – Дата доступа: 18.11.2024.

Дата поступления в редакцию: 20.11.2024

БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: КЛЮЧЕВЫЕ АСПЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Шарай Инна Ивановна

Аннотация. Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста – это длительный и систематический процесс, требующий сотрудничества всех участников образовательного процесса. В статье представлены эффективные формы взаимодействия педагогических работников, воспитанников и родителей по формированию основ безопасной жизнедеятельности.

Формирование основ безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста в учреждениях дошкольного образования является актуальной задачей, обусловленной объективной необходимостью информирования детей и умения применять способы и средства безопасного поведения в окружающей среде. Важность этого процесса не только в подготовке детей к потенциально опасным ситуациям, но и в формировании у них культуры безопасности. Культура безопасности – это совокупность знаний о безопасности жизнедеятельности человека, нормах и правилах безопасного поведения, осознанном отношении к жизни и здоровью человека, умений и навыков оберегать, поддерживать свою жизнь и здоровье, адекватно вести себя в различных жизненных ситуациях.

Охрана жизни и здоровья детей в Республике Беларусь закреплена законодательными актами и нормативными правовыми документами – Кодексом Республики Беларусь об образовании, ст. 19, п. 4, п.п. 4.5; ст. 30, п. 1, п.п. 1.8; «Правилами безопасности организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дошкольного образования», утвержденные постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 3 августа 2022 г. №227; Единым квалификационным справочником должностей служащих «Должности служащих, занятых в образовании» (выпуск 28), утвержденным постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 29 июля 2020 г. №69, – на основании которых, руководитель дошкольного учреждения, педагогические работники несут персональную ответственность за создание здоровых и безопасных условий при организации образовательного процесса в учреждении дошкольного образования.

Воспитание культуры здорового образа жизни, культуры безопасности жизнедеятельности (формирование умений и навыков безопасности жизнедеятельности в быту, природной и социальной среде), навыков осознанного безопасного поведения определены в учебной программе дошкольного образования (компонент «Безопасность жизнедеятельности») и в образовательном стандарте дошкольного образования. Ключевыми составляющими здоровьесберегающего процесса в учреждении дошкольного образования является сохранение и укрепление физического, психического и социального здоровья воспитанников, профилактика детского травматизма.

К сожалению, уже на протяжении нескольких лет

остается достаточно высоким уровень травматизма детей в учреждении дошкольного образования. Расследование несчастных случаев показало, что главными причинами являются состояние игровых площадок, наличие устаревшего игрового и спортивного оборудования, недостаточная сформированность у воспитанников навыков безопасного поведения дома, на улице, в общественных местах, в том числе в экстремальных ситуациях.

Воспитание основ безопасного поведения в дошкольном возрасте предполагает развитие у ребенка элементарных умений и навыков адекватного поведения в неожиданных и опасных для него и его здоровья ситуациях дома, в быту и на улице, в городском транспорте и на природе, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями. Поэтому главная задача педагога – формировать безопасное поведение детей, стимулировать развитие у них самостоятельности и ответственности за свое здоровье.

По мнению исследователя Т.Г. Хромцовой, вопросы безопасности жизнедеятельности детей чаще ведутся бессистемно, наблюдается эпизодическая деятельность сотрудничества учреждения дошкольного образования с общественными службами. Состояние здоровьесберегающего образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования позволило выявить ряд проблем: 1 – в планировании образовательного процесса не прослеживается системный подход к формированию основ безопасности жизнедеятельности воспитанников; 2 – педагогические работники не в полной мере владеют эффективными формами и методами обучения и воспитания основам безопасности; 3 – для воспитанников не разработаны модели поведения в быту, на улице, в транспорте, в природной среде; 4 – недостаточно сформирована система работы с семьями воспитанников и межведомственного взаимодействия.

Вопросы безопасности жизнедеятельности детей, состояние травматизма воспитанников, профилактика насилия в отношении несовершеннолетних, противоправное поведение работников системы дошкольного образования рассматриваются на заседаниях педагогических советов учреждений дошкольного образования, коллегиях. Регулярно проводятся мероприятия по профилактике и предупреждению травматизма обучающихся в учреждениях образования.

Сегодня для решения проблемных вопросов необходимы:

- модернизация учреждений дошкольного образования: вовремя проведенный ремонт мебели, замена асфальтового покрытия, демонтаж устаревшего оборудования, своевременный спил старых деревьев, удаление их корневищ;

- совершенствование профессиональной компетентности педагогических работников по вопросам обеспечения безопасных и здоровьесберегающих условий (повышение квалификации, методические формирования, самообразование, наставничество и др.);

- выстраивание системы работы с воспитанниками по безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе;

- использование эффективных, а не эффектных форм работы с детьми;

- пополнение развивающей предметно-пространственной среды и научно-методического обеспечения по безопасности жизнедеятельности;

- использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе и во взаимодействии с родителями по вопросам безопасной жизнедеятельности.

Формирование основ безопасного поведения у детей дошкольного возраста – это длительный и систематический процесс, требующий сотрудничества всех участников образовательного процесса: педагогические работники – дети – родители.

Образовательный процесс с воспитанниками строится с учетом их возрастных особенностей, с опорой на игру, на основе интегрированного подхода в обучении. Не только в специально организованной, но и в нерегламентированной деятельности проводятся игры, экспериментирование, физкультурные праздники, досуги, дни здоровья, развлечения, в которых дети в роли спасателей, закрепляют навыки безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Дети решают ситуационные задачи: «Как узнать, какое настроение у твоего друга?»; пишут письма-благодарности (изготавливают информационную открытку) для доктора; готовят рассказ (фоторепортаж, зарисовки) с соревнований, посещения поликлиники; придумывают новые правила к развивающим и подвижным играм, завершают игровые действия и демонстрируют их; решают проблемно-игровые ситуации, инсценируют художественные произведения и собственные рассказы; восстанавливают порядок действий по карточкам (картинкам, схемам, моделям и др.); участвуют в придумывании сюжета в театрализованных режиссерских играх. Жизненные ситуации, доступные пониманию ребенка, позволяют донести до него важность выполнения правил безопасного поведения.

Система работы с детьми может включать следующие формы работы:

- занятия «От шалости до беды – один шаг», «Осторожно, незнакомец!», «Безопасный путь домой»;
- занятие-инсценировка «По секрету вам расскажем»;

- целевые прогулки к перекрестку, к светофору, автобусной остановке, автостоянке, подземному и наземному переходу, по микрорайону, к проезжей части,

переходу для пешеходов;

- составление сказки «Сказка про трех поросят на новый лад», «Марта и Чичи в парке», «Как зайчонок учил правила дорожного движения»;

- обыгрывание эпизодов сказок «Колобок», «Теремок», «Сказка о глупом Мышонке», «Маша и медведь»; драматизация сказки «Волк и семеро козлят»;

- игры-диалоги «В автомастерской», «В автомойке», «На заправочной станции», «Опасные хлопнушки»; игры-тренинги «Опасные участки на пешеходной части улицы»;

- обыгрывание сюжетов «Что на дороге хорошо, что на дороге плохо?»; «Лесная школа правил дорожной безопасности»;

- моделирование ситуаций «Правила поведения в транспорте», «О чем разговаривают автомобили между собой и пешеходами», «Айболит спешит на помощь», «Маленькие помощники: домашние животные»;

- решение проблемных ситуаций «Ты перепутал номер троллейбуса и попал в незнакомое место, как ты будешь искать дорогу домой?», «Огонь – друг, огонь – враг...»;

- составление загадок по моделям «Машины все нужны, машины разные важны»;

- интервьюирование «Секрет волшебных слов»;

- совместные развлечения «Странно, что в мире огромном нет места собакам и кошкам бездомным»;

- иллюстрирование рассказа Г. Юрмина «Неумелый грузовик», С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое»;

- видеонаблюдение «В авторемонтной мастерской»;

- ориентирование на местности «Неправильная карта»;

- проведение праздников «Здоровье – наше богатство», викторин «Дорожные знаки», «Азбуку дорожную знать каждому положено»; конкурсов рисунков на асфальте «Правила дорожного движения», «Транспорт на городских улицах»;

- проведение дидактических игр «Помоги Незнайке правильно перейти дорогу»; «Маленькие помощники: домашние животные»; «Раз, два, три, что может быть опасно – найди»;

- обновление тематики и содержания сюжетно-ролевых игр «МЧС», «Служба спасения», «Автомастерская», «Заправочная станция», «Дорожный патруль», «Автомойка», «ГАИ», «Ремонтные дорожные работы».

Представленные формы работы позволяют детям не только проявить свои способности, продемонстрировать знания, умения, но и научиться работать в команде, действовать согласно правилам, прислушиваться к мнению сверстников, оценивать свою деятельность.

Особое внимание уделяется взаимодействию с родителями воспитанников по вопросам безопасности жизнедеятельности. Одной из эффективных форм работы с семьей в учреждениях дошкольного образования являются родительские собрания с приглаше-

нием сотрудников Министерства по чрезвычайным ситуациям. Через решение проблемных ситуаций, творческие задания, беседы, видеофильмы у родителей формируется культура безопасного поведения, которую они впоследствии передают своим детям. Наиболее эффективными являются такие формы работы, в которых родители являются непосредственными участниками образовательного процесса:

- специально организованные виды деятельности;
- участие в праздниках, развлечениях, совместное проведение досугов «Знатоки дорожного движения», «Веселый светофор»;
- создание клубов для родителей «Дети и безопасность», «Страхи у детей»;
- совместный выпуск газет «Безопасное детство», «Как не потеряться в городе»;
- участие в тематическом вечере «Учимся культуре поведения на дороге»;
- составление памятки для всей семьи «Что делать, если...»;
- участие в КВН «Правила безопасной жизнедеятельности», «Не шути с огнем»; конкурсе макетов «Безопасная улица, вежливый пешеход, умный автомобиль»; конкурсе детского плаката «Юные граждане, Тани и Пети! Твердо запомните правила эти!»; деловой игре «Путешествие в страну дорожных знаков. Воспитываем юного пешехода»; практикумах «Правила обращения с бытовыми приборами», «Как занять ребенка дома»; лекториях «Без/опасный мир?»;
- совместное изготовление оборудования к сюжетно-ролевой игре «ГАИ»;
- фотомонтаж и подготовка видеоматериалов «Автомойка», «Автомастерская», «Заправочная станция», «ГАИ»;
- создание базы консультативных материалов для родителей на электронных носителях, презентаций.

Таким образом, предлагаемые формы и методы взаимодействия с семьями позволяют создать крепкую связь между родителями и учреждением дошкольного образования, что в свою очередь способствует более эффективному усвоению детьми представлений о нормах безопасности.

Условием успешного повышения профессиональной компетентности педагогических работников является система методической работы, которая осуществляется в дошкольном учреждении. Это изучение и анализ нормативных правовых актов; организация и проведение консультаций педагогическими работниками, специалистами МЧС, ГАИ «Пусть знает каждый гражданин: пожарный номер 101», «Секреты воспитания: желание и умение преодолевать трудности у детей дошкольного возраста», «Предупредим детский травматизм»; проведение семинаров-практикумов, мастер-классов в дошкольных учреждениях «Безопасность жизни ребенка и охрана его здоровья», «Как предотвратить травматизм детей в дошкольных учреждениях», «Научим детей безопасному поведению на улице и дома»; изучение и внедрение в практику работы эффективного педагогического опы-

та; организация рейдов «Безопасные условия пребывания детей в дошкольном учреждении»; проведение рефлексивно-ролевых игр «Что мешает ребенку в детском саду и дома быть здоровым?».

Еще одной составляющей в повышении профессиональной компетентности педагогических работников является методическое сотрудничество вертикали: институт развития образования – учебно-методический кабинет – учреждения дошкольного образования.

В Витебском областном институте развития образования эту работу отличает дифференцированный подход; она осуществляется с учетом образовательных запросов всех ее участников в четырех направлениях: на повышении квалификации, в межкурсовой период, в издательской деятельности, обобщении и распространении лучшего педагогического опыта.

На повышении квалификации воспитателей дошкольного образования рассматриваются такие темы, как «Безопасность жизнедеятельности и сохранность здоровья воспитанников в учреждении дошкольного образования», «Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста», «Формирование основ безопасности жизнедеятельности у воспитанников», «Воспитание культуры безопасности жизнедеятельности у детей раннего и дошкольного возраста» и др.

В помощь слушателям повышения квалификации и педагогическим работникам учреждений дошкольного образования изданы методические рекомендации «Организация и содержание работы по основам безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста». В издании представлены основы организации и содержания обучения детей правилам дорожного движения, занимательный материал: игры, сказки, а также примерное планирование работы с детьми от 3 до 6 лет по безопасной жизнедеятельности, конспекты занятий, сценарии, консультации, варианты наглядного материала, перечень дидактических игр, литературы для детского чтения.

На сайте института размещен виртуальный методический кабинет отдела дошкольного и специального образования, где можно изучить теоретические аспекты безопасности жизнедеятельности в рубрике «Обеспечение безопасных и здоровьесберегающих условий в учреждении дошкольного образования» и практические материалы, расположенные в интерактивном плакате «Будущее – рождается сегодня», а также материалы клуба педагогических работников системы дошкольного образования «Проблемы. Поиски. Находки», куда входят конспекты занятий, развлечений, презентации, видеоролики, мультфильмы, материалы победителей фестиваля «Безопасное детство» и др.

Педагогические работники ГУО «Дошкольный центр развития ребенка №5 г. Витебска «УникУм» особое внимание уделяют использованию метода моделирования игровых ситуаций в образовательном процессе. Цель метода – сформировать навыки безопасного поведения в экстремальных ситуациях,

быть к ним максимально готовыми.

Метод моделирования игровых ситуаций – это процессуальное конструирование модели реальной ситуации (опасной обстановки) и постановку экспериментов на этой модели, с целью понять различные стратегии поведения в ней. Метод содержит ряд компонентов: игра, имитация и анализ конкретной ситуации. Обучение воспитанников проходит с помощью технологических карт, которые представляют собой схемы игровых действий, проблемных игровых ситуаций («Дым в квартире», «Нашел таблетку», «Разговор с незнакомцем»). В предлагаемых картах представлен короткий и несложный сюжет, построенный в соответствии с содержанием образовательного компонента «Безопасность жизнедеятельности» учебной программы дошкольного образования (безопасное поведение в детском саду, в быту, на улице, в природе). В процессе моделирования игровых ситуаций воспитанники учатся основам прогнозирования событий, предвидения опасности, оценке своего поведения и поведения окружающих, рассуждений и обсуждений игровой ситуации.

Приоритетным направлением ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Новополоцка» является организация проектной деятельности в области конструирования системы безопасности жизнедеятельности как условия успешной социализации детей дошкольного возраста. Педагогический работник, организуя образовательный процесс, первостепенное значение придает познавательной деятельности, направленной на формирование у воспитанников модели безопасного поведения. Не вызывает сомнений эффективность таких мероприятий как тематические недели, фестивали, конкурсы, соревнования, акции, проекты, театрализованные представления, мастер-классы. Задача педагога – доходчиво и убедительно донести до воспитанников не только необходимую информацию, но и помочь приобрести умения и навыки применять способы и средства безопасного поведения в окружающей среде. Для этого в развивающую предметно-пространственную среду, в частности, в игровые центры вносятся схемы, алгоритмы, пиктограммы, модели, демонстрирующие правила обращения, правила действия с игрушками, которые в зависимости от темы изучения постоянно пополняются и обновляются.

Можно отметить, что в последние годы налажилось тесное взаимодействие учреждений дошкольного образования с сотрудниками управлений, отделов Министерства по чрезвычайным ситуациям, Министерства внутренних дел Республики Беларусь. По просьбе администрации учреждений дошкольного образования сотрудники ведомств выезжают в учреждения образования, проводят беседы с детьми, знакомят их с профессией, техникой и обмундированием. Такие встречи служат хорошей воспитательной основой формирования культуры безопасности юных граждан нашей страны.

В учреждениях дошкольного образования Первомайского района г. Витебска налажено тесное взаи-

модействие с территориальными управлениями по чрезвычайным ситуациям, Государственными автоинспекциями. Эффективность совместных мероприятий, таких как экскурсия в Госавтоинспекцию «Учимся жить безопасно»; викторина «Правила ГАИ – правила твои» с участием представителей Госавтоинспекции; неделя безопасности «Жизнь, здоровье, безопасность»; спортивно-музыкальные праздники с участием сотрудников ГАИ Витебского облисполкома, посвященные безопасности дорожного движения; встречи с представителями пожарной службы обеспечивают максимальную включенность детей и взрослых, что оказывает положительное влияние на приобретение воспитанниками позитивного опыта общения, умений согласованно действовать в тех или иных экстремальных ситуациях, находить правильное решение по выходу из возникших затруднений.

Инспекторы группы пропаганды и взаимодействия с общественностью Витебского городского отдела МЧС проводят «Уроки безопасности» для самых маленьких, вручают наглядно-демонстрационные материалы по основам безопасности жизнедеятельности для детей дошкольного возраста, разработанные Министерством по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь.

Для обеспечения профилактики детского дорожно-транспортного травматизма на территориях учреждений дошкольного образования создаются учебные площадки: модели дороги и перекрестка, с разметкой проезжей части; техническими средствами регулирования – дорожными знаками, выносными элементами инфраструктуры своего микрорайона (макеты домов, магазина, детского сада, школы, поликлиники).

При проведении обучающих занятий важным компонентом является наличие игровых ситуаций, использование учебных пособий (жезлы, фуражки, форма юных инспекторов движения), транспорта (велосипеды, самокаты, электромобили). Такие встречи и мероприятия позволяют не только акцентировать внимание всех участников образовательного процесса на вопросах обеспечения безопасной жизнедеятельности, но и мотивируют родителей (законных представителей) воспитанников на необходимость осуществления контроля за играми детей на детских площадках, катании на велосипедах и самокатах в условиях семейного воспитания.

На официальных сайтах учреждений образования раз в неделю обновляется информация в разделе «Безопасность». Особую актуальность приобретает практика проведения в условиях применения ресурсов онлайн общения в сети, обмена сообщениями в режиме реального времени посредством Skype, чат, Viber.

Несмотря на достигнутые результаты по формированию у воспитанников безопасной жизнедеятельности, проблема безопасности остается актуальной, а система работы требует постоянного совершенствования. Педагогические работники осознают, что только систематическая, планомерная, комплексная,

последовательная работа способствует формированию у детей дошкольного возраста представлений о правилах безопасного поведения, умений применять их в различных ситуациях. Хорошо усвоенные детьми правила безопасности должны стать для них в будущем основой полноценной и счастливой жизни.

Список литературы

1. Давидович, А.Л. Дошкольникам о правилах безопасности. 4–5 лет: учеб. нагляд. пособие для учреждений дошкольного образования / А.Л. Давидович, Н.В. Литвина, Е.И. Смолер. – 2-е изд., пересмотр. – Минск: Аверсэв, 2021. – 36 л.: ил. +16. с.

2. Дошкольникам о правилах безопасности. 5–7 лет: учеб. нагляд. пособие для учреждений дошкольного образования с рус. яз. обучения / А.Л. Давидович [и др.]. – 2-е изд., пересмотр. – Минск: Аверсэв, 2021. –

45 л.: ил. + 8 с.

3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О деятельности учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, структурных подразделений областных (Минского городского) исполнительных комитетов, городских, районных исполнительных комитетов, местных администраций районов в городах, осуществляющих государственно-властные полномочия в сфере образования, в 2024/2025 учебном году», утвержденное заместителем Министра образования Республики Беларусь А.В. Кадлубаем 1 августа 2024 г.

4. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2023. – 380 с.

Дата поступления в редакцию: 09.12.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ «И В ГОРОДЕ СВОЕМ, И В СТА ДРУГИХ ИХ ИМЕНАМИ УЛИЦЫ НАЗВАЛИ...»¹

Клочкова Татьяна Владимировна

Цель: сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, воспитание патриотизма, готовности стать на защиту своей Родины, воспитание уважения к героическому прошлому нашей страны.

Задачи:

содействовать воспитанию у учащихся гражданственности, патриотизма;

воспитание сопричастности к истории своего государства, привлечение внимания к славному героическому прошлому;

формирование нравственных качеств личности.

Участники: учащиеся VI класса.

Продолжительность: 1–1,5 ч.

Форма проведения: виртуальные встречи.

Оборудование: карта города Волковыска с названиями улиц, презентация, мультимедиа.

Методы, приемы и формы работы: словесные, наглядные, беседа, рассказ.

Подготовительная работа:

для учителя: сбор и отбор материалов о героях Великой Отечественной войны, подготовка сценария проведения виртуальной встречи; создание презентации; контроль над выполнением заданий учащихся; оказание помощи в поиске нужной информации;

для учащихся: подготовить стихотворения, мини-сообщения о героях Великой Отечественной войны.

Ход мероприятия

I. Организационный момент.

Вступительное слово учителя.

Бывает подвиг одного человека, двух, трех сотен, тысяч... А бывает подвиг Народа. Когда Народ поднимается на защиту Отечества, его чести, достоинства и свободы. Такой подвиг совершил советский народ в годы Великой Отечественной войны, и память о нем будет жить в веках.

Слайд 1–2² (рисунок 1).

*В городе – сотни дорог,
Вечность в себе таящих.*

Город – всегда диалог

Прошлого с настоящим. (Р. Рождественский).

Слайд 3 (рисунок 2).

II. Основная часть.

Учитель. С чего начинается Родина? Вопрос, который каждый из нас слышал не один раз. Как бы вы на него ответили? Каждый отвечает на этот вопрос по-своему: родной город, дом, улица, на которой встречался с друзьями, семья Улицы – немые



Рисунок 1

свидетели и хранители истории населенного пункта. Зачастую, проходя по той или иной улице, мы и не задумываемся о ее названии, а точнее над тем, за какие заслуги человека его именем названа улица. Знать о людях, именами которых названы улицы, означает



Рисунок 2

¹Мероприятие посвящено 80-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

²Представленные слайды презентации публикуются в авторской редакции.

знать историю и культуру страны, где ты живешь, знать ее народ. В истории города Волковыска произошло немало событий, которые самым разным образом повлияли на его дальнейшую судьбу.

Слайд 4 (рисунок 3).

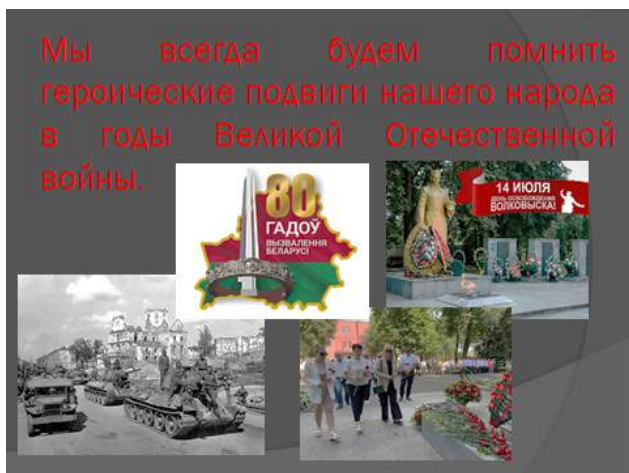


Рисунок 3

Учитель. Одним из этих событий стала Великая Отечественная война, которая навсегда останется в памяти не только жителей Волковыска, но и всех жителей Беларуси. 14 июля 1944 г.... В этот день Волковыск был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Мы всегда будем помнить героические подвиги нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Навечно останутся в наших сердцах имена героев, отдавших свою жизнь за наше будущее, завоевавших свободу для грядущих поколений.

Чтец 1.

*Мы здесь с тобой не потому, что дата,
Как злой осколок память жжет в груди,
К могиле неизвестного солдата
Ты в праздники и в будни приходи.
Он защитил тебя на поле боя,
Упал, ни разу не ступив назад,
И имя есть у этого героя —
Великой армии простой солдат!*

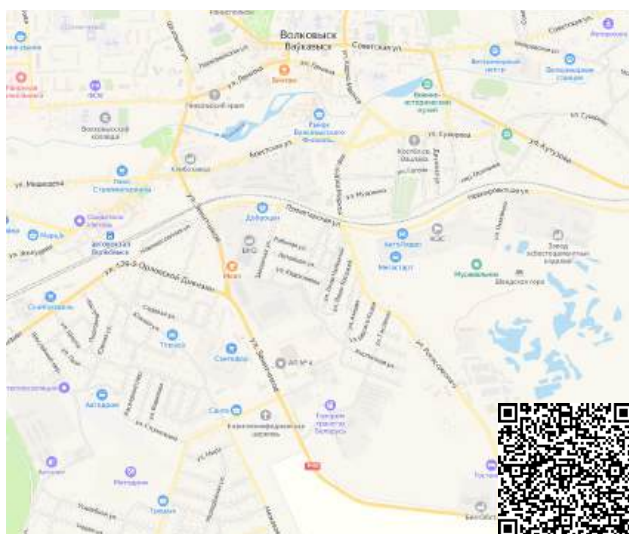


Рисунок 4. — Фрагмент скриншота страницы электронной карты и QR-код доступа к ней

Слайд 5 (рисунок 4).

Учитель. Посмотрите на карту города Волковыска. Многие улицы носят имена участников войны, отдавших свои жизни за свободу нашей Родины. Сегодня вас ждет встреча с этими людьми, но это будет не обычная встреча — виртуальная. Вы услышите рассказы о жизни этих людей, их заслугах перед Отечеством.

Слайд 6 (рисунок 5).



Рисунок 5

Учитель. Первая наша встреча произойдет в самом священном месте в городе Волковыске — сквере Памяти, который был открыт в день 40-летия Великой Победы. Чьим именем названа улица, на которой расположен сквер Памяти? (*Улица Жолудева*).

Ученик 1. Виктор Григорьевич Жолудев родился 22 марта 1905 г. в городе Углич Ярославской области в семье рабочего. После получения неполного среднего образования в 14 лет пошел работать плотником на Волгу. С переездом в Москву в 1921 г. работал в порту. В мае 1922 г. направлен на учебу на Московские инженерные курсы, однако вскоре был переведен на 2-е Петроградские пехотные курсы, после окончания которых в сентябре 1923 г. назначен на должность младшего командира дивизионной школы в составе 36-й стрелковой дивизии (5-я Краснознаменная армия), а в 1924 г. переведен в 106-й Сахалинский стрелковый полк и назначен на должность командира взвода. С августа 1941 г. Жолудев ушел на фронт. Будучи командиром 35-го стрелкового корпуса, генерал-майор Жолудев 23 июня 1944 г. умело организовал форсирование реки Друть, прорвал оборону врага, перерезал дорогу Могилёв-Бобруйск, участвовал в боях за освобождение Минска. Корпус под его командованием освобождал Волковысский район.

21 июня 1944 г. Виктор Жолудев погиб в бою. За заслуги перед Отечеством он был награжден орденом Ленина, Красного Знамени (дважды), орденом Кутузова 1 степени, орденом Суворова 2 степени (дважды). В 1944 г. посмертно ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Похоронен Виктор Григорьевич Жолудев в Волковыске.

Слайд 7 (рисунок 6).

Учитель. На этой улице в тихом месте установлен



Рисунок 6

скромный памятник с пятиконечной звездой сверху. На четырех мемориальных плитах — имена.... В этой братской могиле похоронены военнопленные и советские воины, погибшие при освобождении Волковыска. О какой улице идет речь?

Ученик 2. Сергей Афанасьевич Медведев родился 6 октября 1902 г. в Перми в семье рабочих. Кадровый офицер. На фронт ушел в июне 1941 г. Медведев был командующим артиллерии 40-го стрелкового корпуса. В составе 3-й армии форсировал реку Сож, освобождал Костюковичи. Затем были упорные бои на Днепре, освобождение Рогачёва, форсирование Березины, Немана. Полковник Медведев участвовал в освобождении Минска, Бобруйска, Столбцов, Новогрудка, Волковыска. Сергей Афанасьевич Медведев награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны 2 степени и медалями. Погиб 20 июля 1944 г. под Гродно. Похоронен Медведев в Волковыске.

Слайд 8 (рисунок 7).

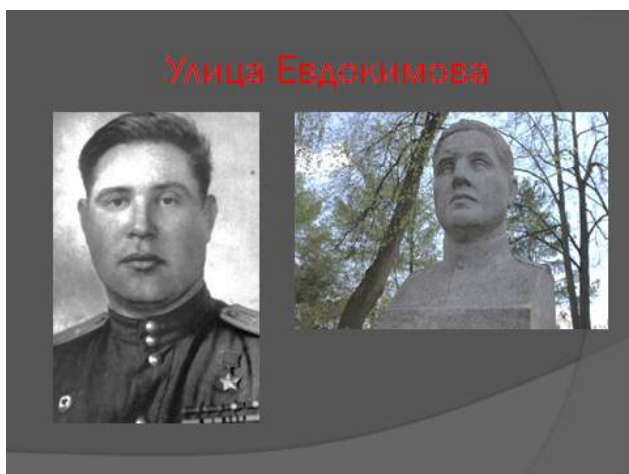


Рисунок 7

Ученик 3. В частном секторе, недалеко от Волковысского машиностроительного завода, находятся улица и переулок Героя Советского Союза Виктора Васильевича Евдокимова. Виктор Васильевич Евдокимов родился 27 августа 1911 г. в городе Краснодар. Закончил рабочий факультет, работал на заводе. 12 августа 1934 г., накануне своего 23-летия, Виктор

Евдокимов получил свою путевку в небо: был призван по спецнабору в Красную Армию и направлен в Сталинградскую авиационную школу. Здесь, в городе на Волге, он обрел крылья, впервые поднявшись к облакам на учебном самолете, и буквально заболел небом. После окончания учебы служил в Забайкальском военном округе. Великая Отечественная война пришла в жизнь старшего лейтенанта В.В. Евдокимова 27 июля 1941 г., когда его 4-й дальнебомбардировочный авиаполк 42-й авиационной дивизии был переброшен к передовой и начал действовать в полосе Западного и Центрального фронтов. Виктор Васильевич Евдокимов совершил 231 боевой вылет. Был награжден орденом Ленина, Красного Знамени (дважды), орденом Красной Звезды (дважды). Герой Советского Союза полковник Евдокимов умер от ран 20 сентября 1945 г.

Чтец 2.

*Давно ушла от вас война.
Седыми стали ветераны.
И сорок пятая весна
Доныне лечит ваши раны.
Вы отстояли мир в боях
С врагом жестоким и коварным.
И навсегда в людских сердцах
Ваш подвиг будет легендарным.
И сколько весен не пройдет —
Одну мы помнить будем свято.
Весну, которую народ
Великой сделал в сорок пятом. (Б. Новиков).*

Слайд 9 (рисунок 8).

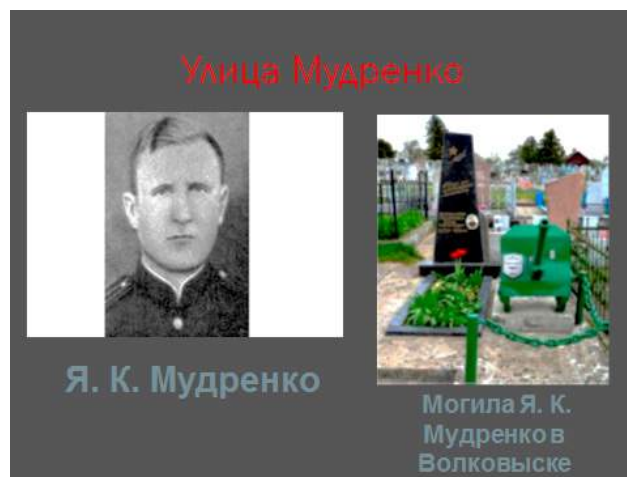


Рисунок 8

Ученик 4. В частном секторе, рядом с костелом Святого Вацлава, находится тихая улочка, которую старожилы помнят как Криничную. В канун 20-летия освобождения Волковыска она была переименована. Как называют эту улицу теперь? (*Улица Мудренко*).

Мудренко Яков Кириллович родился 19 апреля 1910 г. в селе Нечаево Златопольского района Киевской области (ныне Шполянский район Черкасской области). Учился в Черкасском пединституте. С 1929 г. работал учителем.

С 1936 г. становится командиром взвода, начальником связи дивизиона, помощником командира

батареи арtpолка. С первых дней войны на Юго-Западном и Западном фронтах командовал батареями, дивизионом. С 1943 г. воевал на Брянском, 1-м и 2-м Белорусских фронтах, был командиром минометного полка. В критические ситуации показывал образцы самообладания и мужества: при отражении одной из контратак противника вскочил на подбитый танк, погасил пламя и с танкового орудия открыл по врагу прицельный огонь прямой наводкой. Артиллеристы армейского минометного полка под командованием Мудренко участвовали в освобождении Волковыска. Погиб Я.К. Мудренко в бою. Похоронен в Волковыске на городском кладбище, на могиле установлен памятник-обелиск и пушка.

Слайд 10 (рисунок 9).



Рисунок 9

Ученик 5. Главная улица микрорайона Заводской названа в честь Героя Советского Союза Артёма Ивановича Боричевского. Он родился 28 июня 1891 г. в селе Серники в Ровенской области Украины. За свою жизнь он прошел три войны: Первую Мировую, Гражданскую и, самую ужасную в истории человечества, Великую Отечественную. Боричевский был поставлен в 1914-м году в ряды Императорской армии и прошёл всю Первую Мировую войну от начала до конца. После революции Артём Иванович добровольно пошел служить в Красную армию. Он воевал с немцами и войсками Петлюры в Украине, очищал Сибирь от Колчаковцев, а в боях под Петропавловском в 1919 г. был контужен. После Гражданской войны, Боричевский окончил 5 классов начальной школы, получил в Ростове агрономическое образование, и работал на опытном отделении зерноградской областной селекционно-опытной станции прицепщиком, а потом и бригадиром. Биография героя прослеживается по его наградным листам. В октябре 1941 г. он был призван Мечетинским военкоматом Ростовской области, и к ноябрю 1943 г. уже занимал должность заместителя командира 2-го батальона 190-го полка 5-й стрелковой дивизии. Во время Брянской операции в сентябре 1943 г. 5-я стрелковая, наступая на город Трубчевск, прорвала оборону противника южнее города Брянска и ее части вышли на реку Сож, форсировав которую, заняли на западном берегу плацдарм. Это создало

благоприятные условия для дальнейшего наступления на гомельском направлении. Во время этого наступления Артём Иванович был ранен, но уже в боях по расширению плацдарма старший лейтенант Боричевский вновь был в строю и проявил исключительную смелость, мужество и героизм. В начале 1944 г. Боричевский получил звание капитана и, во время битвы за Днепр, снова отличился, взяв белорусский хутор Узники. Ведя своих бойцов в атаку, он прорвал оборону противника, и на головах отступающих немцев первым ворвался в этот населенный пункт. Уже скоро немецкое сопротивление было сломлено, и Узники остались в руках красноармейцев. Как опытный командир, Артём Боричевский решал разные боевые задачи и всегда направлялся туда, где не хватало квалифицированных кадров. В ночь перед началом наступательной белорусской операции «Багратион», он возглавил группу саперов и в короткий срок навел с ними через реку Друть две переправы и проделал в минных полях 3 прохода. Это обеспечило быструю переправу всего батальона на правый берег и занятие исходных рубежей. 14 июля 1944 г., возглавив десант в количестве сорока одного человека, Боричевский, не обращая внимания на огонь противника, на автомашинах прорвался в его глубокий тыл и перерезал дорогу, ведущую в город Волковыска. Войти в Волковыск солдаты вермахта не смогли. В этом бою десантники уничтожили до 200 солдат и офицеров противника, 3 противотанковые пушки и на головах отступающих немцев ворвались в город. В уличных боях они подавили огонь гарнизонных групп войск, уничтожили дополнительно 5 огневых точек, и, заняв круговую оборону, удержали Волковыск до прихода основных сил дивизии.

25 марта 1945 г. за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом отвагу и героизм капитану Боричевскому Артёму Ивановичу было присвоено звание Героя Советского Союза. В 46-м году Боричевский вернулся на родину в Зерноград, где продолжил работать в государственной селекционной опытной станции. Умер Артём Иванович 2 ноября 1969 г.

Слайд 11 (рисунок 10).

Ученик 6. Широкая и красивая улица, которая раз-

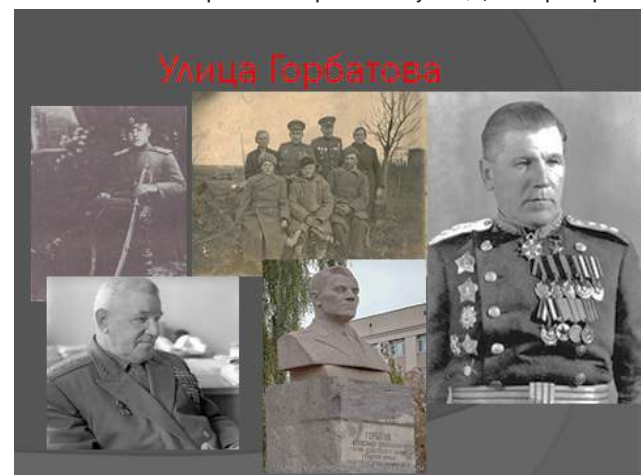


Рисунок 10

деляет микрорайон Заводской и Солнечный, носит имя Героя Советского Союза Александра Васильевича Горбатова. Александр Васильевич родился 21 марта 1891 г. в деревне Пахотино (ныне Палехского района Ивановской области) в семье крестьянина. Начало Великой Отечественной войны застало Александра Васильевича под Киевом на посту заместителя командира корпуса. Но вскоре он оказался в Беларуси и принял самое активное участие в тяжёлых оборонительных боях, развернувшихся в июне-июле 1941 г. в районе Витебск-Ярцево. В одном из боев в июле 1941 г. пуля фашистского автоматчика ранила А.В. Горбатова. После лечения в госпитале Александр Васильевич командовал стрелковой дивизией на Южном направлении, участвовал в боях на Волге и Дону. Летом 1943 г. А.В. Горбатов назначен командующим 3-й армией 1-го Белорусского фронта. Это армия освобождала Рогачёв и Бобруйск, Пуховичи и Руденск, Минск и Негорелое, Столбцы и Новогрудок, Дятлово и Кореличи. Армия громила немецко-фашистских захватчиков в Минском «котле». Из воспоминаний Маршала Советского Союза А.М. Василевского: «...войска, руководимые А.В. Горбатовым, как правило, ранее намеченных сроков выходили на новые рубежи, действовали так, что враг оказывался в мышеловке и вынужден был фактически оставлять важные в оперативном отношении пункты ещё до подхода наших главных сил. Так было, например, с Гомелем, а затем и с Бобруйском». За умелое руководство войсками 3-й армии (2-й Белорусский фронт) в январе-феврале 1945 г. при прорыве долговременной обороны противника и отражении его контрударов в ходе Восточно-Прусской операции, личное мужество генерал-полковнику А.В. Горбатову присвоено 10 апреля 1945 г. звание Героя Советского Союза. К этому времени он уже имел государственные награды: орден Ленина (1944 г.), Красного Знамени (1920 г., 1942 г., 1944 г.), Суворова I и II степени (1943 г.), Кутузова I и II степени (1944 г., 1943 г.), Красной Звезды (1936 г.), медали, иностранные медали, Почетное оружие. Умер А.В. Горбатов 7 декабря 1973 г. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Чтец 3.

*Вслед за врагом пять дней за пядью пядь
Мы по пятам на Запад шли опять.
На пятый день под яростным огнём
Упал товарищ, к Западу лицом.
Как шёл вперёд, как умер на бегу,
Так и упал и замер на снегу.
Так широко он руки разбросал,
Как будто разом всю страну обнял.
Мать будет плакать много горьких дней,
Победа сына не воротит ей.
Но сыну было — пусть узнает мать —
Лицом на Запад легче умирать. (К. Симонов).*

Слайд 12 (рисунок 11).

Ученик 7. В самом центре Волковыска находится уютная улочка, которая носит имя ещё одного освободителя города, генерал-лейтенанта Владимира Степановича Кузнецова. Владимир Степанович



Рисунок 11

Кузнецов родился 15 июля 1898 г. в селе Андросово Дмитровского уезда Орловской губернии (ныне Железногорского района Курской области). С 1915 г. работал плотником в шахте в Юзовке. В июне 1918 г. вступил в ряды Красной армии и направлен на учёбу на Орловские пехотные командные курсы, после окончания которых, в апреле 1919 г., был направлен в 316-й стрелковый полк, где служил на должностях командира роты и начальника полковой школы. В сентябре 1941 г. был назначен на должность инспектора по запасным частям Инспекции Дальневосточного фронта, в январе 1942 г. — на должность заместителя командующего войсками этого же фронта по формированию резервных соединений и частей, а в апреле — на должность командира 336-й стрелковой дивизии, ведшей оборонительные боевые действия юго-западнее Мосальска, а затем участвовавшей в ходе Ржевско-Вяземской наступательной операции. В феврале 1944 г. корпус передали в 3-ю армию, в составе которой он действовал до конца войны на 1-м и 2-м Белорусских фронтах, принимал участие в боевых действиях в ходе Рогачевско-Жлобинской, Бобруйской, Минской и Белостокской наступательных операций, а также в освобождении городов Новогрудок, Волковыск и Белосток. После окончания войны продолжил командовать корпусом в составе Белорусского военного округа. Генерал-лейтенант Владимир Степанович Кузнецов в феврале 1958 г. вышел в от-

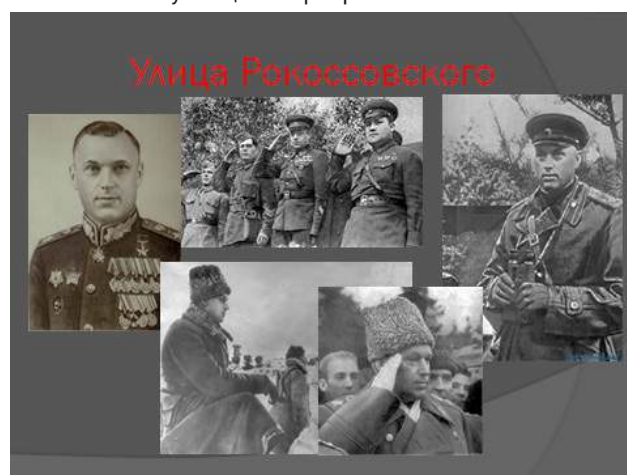


Рисунок 12

ставку. Умер 6 августа 1979 г., похоронен в Воронеже, на Коминтерновском кладбище.

Слайд 13 (рисунок 12).

Ученик 8. Еще одна улица в Волковыске носит имя маршала Советского Союза Константина Константиновича Рокоссовского. Константин Константинович Рокоссовский – один из самых выдающихся советских военачальников, внесший колоссальный вклад в победу советского народа в Великой Отечественной войне. Константин Константинович Рокоссовский был действительно уникальным человеком. Именно он командовал Парадом Победы 24 июня 1945 г. на Красной площади в Москве, а принимал парад Маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков. Отец Константина Ксаверий Юзеф Рокоссовский (уже во взрослом возрасте будущий маршал поменял отчество на более удобное для русского произношения Константинович) был представителем шляхетского рода герба Гляубич. Ранняя смерть отца заставила Константина еще в подростковом возрасте начать трудовую деятельность. Он был помощником кондитера и стоматологом, трудился каменотесом в мастерской, не забывая при этом о самообразовании. Когда началась Первая мировая война, юный Рокоссовский поступил добровольцем в действующую армию. Так началась его военная карьера. Когда произошла Октябрьская революция, Константин Рокоссовский вступил в ряды Красной армии. На должности командира корпуса Рокоссовский встретил начало Великой Отечественной войны. Она принесла Рокоссовскому, к июню 1941 г. бывшему лишь одним из многих советских генерал-майоров, всенародную и даже всемирную известность. Но достигал этой известности Константин Константинович на поле боя, в буквальном смысле собственной кровью. Битва под Москвой, во время которой Рокоссовский прекрасно проявил себя в качестве талантливого и отважного военачальника, стала переломным моментом в его судьбе. 29 июня 1944 г. Константин Рокоссовский получил высшее воинское звание Маршала Советского Союза, а 30 июля – первую Золотую Звезду Героя Советского Союза. Константин Рокоссовский – один из немногих советских военачальников такого ранга, которые пользовались не только уважением, но и искренней любовью в войсках. Тепло вспоминали о Константине Константиновиче советские воины – маршалы, генералы, офицеры и простые солдаты, которым довелось служить под его командованием. Как человек, Рокоссовский, судя по всему, выгодно отличался от многих других военачальников: он старался делать все возможное, чтобы сберечь солдатские жизни.

Чтец 4.

*В кровавый бой шли танки и солдаты,
Геройство проявляли все они,
И приближали смертью сорок пятый,
Победные чтоб в мае встретить дни.
Не все домой вернулись с поля боя,
Но выиграла страшную войну,
Достоин каждый звания Героя,
Не за награды в бой шли, за страну.*

*Промчались годы мирные мгновенно,
Проходит в жизни все, как дым,
Но память в героях незабвенна:*

Поклонимся и мертвым, и живым! (А. Болутенко).

Слайд 14 (рисунок 13).



Рисунок 13

Учитель. В частном секторе в районе улицы Рокоссовского находится улица, названная в честь комсомольца и партизана, руководителя Низянской подпольной организации Николая Амшея.

Ученик 9. Николай Иванович Амшей родился в 1919 г. в д. Низяны Волковысского района. 28 апреля 1940 г. на заседании бюро Порозовского райкома комсомола был принят в члены ВЛКСМ. Николай Иванович Амшей – молодой член колхоза имени И.В. Сталина Низянского сельсовета. Вместе с Николаем в комсомол были приняты и его земляки И. Бурлак, А. Шостак, Г. Шайковский, М. Романович и другие. Всех низянцев рекомендовал в комсомол член ВКП(б) Дмитрий Лукьянович Сак. Так возникла одна из первых комсомольских организаций в Брестской области – Низянская.

Комсомольская организация быстро росла. В конце марта 1941 г. Низянская комсомольская организация была преобразована в две самостоятельные – колхозную и школьную. Секретарем колхозной школьной организации был избран Николай. 22 июня 1941 г. радио принесло в Низяны тяжелую весть. Фашистская Германия без объявления войны напала на нашу Родину. На первом же комсомольском собрании, которое состоялось в условиях подполья в доме Николая Амшея, был разработан план действий комсомольской организации по борьбе с фашизмом. Решено собирать оружие и боеприпасы, которого было много в прилегающих к Низянам лесах, надежно прятать в тайниках. Установить связь с партизанами, чтобы вести организованную борьбу с ненавистным врагом. В одном тайнике комсомольцы собирали оружие. Другой приспособили под комсомольскую радиостанцию, где установили радиоприемник. В Низянах, Павловщине и других деревнях вскоре появились написанные руками комсомольцев листовки, сводки Совинформбюро. В начале 1942 г. низянским патриотам удалось установить связь с партизанами отряда

имени Пожарского. В апреле и мае 1942 г. по Низянам и Павловщине прокатилась волна арестов. 29 апреля были арестованы Николай Амшей, Иван Бурак, Владимир Заблочный и другие комсомольцы. Комсомольцы на пытках были до конца мужественными. Комсомольская стойкость осталась нерушимой.

22 августа 1942 г. на рассвете низянских комсомольцев-подпольщиков вывели из камер тюрьмы, бросили в машину и увезли в Пороховню... Жители Волковыска слышали их последние возгласы: «Отомстите за нас! Смерть фашистам!» Эти слова потонули в звуках Интернационала, который пели молодые патриоты на своем последнем пути.

Учитель. В сердцах волковычан будет вечно жить бессмертный подвиг Низянских комсомольцев-подпольщиков.

Чтец 5.

*Я вспоминаю чистым, добрым словом
Всех тех, кто ВОЛЮ в город наш принес:
Бойцов Мудренко, смелых и суровых,
Красногвардейцев из Низянских рос...
И пионеров Карповских я помню,
И мирных жителей родной земли...
Жен, Матерей, всех тех, кто алой кровью
Свободу Волковыску принесли! (В. Макуть).*



Рисунок 14

III. Заключительная часть.

3.1. Слайд 15 (рисунок 14).

Учитель. Мы обязаны помнить, какой ценой завоевана Победа, помнить своих героев, павших на полях сражений, отдать дань уважения живым и гордиться ими. Память об отцах и дедах мы обязаны передать грядущим поколениям. Тысячи площадей и улиц названы именами Героев. Знать о героях, именами которых названы улицы городов – значит знать историю страны, знать свой народ. Герои уходят, но их имена продолжают жить в названиях улиц, и, следовательно, в памяти людей.

Закончить наше мероприятие хочется стихотворением Михаила Матусовского «Героям Волковыска».

От Новогрудка до Столбцов

Вы шли в огне и стали.

Как будто крылья у бойцов

В походе выростали.

Вперед на Запад шли войска,

Вперед за грозным валом!

И эта мысль была близка

Бойцам и генералам.

И вам наградою была

Счастливая минута.

Когда вы услышали гром

Московского салюта.

Заря победы светит нам

И день победы близко,

Хвала и честь богатырям,

Героям Волковыска.

3.2. Итоговая беседа, во время которой обсуждается увиденное и услышанное, выделяются важные моменты:

Какие чувства возникли после виртуальной встречи?

Какие факты о героях, чьи имена мы встречаем в названиях Волковыска, произвели наибольшее впечатление?

Дата поступления в редакцию: 01.07.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ПРИРОДА ПРОТИВ СИГАРЕТ!»

Мозоленко Елена Васильевна

Цель: формирование экологической культуры обучающихся, бережного отношения к окружающей среде и навыков здорового образа жизни.

Задачи:

обеспечить усвоение необходимых знаний в отношении сохранения природного наследия и укрепления здоровья;

создать условия для творческой деятельности обучающихся в области охраны окружающей среды и рационального природопользования;

содействовать сплочению детского коллектива, воспитывая нравственные качества обучающихся.

Виды познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Форма проведения: урок экологии и здоровья.

Участники: учащиеся V класса.

Оборудование и учебно-дидактический материал: музыкальный центр, флеш-проигрыватель, «Земной шар» (два полушария: одно – цветное, второе – блеклое), ребусы «Экология», «Сигарета», «Здоровье», пазлы «Солнце», «Вода», «Живая природа», «Здоровый человек», приложение с заданиями «Природа против сигарет!», картинки к эмблеме «Экогород», видеофрагмент об истории табакокурения; рисунок «Цветочки».

Музыкальный материал: песня «Большой хоровод», музыка А.Хайта, слова Е. Жигалкина.

Ход мероприятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Голос за кадром:

*Оглянитесь-ка вокруг,
Белорусская природа так прекрасна!
Ей нужна забота ваших рук,
Чтобы красота ее навеки не угасла!*

На доске две половинки земного шара: одна – цветная, вторая – блеклая.

Выходят навстречу друг другу 2 учащихся под музыку песни «Большой хоровод».

Учащийся 1. Что за чудо, что за диво? Вижу шар земной в беде! Блеклым стал на половину, и природы нет нигде!

Учащийся 2. Что наша жизнь? Игра? Что происходит на планете Земля?

Педагог. Здравствуйте, ребята. На доске вы видите две половинки земного шара, на котором живут люди с разными привычками. Как называются привычки, когда люди ухаживают за собой, следят за порядком, дышат чистым воздухом и оберегают свою природу?

Учащийся 1. Полезные привычки.

Педагог. А как называются привычки, если люди не следят за собой, позволяют себе заниматься плохими делами, загрязняя окружающую среду?

Учащийся 2. Вредные привычки.

Педагог. Правильно, молодцы. Присаживайтесь.

Учащиеся присаживаются за парты.

Ребята, попробуйте определить, какие привычки у людей на блеклой стороне нашей планеты? (*Вредные*). Верно.

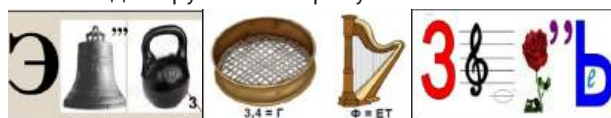
Чтобы определить тему нашего мероприятия, необходимо выполнить задание №1, которое находится в приложении «Природа против сигарет».

Для успешной работы разделимся на группы.

Класс делится на три группы.

Задание «Разгадайте ребус».

У каждой группы свой ребус:



Группа 1



Группа 2



Группа 3

Учащиеся разгадывают ребусы и называют слова: группа 1 – экология, группа 2 – сигарета, группа 3 – здоровье.

Педагог. Кто догадался, о чем пойдет сегодня речь? (*О пагубном влиянии сигарет на наше здоровье и экологию*).

Верно, тема нашего мероприятия «Природа против сигарет». Сегодня мы поговорим о коварном враге человечества – табакокурении, о его влиянии на здоровье человека, о том, какой вред может приносить эта привычка природе и окружающему миру. Также в ходе занятия мы с вами должны «оживить» блеклую половинку земного шара, выполняя различные задания.

II. Основной этап.

Педагог. Скажите, ребята, вы любите свою жизнь? (*Ответы учащихся*). Однажды Сократа (древнего философа) спросили: «Что является для человека наиболее ценным и важным в жизни – богатство или слава?» Великий мудрец ответил: «Ни богатство, ни слава не делают человека счастливым. Здоровый нищий счастливее больного короля!» Как вы понимаете эти слова?

Обсуждение.

Да, ребята, здоровье – это бесценное богатство, главное условие полноценной жизни человека. Его не купишь ни за какие деньги.

Задание «Продолжить фразу».

Учащимся предлагается продолжить фразу: «Здоровый человек – это...», записав на солнечных лучиках.

В каждой группе на парте лежат по два солнечных лучика. Учащиеся зачитывают ответы и прикрепляют лучики к блеклой стороне земного шара.

Природа на планете начинает оживать, на ней появился пазл «Солнышко».



Педагог. В наше время учеными доказано, что продолжительность жизни во многом зависит от состояния окружающей среды, от того, каким воздухом мы дышим, какую воду пьем, на какой почве выращиваем растения. При этом нельзя забывать, что мы за всё это в ответе. Приобщившись к вредным привычкам, человек забывает о своем здоровье. Однако беспокойство ученых и врачей, вызванное распространением пагубной привычки к употреблению табачных изделий – растет, потому что многие люди не считают курение вредным для здоровья. А как вы думаете, в чем опасность сигарет? (В сигаретах содержится яд – никотин).

Откуда пришла к нам эта пагубная привычка?

Просмотр видеотрейлера «История табакокурения».

Обсуждение.

Задание «Вопрос-ответ».

Учащимся необходимо ответить на заданные вопросы и подчеркнуть правильный ответ (Приложение «Природа против сигарет»: задания №2, №3, №4).

Из какой страны был завезен табак?	Какое племя использовало листья табака в лечебных целях?	Кто из путешественников привёз табак в Европу?
1. Англии	1. племя Майя	1. Отто Шмидт
2. Испании	2. племя Дечане	2. Христофор Колумб
3. Америки	3. племя Вагры	3. Джеймс Кук
4. Китая	4. племя Навахо	4. Витус Беринг



Группа 1



Группа 2



Группа 3

Учащиеся выполняют задание и читают ответы.

Итак, по какому водному пути доставлял Христофор Колумб табак в Европу? (По морю).

Верно. Все группы хорошо справились и с этим заданием. Благодаря вашим знаниям на земном шаре сейчас появится пазл «Вода».

На блеклую сторону земного шара прикрепляется

пазл с изображением «Вода».

Педагог. Все окружающие нас люди имеют бесспорное право наслаждаться красотой природы, дышать чистым воздухом, и оно приоритетно по отношению к праву на курение. А дым от сигарет курильщика на это право посягает. Люди, животные и растения становятся невольными потребителями дыма и его компонентов. Как вы думаете, ребята, почему люди начинают курить? Что происходит с человеком, который курит?

Обсуждение.

Задание «Определить, какие органы и системы организма страдают».

Учащиеся записывают, какие органы и системы организма страдают, если человек курит или вдыхает табачный дым. (Приложение «Природа против сигарет»: задание №5).



Обсуждение с учащимися.

Вы вновь превосходно справились с заданием. Ребята, если человек курит на свежем воздухе, то это пагубно воздействует на природу, окружающих людей? (Да). За ваши правильные ответы на планете Земля появляется пазл с изображением «Живая природа».

Педагог. Ежегодно на Земле умирает 1,5 миллиона человек от болезней, спровоцированных курением. 20% пожаров происходит от не затушенной сигареты. Брошенные, где попало, окурки засоряют нашу среду. И теперь курение не кажется такой уж безобидной привычкой, касающейся только одного человека.

Ребята, а давайте представим, что в будущем появятся города, в которых будут жить здоровые люди, не знающие о вредных привычках. А как вы себе представляете здоровый и экологический город будущего? (Ответы учащихся).

Задание «Создать эмблему».

Ребята, давайте создадим эмблему чистого и красивого экогорода. У вас на столах лежат картинки, листы формата А4, которые вы можете использовать при составлении эмблемы.

Каждая группа создает свою эмблему. Учащиеся выполняют задание, демонстрируют эмблемы.

Обсуждение.

III. Заключительный этап.

Педагог. Ребята, что именно вы можете сделать для сохранения природы, охраны окружающей среды? (Сбор макулатуры, металлолома, посадка деревьев, цветов, экономия воды, электроэнергия, тепла, уборка территории, забота о своем здоровье и здоро-

вье окружающих, отказ от вредных привычек).

Посмотрите на наш земной шар, вторая его половинка ожила благодаря вашим знаниям. Как вы думаете, какого пазла не хватает на ней? Кто догадался? Как называют человека, который выглядит хорошо, стройным, сильным, подтянутым, с румянцем на лице? (*Здоровый человек*).

Молодцы! На блеклую сторону земного шара прикрепляется пазл с изображением «Здоровый человек».

Рефлексия.

Педагог. Ребята, будьте здоровы! Берегите себя,

свое здоровье и природу нашей Земли! Наше мероприятие завершается. И мне очень хочется, чтобы наша Земля, ее природа стали чище, ярче и краше. Для этого пусть каждый из вас приклеит по одному цветочку на нашу планету Земля. Если вам было интересно, занятие понравилось, то это будет яркий цветок, если что-то было непонятным, остались вопросы – серый цветок.

Учащиеся приклеивают цветы на блеклую сторону земного шара, делятся впечатлениями, высказывают пожелания.

Дата поступления в редакцию: 29.10.2024

ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ГРАЖДАНСКОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Русакова Татьяна Александровна

Аннотация. Современная образовательная ситуация требует переосмысления подходов к воспитанию, постепенного совершенствования содержания, форм и методов воспитания личности как творца и проектировщика своей жизни, который умеет определять свою жизненную стратегию, стремится быть компетентной, ответственной, социально активной и мобильной личностью, способной к социальным действиям. В статье представлен опыт ГУО «Средняя школа №21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова» по формированию активной гражданской позиции учащихся через организацию мероприятий культурно-исторического, социального и духовного-нравственного характера.

Основная задача государственной политики нашей страны в области воспитания определена Президентом Республики Беларусь А.Г. Лукашенко: «Воспитать гражданина – патриота, одухотворенного идеалами добра и социальной справедливости, способного творить и созидать во имя Отечества» [3]. В Кодексе Республики Беларусь об образовании в статье 18 определены приоритетные задачи воспитания: формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии, и составляющие воспитания: гражданское и патриотическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося активной гражданской позиции, патриотизма, правовой, политической и информационной культуры; идеологическое воспитание, направленное на формирование у обучающегося знания основ идеологии белорусского государства, привитие подрастающему поколению основополагающих ценностей, идей, убеждений, отражающих сущность белорусской государственности; нравственное воспитание, направленное на приобщение обучающегося к общечеловеческим и национальным ценностям [1].

Гражданское и патриотическое воспитание – одна из главных задач учреждения образования в воспитании подрастающего поколения. Раскрытие сущности гражданского и патриотического воспитания осуществляется в совокупности интересов личности и стратегии гражданского и патриотического воспита-

ния: от прав, интересов, достоинства личности – к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством. При этом методы и формы патриотического воспитания видоизменяются и обновляются по мере происходящих политических, экономических и социальных перемен в стране и мире.

В гражданском и патриотическом воспитании детей и молодежи выделим следующие основные направления: во-первых, информационно-идеологическое как утверждение патриотизма в качестве одной из важнейших ценностей в сознании и чувствах, возрождение патриотических ценностей, наполнение их конкретным содержанием; во-вторых, методическое как разработка комплекса учебных и специальных программ, методик по организации и проведению патриотических мероприятий с учетом возрастных и иных особенностей, повышение квалификации педагогических кадров; в-третьих, организационное как последовательное осуществление мероприятий по активизации патриотического воспитания, обеспечение его взаимодействия с другими направлениями воспитания детей и молодежи.

Воспитание гражданской культуры и патриотизма учащихся становится возможным через осознание учащимися сущности гражданственности и патриотизма, привитие уважения к историко-культурному наследию белорусского народа и других народов, живущих в Беларуси; воспитание уважительного отношения к государственным символам (гербу, флагу,

гимну Республики Беларусь) органам государственной власти; формирование морально-психологической и физической готовности к выполнению конституционной обязанности по защите Родины.

Воспитание гражданина – сложный, длительный, многогранный и всесторонний процесс. Для формирования личности как творца и проектировщика своей жизни, который умеет определять свою жизненную стратегию, стремиться быть компетентной, ответственной, социально активной и мобильной личностью, способной к социальным действиям, в воспитательный процесс внедряется компетентностный подход, одним из принципов которого и является принцип проектирования и конструирования воспитательного пространства школы.

Воспитательное пространство – это результат творческой и интегральной деятельности школы (педагогов, учащихся, законных представителей), нацеленный на создание общего ценностно-нормативного уклада жизни школы; это пространство возможностей, динамическая система взаимосвязанных педагогических событий, которые составляют основы жизнедеятельности школы, направленных на личностное развитие учащегося, развитие его жизненных компетентностей [2].

Социальная активность определяется социальной компетентностью, которая означает владение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, патриота, избирателя), в социальной сфере (потребителя, покупателя, хозяйственника), в области семейных отношений и обязанностей; в вопросах экономики и права; в профессиональном самоопределении. В эту компетентность входит умение анализировать ситуацию, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой гражданских взаимоотношений.

В основу развития гражданской и патриотической составляющей социальной компетентности положена система национальных ценностей и идей белорусской государственности. (Таблица).

Патриотизм	Любовь и уважение к своему народу, его истории, языку, культуре. Соотнесение себя с обществом, его целями развития и осмысление своего места в нем.
Гражданственность	Долг, достоинство, ответственность, социальная активность, уважение Конституции Республики Беларусь, овладение основами правовой культуры, осознание приоритетов белорусской модели развития.

Толерантность	Сочувствие к ближнему, способность принять человека с этническими, религиозными различиями, уважение прав и свобод личности.
Трудолюбие	Роль и место труда в преобразовании общества, труд на благо других, осмысление потребности в трудовой деятельности, уважение к людям труда.
Коллективизм	Единство интересов личности и коллектива, самооценку межличностных отношений, справедливость, взаимопонимание, взаимоподдержка, сотрудничество, готовность к взаимодействию для достижения общих целей.

Таблица

Гражданское и патриотическое воспитание личности состоит из множества компонентов и направлений, что позволяет в полной мере реализовывать все поставленные цели и задачи. Основными компонентами гражданского и патриотического воспитания являются культурно-исторический; героико-исторический; социально-политический; духовный; военно-технический; физический.

Эти компоненты взаимосвязаны и составляют содержательную основу гражданского и патриотического воспитания личности. Аккумулируя возможности социума и основные компоненты гражданского и патриотического воспитания, в учреждении образования вырабатывается система работы по данному.

В ГУО «Средняя школа №21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова» организована работа по формированию у учащихся умений анализировать информацию о социальных явлениях и процессах, вести дискуссию по проблемам развития современного общества.

В учреждении образования реализуется информационно-образовательный проект «Школа Активного Гражданина» («ШАГ») для V–VII, VIII–XI классов; учащиеся IX классов в течение учебного года изучают историю Великой Отечественной войны.

Важным направлением идеологического воспитания является работа по формированию у обучающихся уважительного отношения к государственной символике. При проведении торжественных, общественно значимых мероприятий, спортивных соревнований используется государственная символика. В фойе и кабинетах учреждения образования оформлены уголки государственной символики, соответствующие нормам законодательства Республики Беларусь.

Порядок и использование государственных символов Республики Беларусь в учреждении образования осуществляется на основе правового регулирования данного вопроса, установленного Конституцией Республики Беларусь, Законом Республики Беларусь от 4 января 2021 года №83-З «Об изменении Закона Республики Беларусь «О государственных символах Республики Беларусь»».

В рамках работы по формированию у обучающихся знаний основных положений Конституции Республики Беларусь и готовности следовать им в повседневной жизни в учреждении образования проходят мероприятия, приуроченные ко Дню Конституции Республики Беларусь.

В целях формирования у обучающихся социальной активности, развития у них лидерских качеств в учреждении образования ведется работа по развитию ученического самоуправления.

Особое место в воспитательной системе учреждения образования отводится детским и молодежным общественным объединениям. Стало традицией планировать работу общественных объединений как единое целое, благодаря чему соблюдается принцип преемственности поколений.

Детская и юношеская инициатива в школе представлена пионерской дружиной имени Е.С. Зеньковой ОО «БРПО», первичной организацией ОО «БРСМ» и советом старшеклассников. Численный состав пионерской дружины имени Е.С. Зеньковой насчитывает 260 (95%), первичной организации ОО «БРСМ» – 104 (67%) учащихся.

Актуальным направлением работы является формирование у учащихся любви к своей малой родине, осознания своей принадлежности к белорусскому народу и заботливого отношения к его духовному, материальному и природному наследию. В этой связи организована работа по вовлечению учащихся в краеведческую, туристско-экскурсионную деятельность.

Музейная педагогика стала важной частью воспитательной работы. Система работы учреждения образования с использованием возможностей музея включает следующие направления: учебная деятельность; экскурсионная работа; научно-исследовательская деятельность; кружковая работа; внеклассная работа. Учреждением образования разработан план экскурсий на учебный год, включающий такие маршруты, как «Витебск–Барановичи–Витебск», «Витебск–Брест–Витебск», «Витебск–Минск–Витебск» с посещением мемориального комплекса «Хатынь», экскурсия в Березинский заповедник.

Традиционным для учреждения образования является проведение месячника военно-патриотического воспитания «Защитник Отечества». В течение учебного года, а также в рамках месячника военно-патриотической работы в 2024 г. учащиеся приняли участие в торжественной линейке «Памяти павших будем достойны», посетили Центр безопасности, участвовали в акциях «Обелиск», «Помним и чтим», викторине «С чего начинается Родина»; информационных часах «2024 – Год качества», уроке муже-

ства «Наша боль. Помним и скорбим», посвященный Дню памяти жертв Холокоста; возложении цветов у Памятного знака на месте бывшего Витебского гетто; были на экскурсии в школьный музей Народной Славы в ГУО «Средняя школа №17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина», посетили выставку-презентацию «Холокост: в сердце и памяти навечно», поучаствовали в городском квесте «Віцебскія таямніцы» и мероприятии в городской еврейской общине «Обязанность – помнить!», посвященном Дню памяти жертв Холокоста в Любавичской синагоге; посетили выставки в Краеведческом музее «События Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Витебщине».

В числе памятных для учащихся мероприятий и классные часы, посвященные Дню юного героя-антифашиста, Дню памяти воинов-интернационалистов, и урок мужества и патриотизма «История маленьких героев» в библиотеке имени Я. Купалы; и экскурсия в музейную комнату ГУО «Средняя школа №2 г. Витебска имени Ф.Т. Блохина», и посещение выставочного зала в Духовском круглике; и экскурсия «От XIV века до современности: история Витебского замка», и посещение Витебского городского музея воинов-интернационалистов. И, конечно же, участие в военизированной эстафете «К защите Отечества будьте готовы» на базе ГУО «Средняя школа №17 г. Витебска имени И.Р. Бумагина», несение Почетного караула на Посту №1, и экскурсия в 103-ю отдельную гвардейскую воздушно-десантную бригаду, и смотр-конкурс строя и патриотической песни «Солдатами не рождаются, солдатами становятся».

Особое внимание в учреждении образования уделяется работе, направленной на формирование гражданской зрелости и готовности к службе в Вооруженных Силах Республики Беларусь. Работа проводится в сотрудничестве с воинскими частями, военным комиссариатом, Витебской областной организацией общественного объединения «Белорусский союз ветеранов в Афганистане».

В учреждении образования с 2023/2024 учебного года Игорь Николаевич Русин, руководитель по военно-патриотическому воспитанию, координирует деятельность по военно-патриотическому воспитанию, направленную на формирование у учащихся патриотического сознания, чувства верности своей Родине, готовности к обеспечению защиты Отечества и овладению необходимыми для этого знаниями, умениями и навыками.

С сентября 2024 г. руководителем по военно-патриотическому воспитанию в VII классе проводятся факультативные занятия «Юный пограничник» и в X классе – «Готовы Родине служить!», что способствует формированию у учащихся знаний и умений, необходимых для защиты суверенитета Республики Беларусь, мировоззренческой, информационной и поведенческой культуры, изучению истории Отечества.

В целях повышения уровня правового сознания и правовой культуры учащихся в 2023/2024 учебном году реализовывался план мероприятий по

правовому просвещению граждан на 2021–2025 гг. Так что в учреждении образования организовано участие детей и подростков в неделе правовых знаний, в конкурсах творческих работ, акциях, викторинах, олимпиадах правовой тематики. В марте 2024 г. на городском конкурсе правовых знаний «Фемида» команда учащихся учреждения образования заняла почетное III место. Повышению уровня правового сознания, правовой культуры учащихся и формированию уважения к закону способствует проведение мероприятий с участием сотрудников правоохранительных органов, прокуратуры, суда.

В ГУО «Средняя школа №21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова» функционирует тимуровский отряд «Твори добро!» с общей численностью тимуровцев 12 человек (учащиеся VII классов).

Учащиеся I–XI классов участвуют в акциях «Милосердие» (сбор одежды, игрушек, средств личной гигиены, канцтоваров) для воспитанников ГУО «Детский дом города Витебска»; помогают приюту для бездомных животных; приняли активное участие в благотворительной акции БРСМ «В школу с Добрым Сердцем!» для учащихся, признанных находящимися в социально опасном положении.

В учреждении образования традиционно проводится анкетирование учащихся V–XI классов и их законных представителей. Основная задача анкетирования – убедиться в том, что истинный патриот знает историю своего народа, испытывает чувство гордости за своих соотечественников, готовится к защите Отечества, проявляет толерантность к другим народам; расширяет свой кругозор.

Результаты анкетирования в 2023/2024 учебном

году свидетельствуют о высоком уровне гражданской ответственности и патриотизма учащихся V–VIII классов. Они не остались равнодушными к теме Великой Отечественной войны; знают, что у каждого народа есть свои заветные имена и какой ценой им досталась мирная жизнь и чистое небо над головой.

Таким образом, патриотическое воспитание является плановым, системным, постоянным и одним из приоритетных направлений в области воспитательной деятельности, одной из стратегических целей которого является формирование активной гражданской позиции учащихся. Патриотизм – нравственная категория.

Список литературы

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 10.09.2024.
2. Мороз, Т.И. Апробация модели формирования национально-культурной идентичности у учащихся в рамках деятельности учреждения образования как социокультурного центра / Т.И. Мороз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school20-orsha.by/index.php?option=com_content&view=article&id=2094&Itemid=497. – Дата доступа: 10.09.2024.
3. Мы помним! Мы гордимся! // Информационный портал руководителя по военно-патриотическому воспитанию «Военрук» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://patriot.voiro.by/document-14773.html>. – Дата доступа: 10.04.2024.

Дата поступления в редакцию: 11.11.2024

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Замостоцкая Татьяна Владимировна

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы поликультурного воспитания детей дошкольного возраста в современных условиях развития общества; понятия «воспитание», «поликультурное воспитание». Представлен опыт работы учреждений дошкольного образования по формированию национальной идентичности и представлений о многообразии культур в стране, мире, воспитание заинтересованного и толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, и их различиям.

Поликультурное воспитание в учреждении дошкольного образования играет ключевую роль в формировании толерантного и открытого культурного пространства. Сегодня в нашей стране и мире существует многообразие культур, поэтому важно воспитать у детей дошкольного возраста толерантное отношение к представителям других культур, национальностей, их различиям и развивать умения и навыки гуманного, продуктивного взаимодействия с носителями разных культур.

В соответствии с Кодексом Республики Беларусь об

образовании воспитание обучающихся основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа, государственной идеологии, отражает интересы личности, общества и государства, что и определяет приоритеты его осуществления. Воспитание характеризуется как процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, взглядов и нравственных убеждений, навыков и привычек поведения в обществе [1].

Одним из направлений воспитательной работы

учреждений дошкольного образования, согласно образовательному стандарту дошкольного образования, является поликультурное воспитание, направленное на формирование национальной идентичности и представлений о многообразии культур в отдельном населенном пункте, стране, мире, воспитание заинтересованного и толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, и их различиям [4, с. 43].

Отдельные аспекты поликультурного воспитания детей дошкольного возраста раскрыли в своих работах Л.М. Захарова, Т.В. Наумова. По утверждению Т.В. Наумовой, именно в дошкольном детстве закладываются основы поликультурной компетентности человека, источником которой являются общечеловеческие ценности и патриотические чувства. Поликультурное воспитание – целенаправленный процесс формирования у детей дошкольного возраста общечеловеческих ценностей и социально-нравственных качеств личности, необходимых для жизни в поликультурном мире [1, с. 43]. Поликультурное воспитание подчеркивает специфику процесса воспитания социокультурной толерантности как уважения к достоинству и ценностям другого человека, принятие культуры и истории других народов.

В образовательном процессе приобщение детей дошкольного возраста к общечеловеческим ценностям, национальным культурным традициям формируется в процессе реализации содержания образовательной области «Ребенок и общество» (направление «Социально-нравственное и личностное развитие») учебной программы дошкольного образования. Учебная программа дошкольного образования ориентирована на формирование компетентностей в рамках культурного многообразия. У воспитанников 5–6 лет в структуре самосознания и Я-концепции развивается осознание своего социального «я». Ребенок становится более чувствительным к системе межличностных отношений, все чаще сравнивает себя со сверстниками, дифференцирует личностные качества других и самого себя, дает им оценку. Воспитанникам становятся интересными разговоры об окружающих людях, героях литературных произведений, фильмов. Отношение к своему «я» играет важную роль в формировании целостной личности. Знание своего этнического «я» необходимо для успешной интеграции личности в поликультурную среду [5, с. 235].

Проектирование и организация образовательного процесса на основе ценностно ориентированного содержания образования, установки на диалог культур, изучения традиций и ценностей используется в разных видах деятельности и включает такие направления, как: 1 – изучение культуры своего народа, 2 – сравнение культуры с культурой других народов.

С 2022 г. Витебский областной институт развития образования курирует и обеспечивает консультационную поддержку областному творческому проекту «Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в современных условиях развития дошкольного образования», который проводится на базе

11 учреждений дошкольного образования Витебской области. Целью проекта является формирование разносторонне развитой личности, способной к активной жизнедеятельности в многонациональной среде, обладающей сформированным представлением о Родине, её обычаях, традициях, истории; уважением к другим культурам, умеющим жить в мире и согласии с людьми других национальностей.

Реализация областного творческого проекта осуществляется через организацию образовательных проектов, содержание которых разработано с учетом интеграции образовательных областей «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература» учебной программы дошкольного образования. Образовательные проекты включают занятия, беседы, фольклорные праздники, исследовательские работы, экскурсии, мероприятия с национальной спецификой разных народов, выставки.

Первоначально у детей дошкольного возраста формируются представления о своей социальной роли как члена семьи, члена детского коллектива; правилах культуры поведения и общения в семье, со сверстниками, на улице, в общественных местах; навыках межличностной коммуникации и толерантного отношения к людям. Далее воспитанники знакомятся с традициями и обычаями, бытом народов России, Китая и др., что пробуждает у них интерес к культуре этих народов.

Педагогическими работниками ГУО «Детский сад №102 г. Витебска «Росинка» реализованы образовательные проекты с детьми средней и старшей групп по темам «Моя семья, мой дом», «Моя родословная», «Дакрануца да істокаў», «Моя родина Беларусь», «Стихи и песни Белоруссии и России», «Путешествие в загадочную страну Китай». Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти о предках. В этой работе активное участие принимают родители воспитанников, что помогает детям осмыслить важные и глубокие чувства любви к своей малой и большой Родине, ценностное отношение к самому себе и окружающему миру. Созданы видеоролики «Семь чудес Беларуси», «Наши семейные традиции», фотоальбом «Я ганаруся, што я з Беларусі», презентации «Эксперсии и квест-игры как средство формирования гражданско-патриотических чувств у воспитанников», дидактические и интерактивные игры «Беларусь моя синеокая», «Мы и мир вокруг нас» и др.

Наибольший положительный эмоциональный отклик у воспитанников вызвал совместный дизайн-проект «Кукла Куватка – оберег для малышей». Дизайн-проект – длительный коллективный вид деятельности воспитанников и педагога по моделированию и созданию предметов, используемых в последующем в игре или быту. Проект осуществлялся в тесном сотрудничестве с ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска

«Двина» и ставил целью знакомство воспитанников с историей русской народной игрушки. Мастер-класс «Кукла Кувадка» погрузил воспитанников в атмосферу народного творчества, они с интересом изучали материалы, такие как шерсть, лен, хлопок, с увлечением изготовили тряпичные куклы, придав им свою индивидуальность. Кукла стала не столько красивым сувениром, сколько символом уважения к наследию предков, переданное из поколения в поколение.

В рамках сотрудничества между городами Архангельск (Россия) и Витебск (Беларусь) был организован телемост «По страницам Арктики» между Детским садом комбинированного вида №157 «Сиверко» в Архангельске и ГУО «Детский сад №2 г. Витебска «Лучик». Участники телемоста увлекательно рассказали об исторических и культурных аспектах города Архангельска. Представленная виртуальная экскурсия по мини-музею Арктики «Белый медвежонок» познакомил воспитанников с уникальной природой и историей Арктического региона. Ребята увидели животный мир арктических просторов, услышали шум и гомон птичьего базара, узнали, какого цвета шерсть у белого медведя, удивились, увидев арктического единорога-нарвала.

В День единения народов Беларуси и России состоялся ответный телемост дружбы «Россия – Беларусь: Мы – единый народ». Участники говорили о важности этого праздника, обсуждали темы, связанные с историей и культурными связями двух братских народов, делились мнениями о дружбе и преданности, соединяющей Беларусь и Россию, читали стихотворения на тему «Россия и Беларусь – наш общий дом», исполняли песни.

Важным аспектом поликультурного воспитания стало сотрудничество учреждений дошкольного образования с городской детской библиотекой имени Ю. Короткевича и Я. Мавра. В рамках Международного дня родного языка сотрудники библиотеки провели встречу с воспитанниками старших групп, где дети узнали о традициях праздника, играли в дидактические игры «Говори по-белорусски», «Вежливые слова», рассмотрели иллюстрации к книгам белорусских авторов «По страницам белорусских сказок». Воспитанники встретились с детской писательницей Еленой Боборико, которая рассказала истории создания своих произведений, познакомила с секретами мастерства сказочника, ответила на вопросы детей.

Приобщение ребенка к богатству культурных ценностей в ГУО «Детский-сад №14 г. Витебска «Вересок» стала работа театральной студии «Сказки народов мира». Самые маленькие воспитанники 2–3 лет показали кукольный спектакль по литовской сказке «Почему кот моется после еды». Дети вторых младших групп представили венгерскую сказку «Лиса-нянька» (в стихотворной версии изложения). Воспитанники 4–5 лет представили драматическую постановку немецкой сказки «Три бабочки». Воспитанники старшей группы подготовили постановку датской народной сказки «Принцесса на горошине». Впечатлила постановка сказки Ш. Перро «Красная шапочка» в

форме мюзикла, которую подготовили воспитанники 4–5 лет. Таким образом, через сказку дети приобщаются к культуре разных народов, воспитывая черты толерантной личности, такие как терпение, чуткость, доверие, доброжелательность, умение слушать, любознательность, способность к сопереживанию.

Дети учатся общаться, играть и работать вместе, уважать и ценить друг друга, несмотря на различия в культуре и традициях. Такой опыт приобретен ГУО «Детский сад №78 г. Витебска» в процессе сотрудничества с гражданами КНР, студентами III курса педагогического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Воспитанники встречали Новый год Дракона по китайскому календарю. Вместе с Зимушкой и Снеговиком ребята удивили гостей знаниями об обычаях и традициях празднования Нового года в Китае, танцами и играми, популярными в далёкой стране. Особое очарование придало празднику выступление китайского гостя, исполнившего на саксофоне несколько композиций.

Таким образом, поликультурное воспитание в дошкольном образовании играет важную роль в формировании у детей толерантности, уважения к людям разных национальностей, понимания разнообразия культур. Работа в этом направлении способствует разностороннему развитию личности, способной жить и работать в многонациональном обществе, и является важным шагом к построению мирного и справедливого мира.

Список литературы

1. Ершова, Н.В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности: учебно-методические материалы / Н.В. Ершова. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2021. – 240 с.
2. Жук, Т.В. Воспитание толерантности: модели инклюзивных практик: пособие / Т.В. Жук; под науч. ред. Т.В. Лисовской. – Минск: Народная асвета, 2022. – 159 с.: ил. – (Инклюзия).
3. Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «О деятельности учреждений образования, реализующих образовательную программу дошкольного образования, структурных подразделений областных исполнительных комитетов, городских, районных исполнительных комитетов, местных администраций районов в городах, осуществляющих государственно-властные полномочия в сфере образования в 2024/2025 учебном году» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.adu.by/images/2024/08/imp-2024-2025-dochkolnoe-obrazovanie.docx>. – Дата доступа: 22.08.2024.
4. Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022г. №228 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] / Национальный образовательный портал Республики Бела-

рус. – Минск, 2022. – Режим доступа: <https://goo.su/EZa16u> – Дата доступа: 19.08.2024.

5. Учебная программа дошкольного образования

(для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2023. – 380 с.

Дата поступления в редакцию: 26.11.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ СОВМЕСТНОГО ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ЗАНЯТИЯ «СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ»

Радкевич Екатерина Сергеевна

Цель: гармонизация отношений и формирование эмоциональной близости в детско-родительских отношениях.

Задачи:

обучить участников приемам эффективного межличностного общения в процессе совместной деятельности с детьми;

способствовать развитию чувства сплоченности между родителями и детьми;

сформировать первоначальные представления о близких людях, их взаимоотношениях, воспроизведение поведения, чувств, переживаний близких.

Форма работы: совместное детско-родительское занятие.

Возраст воспитанников: 5–6 лет.

Материалы: клубок шерсти, кубики строительные (10–15 штук, цветные карандаши, альбомные листы, ватман, повязки на глаза (шарфы, платки, стулья по количеству участников, стол.

Ход занятия

I. Упражнение «Связующая нить».

Участники становятся в круг. Ведущий¹, держа в руках клубок, здоровается со всеми и передает клубок соседу. Тот, кому попал клубок, приветствует всех и передает его следующему игроку, оставляя ниточку у себя. И так далее по кругу. Когда клубок возвращается к ведущему, все оказываются «связаны» одной нитью.

Ведущий делает вывод: «Слегка натяните ниточку и почувствуйте, что мы – единое целое в этом мире».

II. Упражнение «Знакомство».

Дети и родители сидят в кругу. Родители и дети рассказывают друг о друге по очереди. Каждый родитель представляет своего ребенка и говорит, что он любит, какой у него характер. Дети подтверждают или опровергают слова родителей. В свою очередь, дети рассказывают о своих родителях, которые подтверждают или опровергают слова детей.

Педагог-психолог. В суете дней мы даже не замечаем, что дети уже выросли. Некоторые с удивлением заметили, как изменились интересы у его ребенка, у некоторых вызвало замешательство, так как обнаружилось, что они совсем не знают свою дочь или сына.

III. Упражнение «Совместный рисунок».

Родитель и ребенок сидят рядом. Перед ними чистый лист бумаги, ориентированный горизонтально, и цветные карандаши.

Педагог-психолог. Я попрошу вас нарисовать картинку. Рисовать нужно молча, не разговаривая друг с другом. Каждый из вас будет только рисовать одним карандашом, который выберет сейчас.

Обсуждение.

Удалось ли вам выполнить задание?

Какие чувства вы испытывали? Почему?

Что для вас было трудным? Легким?

Какие выводы вы для себя сделали?

IV. Упражнение «Машины».

Участники группы разбиваются на пары (родитель и ребенок). Ребенок в роли «машины», а родитель в роли «мойщика» машины. У мойщика глаза закрыты или завязаны. В течение 5 минут «машину» приводят в порядок: моют, протирают, полируют, проговаривая свои действия, используют как можно больше ласковых слов. Затем родители меняются с детьми ролями.

Обсуждение.

Какие чувства испытывали при выполнении задания?

Что для вас было неожиданностью?

В какой роли больше понравилось быть? Почему?

Педагог-психолог. Как часто в отношениях между родителями и детьми не хватает поглаживаний, которые выражаются как в физическом прикосновении, так и вербальном (ласковые слова). Подумайте, как изменяться ваши отношения, если такие поглаживания будут частыми.

V. Упражнение «Командир – подчиненный».

Для выполнения задания понадобятся кубики из строительного набора (10–15 штук). Один из участников здесь назначается командиром, другой – подчиненным.

Педагог-психолог. Вам надо построить что-то из кубиков (дом, башню и т.п. – что-то одно).

Один из вас – командир, именно он должен придумать, что вы будете строить и как это будет выглядеть. Командир будет отдавать приказы подчиненному. Командир должен руководить строительством и говорить подчиненному, какой кубик взять и куда поставить. Командир сам кубики брать не может, он должен только приказывать (жестикულიровать при этом нельзя). Подчиненный должен выполнять эти приказы. Вам необходимо как можно быстрее построить то, что задумал командир, из всех кубиков, которые у вас есть».

После выполнения задания родителю и ребенку предлагается поменяться ролями.

Обсуждение.

Какие чувства испытывали при выполнении задания?

Что для вас было неожиданностью?

В какой роли больше понравилось быть? Почему?

VI. Игра «Угадай, чьи руки».

Игра проводится с закрытыми глазами. Сначала

¹Педагог-психолог.

дети на ощупь определяют, кто кем является, пытаются угадать имя. Затем родители находят (с закрытыми глазами) руки своего ребенка.

VII. Рисование «Несуществующее животное».

Вся группа совместно на ватмане рисует несуществующее животное.

VIII. Упражнение «Волшебный камень».

Педагог-психолог. Это волшебный камень, с помощью которого можно узнать очень много хорошего о себе...

Родитель передает волшебный камень ребенку со словами «Я даю тебе волшебный камень, потому что ты самый (самая)...». Затем ребенок передает волшебный камень родителю с теми же словами.

Педагог-психолог. Приятно было слышать о себе хорошие слова? Волшебный камень помог Вам сказать много доброго и хорошего друг другу. Давайте с еще большей любовью и вниманием относиться друг к другу.

IX. Подведение итогов. Ритуал прощания.

Педагог-психолог. Посмотрите, у меня в руках све-

ча, которая от тепла ваших сердец зажглась (*включается электрическая свеча*).

Свеча передается по кругу и каждый участник тренинга, начиная с ведущего, высказывается.

Когда свеча возвращается к ведущему, он благодарит всех присутствующих за занятие и рассказывает в заключение притчу.

Педагог-психолог. За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

– Я не знаю зачем я иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

– Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он все тебе объяснит.

– Но как я пойму его, ведь я не знаю его язык?

– Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.

– Как и когда я должен вернуться к тебе?

– Твой ангел скажет тебе все.

– А как зовут моего ангела?

– Неважно, как его зовут, у него много имен. Но ты пока будешь называть его Мама...

Будьте ангелами для своих детей, и пусть связующие вас нити будут крепкими.

Дата поступления в редакцию: 29.09.2024

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ ПО ГАРМОНИЗАЦИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ

Батурина Инесса Геннадьевна

Аннотация. Статья посвящена анализу детско-родительских отношений. В ходе исследования сделан вывод о том, как детско-родительские отношения в семье влияют на формирование личности ребенка. Взаимоотношения между родителями и детьми всегда тесно связаны с взаимоотношениями между самими родителями, образом жизни семьи, здоровьем, благополучием всех ее членов. Гармоничному развитию ребенка способствует доброжелательная атмосфера, и такая система семейных взаимоотношений, которая позволяет ему чувствовать себя защищенным и одновременно стимулирует, и направляет его развитие. В статье доказывается необходимость повышения психолого-педагогической грамотности родителей по вопросам воспитания детей. Описаны психолого-педагогические технологии групповой формы работы с родителями.

Межличностные отношения в семье оказывают влияние на развитие и формирование личности ребенка. Семейная система характеризуется не только количественными показателями, но и качественными – эмоциональной близостью ее членов. Тема детско-родительских отношений исследована учеными психологами, педагогами, социологами (А.Я. Варга, Л.С. Выготский, Т.В. Архиреева, Н.Н. Авдеева, А.И. Захаров, А.И. Спиваковская, А.Е. Личко, Э.Г. Эйдемиллер и др.). При этом затрагиваются различные сферы детско-родительских отношений: особенности воспитания ребенка и отношение к нему родителей, характерные особенности личности ребенка как результат семейных воздействий, особенности личности родителей, характер супружеских отношений и т.д.

Проблема детско-родительских отношений опре-

деляется сложностью объектной структуры, всем многообразием взаимоотношений детей и родителей, теми нарушениями в детско-родительских отношениях, которые могут оказывать существенное влияние на психологическое благополучие ребенка в семье, его дальнейшее развитие и возникновение его личных проблем.

Ученые неоднократно отмечали противоречивый характер детско-родительских отношений: с одной стороны, главной характеристикой родительского отношения к ребенку является любовь, а с другой – присутствует требовательность и контроль родителей. Чтобы выйти из обозначенного противоречия, необходима определенная «родительская компетентность», включающая семейные ценности, установки и ожидания родителей, родительскую позицию и ро-

дательские отношения, родительские чувства и меру ответственности, стиль семейного воспитания [3].

Однако при наличии многочисленных работ по этому вопросу остается необходимость в исследовании и разработке современной системы методов работы с семьей по гармонизации детско-родительских отношений. Проблемы детско-родительских отношений указывают на необходимость повышения психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах индивидуальных особенностей развития и воспитания детей. Перед педагогами стоит задача активизировать воспитательную деятельность семьи, обучить родителей конструктивному взаимодействию со своими детьми, оказать им квалифицированную социально-педагогическую поддержку и психологическую помощь в воспитании и развитии ребенка.

Гармонизация детско-родительских отношений предполагает не радикальное вмешательство в традиционно закрытый процесс семейного воспитания, а деликатное, внимательное изучение особенностей семьи, союзническое взаимодействие с родителями. При этом родительская позиция должна включать такие компоненты, как особенности эмоционального отношения к ребенку, мотивы, ценности и цели родительства, оптимальные формы взаимодействия с ребенком, способы разрешения проблемных ситуаций.

Успешность формирования конструктивных детско-родительских отношений во многом зависит от поставленной цели, задач, а также выбранных методик, приемов и способов взаимодействия с детьми и родителями.

Применение эффективных психолого-педагогических технологий групповой формы работы с родителями, которые способствуют реализации потенциальных возможностей родителей в воспитании детей, развитию потребности понимания индивидуальных особенностей своих и ребенка, а также помогают в достижении гармоничных детско-родительских отношений позволяют значительно углубить воздействие педагога на родителей.

На наш взгляд, наиболее эффективной является модель коррекционно-обучающей программы по устранению нарушений в детско-родительских отношениях на основе интерактивного подхода. Этот подход базируется на нескольких стратегиях групповой работы с родителями:

- использование в коммуникации «Я-сообщений» и активного слушания;
- создание доверительного, безоценочного и принимающего пространства;
- экспериментирование в ролевом репертуаре родителя.

Главной целью программы является трансформация стереотипов поведения и общения родителей с детьми, которые мешают эмоциональной близости в семейной системе.

Задачи программы – сформировать представление об основных компонентах общения; научить родителей давать обратную связь с помощью «Я-высказывания», без обесценивания личности; помочь

родителям осознать значение собственного поведения и своих чувств для ребенка и изменить восприятие собственного ребенка; развивать способность к рефлексивному поведению в процессе общения с детьми; научить родителей конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций.

Результатом программы должно стать построение каждым участником определенной модели оптимальных взаимоотношений с детьми, позволяющей расширить и укрепить позитивные контакты родителей с детьми; приобщение родителей к базовым знаниям о потребностях и поведении детей; развитие навыков коммуникации в процессе межличностного общения.

Программа включает четыре основных этапа, различающихся своими задачами и продолжительностью:

1 – ориентировочный (2 занятия): снижение эмоционального напряжения; создание положительного эмоционального настроения;

2 – объективирование трудностей (3 занятия): формирование продуктивного образа родителя и ребенка; обучение умению принимать во внимание чувства другого человека в конфликтных ситуациях;

3 – реконструктивно-формирующий (3 занятия): обучение способам выхода из конфликтных ситуаций; обучение вербальным и невербальным способам эффективного самовыражения;

4 – обобщающе-закрепляющий (2 занятия): обобщение сформулированных на предшествующем этапе адекватных способов коммуникации.

В начале и в конце цикла занятий проводятся совместные занятия родителей с детьми (или совместное психолого-педагогическое консультирование) с целью диагностики и коррекции нарушений детско-родительских взаимоотношений.

Основная форма занятий – психолого-педагогический тренинг.

Приведем основные принципы организации тренинга. Во-первых, принцип групповой работы, когда вся работа и все выводы делаются совместно. Во-вторых, принцип последовательности в усвоении и отработке новых, более эффективных, форм поведения (сначала участникам группы демонстрируется образец этого поведения и организуется его обсуждение, затем ведущий дает подробную инструкцию с выделением основных компонентов для эффективного выполнения демонстрируемого образца, и только потом включаются практические упражнения по закреплению и отработке новых навыков поведения). В-третьих, принцип постоянной обратной связи как непрерывное получение информации от других членов группы, анализирующих результаты выполнения упражнений. Благодаря этому каждый участник может корректировать свое последующее поведение. Для этого на занятиях создаются условия, обеспечивающие готовность участников говорить друг о друге и слушать мнение о себе. В-четвертых, принцип добровольного участия как во всем тренинге, так и в его отдельных занятиях и упражнениях. Взрослый должен иметь естественную заинтересованность в из-

менениях своего отношения в ходе работы. В-пятых, *принцип самостоятельности*, который выражается в формировании у родителей уверенности в себе через анализ чувств, состояний. В-шестых, *принцип практической направленности* как формирование и отработка навыков и умений эффективного взаимодействия с детьми. В-седьмых, *принцип компетентности* в вопросах власти и авторитета человеческих отношений: родители учатся новому способу взаимодействия на основе субъект-субъектных не директивных отношений в процессе выполнения отдельных упражнений и участия в дискуссиях на определенные темы.

Каждое занятие независимо от этапа программы и его конкретного содержания начинается с *приветствия*. Это важный момент работы с группой, позволяющий спланировать участников, создавать атмосферу группового доверия и принятия, а также настроиться на групповую работу. Далее следует *разминка*, которая используется для воздействия на эмоциональное состояние участников, уровень их активности. Для этой цели используются упражнения на развитие внимания, снятие напряжения, сокращения эмоциональной дистанции. Следующий этап — *домашнее задание*, на которое возложено создание мотивации умения работать самостоятельно, поддерживать себя в активной форме. В нем участвуют родители и ребенок. Задание помогает осмыслить то, что происходило на занятиях, и так как последние проходят мобильно, эмоционально, то при выполнении задания дома участники имеют возможность более осознанно его почувствовать.

В *основной части* занятия приоритет отдается техникам, направленным на развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, развитие эмоций, установление взаимоотношений между родителями и ребенком, динамическое развитие группы. Основная часть завершается *рефлексией* занятия, которая предполагает оценку занятия в двух аспектах: эмоционально-смысловом (было хорошо — было плохо и почему, что показалось самым важным, полезным), эмоционально-оценочном (оценка своего эмоционального состояния «здесь и сейчас»).

За рефлексией следует *ритуал прощания*. Он способствует завершению занятия и укреплению чувства единства в группе и используется в программе как единое упражнение для всех занятий.

Рекомендуемая периодичность встреч и продолжительность занятий — 1 раз в неделю, 1,5–2 часа (10–12 занятий).

На занятиях целесообразно использовать разные средства и методы. Так, методика «Репетиция поведения» состоит в том, что участникам демонстрируется модель неэффективного и оптимального поведения в какой-либо ситуации межличностного общения, затем происходит моделирование этого поведения с помощью ролевой игры в группе, и апробация нового поведения через выполнение домашнего задания. Метод «Проигрывание ситуации взаимодействия с ребенком» делает возможным анализ ситуации, поступков, действий родителей и детей, их коммуника-

ций в решении проблем.

Метод анализа коммуникаций «ребенок — родитель» при решении проблем ребенка реализуется в разных вариантах:

ребенок — родитель — проблема

- проблема ребенка, родители — препятствие в ее решении

родитель — ребенок — проблема

- проблема родителя, ребенок — препятствие в ее решении

ребенок — проблема

- проблема ребенка — это только его проблема

родитель — проблема

- проблема родителя — это только его проблема

Метод анализа ситуации «Как помочь ребенку решить проблему?» должен быть реализован специалистом таким образом, чтобы в ходе анализа навести родителя на правильный подход: пассивное слушание (прояснение проблемы); активное слушание (декодирование чувств ребенка); обучение ребенка анализу проблемы и поиску ее решения.

Метод конгруэнтной коммуникации в системе отношений взаимодействия «ребенок — взрослый» обеспечивает систему психологических условий позитивного личностного развития ребенка. Установление взаимопонимания между ребенком и взрослым, формирование отношений доверия и сотрудничества, уважения и равенства на основе эмпатического принятия ребенка, формирование позитивного «образа Я» у ребенка.

Метод обсуждения и разыгрывания ситуаций позволяет создать образ «идеальный родитель и ребенок» глазами родителя и ребенка. Навыки эффективного вербального общения отрабатываются в специальных тренировочных упражнениях. Например, упражнение «Уговаривание» — уговорить ребенка что-нибудь сделать методом перефразирования. Роль ребенка выполняет кто-либо из взрослых участников тренинга. Его задача: отказаться любыми путями от предложений родителя, используя слово «если».

Метод групповой дискуссии позволяет вызвать индивидуальные стереотипы воспитания, повышает психолого-педагогическую грамотность родителей. Темы для обсуждения, используемые в групповой работе с родителями: «Роль родительских ожиданий» (что хотят родители от детей, какими они видят их в будущем), «Что должны дать родители детям, и что дети должны дать родителям» (обсуждение цели и сути воспитания, сводится ли воспитание к обучению или это общение?), «Как мы наказываем детей» (способы наказания: эффективные и неэффективные)

и др.

Тренинг активизирует стремление участников к познанию себя и самосовершенствованию. Наблюдая происходящие в группе, каждый родитель может идентифицировать себя с другими и использовать это при оценке собственных чувств и поведения. Также в процессе тренинга родители могут смоделировать и опробовать различные навыки анализа, общения которые в дальнейшем многие переносят в семейную жизнь.

Расширить диапазон технологий взаимодействия с родителями позволяет использование кейса. *Кейс-технология* – интерактивная технология активного проблемно-ситуационного анализа, основанная на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций (кейсов). Главное предназначение – развивать способность анализировать проблемы и находить их решение, учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество участников дискуссии.

Главной целью применения кейс-технологии является обучение родителей анализировать информацию, выявлять ключевые проблемы, выбирать альтернативные пути решения, оценивать их, находить наиболее конструктивные методы и приемы воспитания.

Работа с кейсом предполагает два этапа: подготовительный и этап проведения. На этапе подготовки кейса педагог формулирует ситуацию, определяет вопросы, на которые, после анализа материала, надо будет дать ответ. На следующем этапе идет работа с кейсом, его решение. Решение кейсов рекомендуется проводить в таком порядке:

1. Знакомство с ситуацией, ее особенностями.
2. Выделение основной проблемы (проблем), выделение персоналий, которые могут реально воздействовать на ситуацию.
3. Формулирование проблемы и отбор лучших ее формулировок (мозговой штурм с последующей дискуссией).
4. Выдвижение ответов на проблемный вопрос (анализ последствий принятия того или иного решения).
5. Решение кейса – предложение одного или нескольких вариантов последовательности действий, указание на важные проблемы, механизмы их предотвращения и решения.
6. Презентация решения.
7. Рефлексия хода решения кейса.

Кейс-технология позволяет погрузить группу родителей в проблемную ситуацию и путем подбора решений найти выход. *Например*, педагог предлагает проблемную ситуацию, с описанием взаимодействия ребенка и родителя, поведения ребенка. Родители определяют какие причины привели к данной ситуации, в чем суть проблемы. Важно, чтобы родители посмотрели на проблему глазами ребенка, с позиции его возраста и миропонимания, а также глазами родителя, исходя из опыта. Поэтапное решение сопровождается вопросами, возможными вариантами ответов: «Как

следует относиться к данной ситуации?» (установка родителя), «На основе какого подхода нужно разрешить эту ситуацию?» (ценности, принципы, общая стратегия поведения и реагирования родителя), «Что конкретно нужно сделать и предпринять? Что сказать и как поступить родителю?» (тактика воспитания, конкретные методы, приемы воспитания). Решение родителей обязательно сопровождается комментариями педагога, в данном случае, педагога-психолога, с анализом эффективности данного решения и его влияния на воспитание и развитие ребенка и на взаимоотношения с ним, а также рекомендациями.

В процессе реализации групповой работы с родителями по приобретению психолого-педагогических знаний и умений для построения гармоничных детско-родительских отношений педагоги могут использовать *методы активизации родителей*, которые направлены на возникновение интереса к обсуждаемому материалу, ассоциаций с собственным опытом, желания родителей активно участвовать в обсуждении предлагаемого им материала.

Методы, имеющие активизирующий характер, – это вопросы к родителям в связи с излагаемым материалом, постановка дискуссионных вопросов, предложение родителям для обсуждения двух различных точек зрения, приведение примеров из литературных источников.

Метод *кластер* – это графическая систематизация материала, когда выделяются смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением связей между ними. Термин «кластер» в переводе обозначает «пучок», «созвездие», «гроздь». При составлении кластера сначала посередине чистого листа пишется ключевое слово или словосочетание, которое является «сердцем» идеи, темы. Потом родители записывают все то, что знают по поводу данной темы. В результате вокруг «разбрасываются» слова или словосочетания, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «хаос»). Затем проводится систематизация. Хаотичные записи объединяются в группы в зависимости от того, какую сторону содержания отражает то или иное записанное понятие, факт (модель «планета и ее спутники»). Наконец, по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников», в свою очередь, тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи. В итоге получается структура, которая графически отображает размышления, определяет информационное поле данной темы.

Рассмотрим применение метода, *например*, разделив родителей на две группы, поработаем над двумя ключевыми понятиями «поощрение» и «наказание», и сформулируем, какой же метод воспитания наиболее эффективный.

Работа проводится в группах. Родителям выдаются 2 листа бумаги (формат А1) с напечатанными ключевыми понятиями «поощрение» и «наказание» (одно понятие на одном листе). Родители вписывают вокруг ключевых понятий слова-синонимы, антонимы, дей-

ствии и т.д. Можно написать то, что по данному понятию было из личного опыта в детстве или во взрослой жизни. Затем каждая группа зачитывает то, что вписано на листах. Далее идет обсуждение по заранее подготовленным вопросам педагога:

Какие чувства вызывали у вас эти методы?

Как вы думаете, какая ответная реакция будет на данное чувство?

Какие действия последуют?

Будет ли этот метод эффективен и на сколько?

Общий вывод по теме «Поощрение и наказание – эффективные методы воспитания?».

Таким образом, данный метод помогает активно вовлечь родителей в обсуждение проблем воспитания. Информация не подается в готовом виде, участники ищут и формулируют ответы на свои вопросы. Каждый может высказать свою точку зрения, самостоятельно прийти к выводам.

Метод *фишбоун* – схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Фишбоун развивает умение критически мыслить через наглядно содержательную форму, поэтому широко используется на групповых обсуждениях. Схема фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.

Схема состоит из четырех блоков информации (рисунок 1):

– *головы*, в которой обозначается проблема, вопрос или тема;

– *косточек сверху*, где фиксируются причины, которые привели к проблеме, основные понятия темы;

– *косточек внизу* – фактов, подтверждающих наличие сформулированных причин, или суть понятий, указанных на схеме;

– *хвоста*, содержащего выводы и обобщения по вопросу.

Связующим звеном выступает основная кость или хребет рыбы.

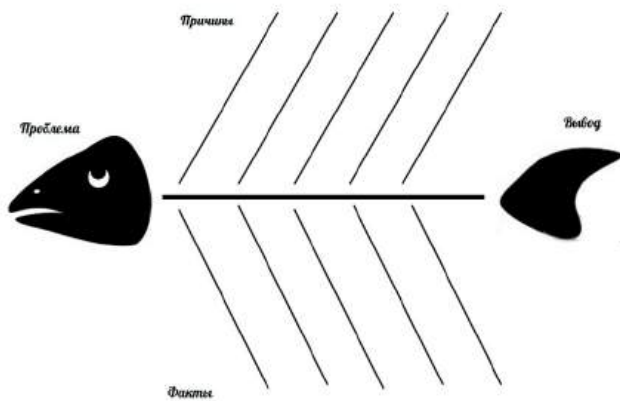


Рисунок 1. – Схема фишбоун

Составлять «рыбий скелет» можно несколькими способами: 1 – индивидуально (каждый участник работает со своей схемой, заполняя ее 15–20 минут, а

затем обсуждает и сравнивает результаты с другими участниками); 2 – в группах (каждая группа получает свою схему и теоретический материал, который нужно проанализировать, а затем представляет итоги работы другим участникам); 3 – фронтально (все участники совместно с педагогом заполняют один фишбоун на доске или на готовом шаблоне большого формата, обсуждая все нюансы).

Метод фишбоун предполагает ранжирование понятий, поэтому наиболее важные из них для решения основной проблемы располагают ближе к голове. Особое внимание нужно обращать на хвост рыбы, чтобы вся проделанная работа имела итог. Если участники затрудняются, то вывод может помочь сделать педагог. Главное при решении проблемы: найти причинно-следственные связи, ответить на вопрос «Почему?».

Метафора – косвенное сообщение информации в виде поучительной истории или образного выражения. Этот метод позволяет не напрямую «в лоб», а избегая защитных механизмов, достигая до сознания человека.

Одним из вариантов использования метафоры является методический прием *обсуждения рисунков-метафор*. Образный способ описания ситуации, образное сравнение, помогающие через картинку увидеть новые смыслы. Задавая наводящие вопросы, вовлекая в активное обсуждение родителей, педагог подводит их к объективному пониманию существующей проблемы, а затем и к выработке возможных форм поведения и коррекции детско-родительских отношений.

Возможные метафоры для обсуждения: «Губка», «Замок», «Ключи», «Яйцо и цыпленок», «Лебедь, рак и щука» и «Тройка лошадей», «Река и берега».

Рисунок-метафора «Губка» актуален для обсуждения проблемы воспитания ребенка. (Рисунок 2).



Рисунок 2

Этот рисунок можно предложить для рассмотрения принципов воспитания, в данном случае, принципа воспитания на основе личного примера взрослого.

Предлагаем вопросы педагога и примерные ответы родителей (те, к которым желательно подвести их рассуждения).

Педагог. Что изображено на картинке?

Родители. Губка.

Педагог. Давайте попробуем перечислить качественные характеристики этого предмета. Какое ха-

рактерно для нее свойство?

Родители. Она хорошо впитывает жидкость.

Педагог. Давайте представим себе, что произойдет с губкой, если она впитает жидкость синего цвета? Как это повлияет на нее?

Родители. Губка станет синего цвета.

Педагог. А если мы вольем в губку красную жидкость?

Родители. Губка станет красной.

Педагог. А если мы одновременно вольем в губку жидкости разных цветов?

Родители. Губка станет непонятного, неопределенного цвета.

Педагог. В начале обсуждения мы с вами определили, что особенностью губки является способность к впитыванию. А как вы думаете, от какого слова происходит слово «воспитание»? (*Родители высказывают собственные предположения*).

Педагог. Воспитание происходит от слова «питание», «впитывание». Ребенок, подобно губке, впитывает в себя все то, что «вливают» в него родители (нормы, правила поведения, моральные и нравственные принципы). К примеру, можно долго убеждать ребенка, что курить вредно. Но это бессмысленно, если он видит, с каким наслаждением курит его отец или мать, старший брат или другие окружающие его люди. Он, скорее всего, «впитает» в себя пример старших и уважаемых людей.

Можете ли вы назвать один из главных принципов воспитания детей?

Родители. Воспитание собственным примером.

Рисунки «Замок» и «Ключи» можно использовать для рассмотрения проблемы необходимости в индивидуальном подходе к ребенку, в знаниях психологических закономерностей его развития. (Рисунок 3).



Рисунок 3

Предлагаем реплики педагога и примерные ответы родителей.

Педагог. Посмотрите на предложенный рисунок (*демонстрируется замок*) и скажите, что на нем изображено.

Родители. Замок.

Педагог. Правильно, замок. Как вы опишете замок? Какой он?

Родители. Железный, тяжелый, старинный, кованый и т.д.

Педагог. Замок закрыт. Что же нужно для того, чтобы открыть этот замок?

Родители. Ключ.

Педагог. Хорошо. Вот и связка ключей (*демонстрируется второй рисунок*). Любым ли ключом можно открыть предложенный замок?

Родители. Нет.

Педагог. Возможно, даже в этой связке нет нужного нам ключа. Для каждого замка существует свой ключ, с помощью которого можно открыть предложенный замок. С чем же можно сравнить замок и ключи?

Родители. Замок – это ребенок, а ключи – методы воздействия на ребенка, методы воспитания, формы и приемы взаимодействия с ним.

Педагог. Для того, чтобы ребенок открылся нам, необходимо правильно подобрать тот единственный ключик, т.е. метод взаимодействия с ним. Возможно ли замок открыть другим способом, не применяя ключи?

Возможно, с помощью ножовки, лома, топора, отмычки. Но применение этих методов обязательно приводит к поломке замка. То же самое происходит и с ребенком, его психикой, когда в отношении его применяются непедагогические методы воспитания и воздействия.

Метафору «Яйцо и цыпленок» рекомендуем использовать при обсуждении особенностей протекающих возрастных кризисов у детей. (Рисунок 4).



Рисунок 4

Приводим текст педагога для работы с этой метафорой.

Посмотрите на предложенное изображение, представьте цыпленка, еще не вылупившегося из яйца. Как он чувствует себя в скорлупе? Безопасно ли ему? Хватает ли ему питательных веществ? (*Ответы родителей*).

Да, ему комфортно и спокойно, но... несмотря на это, в определенный момент цыпленок разрушает скорлупу, чтобы выбраться наружу. Почему, как вы думаете? (*Возможные ответы: он может задохнуться, очень мало места, закончились питательные вещества, он растет и т.д.*).

А теперь посмотрим на нашу ситуацию. Постоянная опека родителей для ребенка – это такая же скорлупа. Ему тепло, уютно и безопасно под ней. До определенного момента она ему необходима. Но ребенок растет, меняясь внутри, и приходит день, когда он осознает, что скорлупа начинает мешать его росту. Поэтому он начинает оказывать противодействие прежним условиям, начинает разрушать эту скорлупу, чтобы продолжить свое дальнейшее развитие, что и проявляется во время кризиса.

Метафоры «*Лебедь, рак и щука*» и «*Тройка лошадей*» будут уместны при обсуждении проблемы отсутствия последовательности в воспитании, единства требований к ребенку. (Рисунок 5).



Рисунок 5

Приводим текст педагога для работы с этой метафорой.

Посмотрите на предложенные изображения и сравните их. Что изображено на каждой из картин? На первой картине — сюжет басни С. Крылова «*Лебедь, рак и щука*», в которой каждый запряженный тянет в свою сторону. Каждый из них старается, «вылезая из кожи вон», но воз так и не сдвинется с места. На второй картине изображена тройка лошадей в одной упряжке. Их движения слажены, как у единого целого. Тройка стремительно летит, преодолевая все препятствия.

С какими двумя типами семей можно сравнить эти два рисунка? (*Родители высказывают свои предположения*).

Первая картина напоминает семью, в которой каждый занимается воспитанием ребенка, исходя из собственных принципов, собственного желания. В подобной ситуации все члены семьи предъявляют ребенку часто противоречивые между собой требования, а также проявляют непоследовательность в воспитании: сегодня требуют от ребенка одно, завтра — другое, послезавтра — третье. В такой семье ребенок учится манипулировать родными, становится нервным. Вторая картина напоминает семью, действующую в процессе воспитания слаженно, сообща, двигаясь к одной цели — гармоничному развитию ребенка. В семье соблюдается главный принцип воспитания — согласованное последовательное предъявление требований к своему ребенку. В такой семье он чувствует себя комфортно, уверен в себе, не тревожится по пустякам, так как всегда знает, как поступят его родители.

Метафора «*Река и берега*» может быть использована при обсуждении родительского влияния на становление личности ребенка на эмоционально-смыс-



Рисунок 6

ловом уровне, методов воспитания. (Рисунок 6).

Сопровождать работу над интерпретацией смысла метафоры может такой текст педагога.

Посмотрите на предложенное изображение, представьте, что ребенок — это река. Река веселая, стремительная, бурная или же глубокая и медленная. Она течет свободно и непринужденно. Но движение каждой реки определяется ее руслом, теми берегами, которые мы называем родителями. Они всегда будто впереди, определяют основное направление ее движения. Если родители знают, как воспитывать ребенка, имеют свои устойчивые ценностные установки, понимают, что важно для ребенка, то это берега крепкие, надежные. Тогда и река чувствует себя защищенной и более уверенной. Нет берегов, которые бы давили на реку или вынуждали ее течь в другую сторону? Река течет свободно в соответствии со своей природой, но берега несколько управляют ее движением. Река, не имеющая берегов, растекается, постепенно превращаясь в болото. Так и ребенок, не ощущающий поддержки, разумного контроля со стороны родителей, не имеет жизненных ориентиров, четкого осознания своих настоящих желаний и потребностей, часто попадает под чужое влияние или давление окружения. Дети подражают своим родителям, они будто отражают их поведение, манеры общения, но, главное, усваивают именно те ценности, те главные жизненные принципы, которые исповедуют родители. Поэтому ошибаются те родители, которые уверены, что ребенок будет делать так, «как я говорю». На самом же деле он будет делать так, «как я делаю». Поэтому родителям важно быть последовательными в мыслях, убеждениях и действиях.

Так что метафора является эффективным средством установления контакта и может использоваться как диагностический инструмент для детального изучения проблем детско-родительских отношений, для разрешения существующих трудностей в общении и развитии доверительных отношений.

Используя в работе с родителями различные методы, педагог создает доверительную атмосферу, способствует повышению психолого-педагогической компетенции родителей, активизирует родителей на продолжение совместной работы, что в дальнейшем положительно отражается на детско-родительских взаимоотношениях.

Таким образом, успешность социализации ребенка обусловлена особенностями детско-родительских отношений как одного из важных институтов социализации. Семья представляет собой разновозрастную социальную группу, в которой ребенок учится воспринимать различные ценностные ориентации, различные критерии оценок жизненных явлений, различные идеалы, точки зрения, убеждения. В семье действуют психологические механизмы социализации, которые обеспечивают содержание и характер столь значимого влияния семьи на ребенка. В зависимости от характера воспитания (стиля воспитания, типа детско-родительских отношений) происходит формирование взаимоотношений между родителями и ребёнком,

что влияет на уровень социализации: на успешность данного процесса или его не успешность. Решение данной проблемы осуществляется посредством гармонизации детско-родительских отношений.

Список литературы

1. Вечорко, Г.Ф. Семейная педагогика: учеб. пособие / Г.Ф. Вечорко. – 2-е изд. – Минск: Народная асвета, 2020. – 144 с.

2. Дубровина, Н.И. Организация просвещения родителей в дошкольной образовательной организации: методические рекомендации / Н.И. Дубровина. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития об-

разования», 2020. – 44 с.

3. Иневаткина, С.Е., Детско-родительские отношения – основной фактор развития ребенка / С.Е. Иневаткина, Э.К. Ботова // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – №1(13). – С. 53–56.

4. Мартынова, В.В. Семейное воспитание: ребенок – младший школьник: пособие для педагогических работников учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В.В. Мартынова, Е.К. Погодина. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 176 с.

5. Чечет, В.В. Педагогика семьи: пособие / В.В. Чечет. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 2015. – 176 с.

Дата поступления в редакцию: 11.11.2024

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Маслова Светлана Александровна

Аннотация. Современная образовательная ситуация требует переосмысления подходов к воспитанию, постепенного совВ статье рассматривается метод поэтапного обучения созданию и использованию интеллект-карт на уроках географии и биологии учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Интеллект-карты позволяют визуализировать изучаемую учебную информацию в доступном виде, что облегчает понимание и запоминание больших отрезков текста.

Учащимся при обучении в школе необходима успешность во всех сферах, в том числе – в усвоении знаний, умений и навыков. Согласно проекту Национальной стратегии развития инклюзивного образования до 2030 года педагоги должны владеть эффективными тактиками, инклюзивными методами обучения каждого ребёнка с особыми образовательными потребностями, углубленно осваивать узконаправленные практические аспекты работы с различными категориями обучающихся [3, с. 7]. Неоспоримо, что успеваемость школьников зависит от умения воспринимать и осмысливать информацию, самостоятельно ее воспроизводить. У учащихся с интеллектуальной недостаточностью процессы восприятия, понимания, воспроизведения и продуцирования информации взаимосвязаны и взаимообусловлены. Замедленность, меньшая точность и расчлененность восприятия, неполнота анализа и синтеза частей, неумение точно и последовательно излагать свои мысли сказываются на учебных достижениях таких обучающихся.

Учебные предметы «География» и «Биология» учащимися с интеллектуальной недостаточностью в первом отделении специальной школы, специальной школы-интерната с русским языком обучения и воспитания изучаются с VII класса. В соответствии с учебной программой главной целью обучения биологии является формирование и развитие системы эмпирических знаний о живых организмах во всем их многообразии. Цель обучения географии – формирование элементарных географических представлений и знаний о природе Земли, населении, его хозяйственной деятельности, крупных странах, Республике Беларусь. На первый план при изучении этих учебных предметов выдвигается развитие основных компетенций – учебно-познавательной, экологической, коммуникативной, практической.

С одной стороны, требования учебных программ учитывают особенности умственной деятельности учащихся с интеллектуальной недостаточностью: они имеют упрощенную структуру, содержат сокращенный объем учебного материала и научной терминологии по сравнению с программами общеобразовательной школы, предполагают медленный темп изучения. С другой стороны, объем текстовой информации, предлагаемый учащимся для изучения, значительно увеличился по сравнению с предыдущими классами, что создает определенные трудности в усвоении системы

обобщенных представлений и знаний. Следовательно, усвоение знаний по данным учебным предметам во многом зависит от способности понять объяснения учителя и умения обобщать материал изучаемой темы в школьных учебниках.

Понимание на уровне текста у учащихся с интеллектуальной недостаточностью характеризуется фрагментарностью или даже неадекватностью восприятия письменных и устных речевых сообщений; затруднениями в понимании отдельных слов и глубинного смысла текста; нарушением в осознании логической структуры сообщения [6]. Также стоит обращать внимание на низкий уровень развития у учащихся с интеллектуальной недостаточностью мыслительных операций: анализа, синтеза, абстрагирования. Как показывает педагогический опыт, таких учащихся следует учить использовать эффективные методы систематизации материала и обработки новой информации.

Одним из таких методов является создание интеллект-карт как способа визуализации информации, который может способствовать развитию учебно-познавательной и коммуникативной компетенций учащихся. *Интеллект-карта* (Mind map) – это наглядное, графическое (визуальное) отображение на бумаге, школьной доске, экране информации для ее структурирования и выделения ключевых понятий. Процесс создания интеллект-карт на сегодняшний день признан удобной и эффективной техникой визуализации мышления и альтернативной записи – в отличие от традиционной линейной формы с использованием текста, списков, таблиц и схем [2].

Создание и использование на уроках географии и биологии интеллект-карт позволяет соблюдать не только общедидактические принципы обучения (сознательности и активности, научности, систематичности и последовательности, наглядности, доступности), но и специфические принципы специального и инклюзивного образования: комплексного подхода, вариативности, коррекционно-развивающей направленности.

Уроки для учащихся с интеллектуальной недостаточностью имеют коррекционно-развивающую направленность. Основная цель использования интеллект-карт – создание специальных условий для развития умений таких учащихся ориентироваться в задании, планировать и контролировать его выполнение. Педагог при создании интеллект-карты ор-

ганизует совместную деятельность с учащимися, так как она является основой методов развития функций планирования и контроля [5]. Исследования В.Я. Василевской [1], И.А. Свиридович [4] показали, что в связи с нарушением семантического уровня понимания текста, а также с дефектами речевых и мыслительных операций учащимся с интеллектуальной недостаточностью сложно понимать информацию, представленную в текстовом виде. Преодолеть такие затруднения возможно при наглядном представлении информации и выделении ключевых слов, подборе образов, создании символов, которые будут стимулировать у учащихся адекватное восприятие и понимание текста. Например, при создании интеллект-карты по учебному предмету «Биология» по теме «Осенние изменения в природе» после прочтения параграфа учащиеся на основе наводящих вопросов выделяют три основные ветви (ключевые слова), которые включены в понятие «природа» (погода, растения, животные) (рисунок 1).



Рисунок 1 – Элемент интеллект-карты по теме «Осенние изменения в природе»: ключевые слова

Затем каждое направление получает свою наполненность теми фактами, которые были описаны в учебнике. *Неживая природа осенью* (на интеллект-карте *погода*) (рисунок 2). *Солнце восходит позже, заходит раньше, чем летом. Дни становятся короче* (убывают). *Солнце греет слабо* (на рисунке солнце с короткими лучами). *Понижается температура воздуха* (символ обозначения температуры со стрелкой вниз). *Много пасмурных дней. Осенние дожди холодные, мелкие, морозящие, бывают затяжными* (капельки). *Ветер порывистый холодный. Остывает вода в реках, озерах* (вода показана символично в виде волн). *Охлаждается и пропитывается холодной водой почва* (символ снежинки). *В ней перестает передвигаться вода с минеральными солями. Жизнь в почве замирает.*



Рисунок 2 – Элемент интеллект-карты по теме «Осенние изменения в природе»: погода

Составляя интеллект-карту, педагог спрашивает учащихся, каким символом или картинкой можно обозначить отдельную мысль или понятие, таким образом стимулируя их подобрать ассоциативный образ. Формируя первые карты, учащиеся проявляют низкий уровень активности, в основном принимают те ассоциативные образы, которые предлагает учитель. Но чем чаще используется этот метод обучения, тем больше проявляется активность учащихся, что позволяет повысить результативность перехода от простого восприятия к продуктивной мыслительной деятельности.

Таким образом, первый этап обучения работы с интеллект-картой заключается в пошаговом составлении структуры упорядоченной информации по речевой инструкции педагога и под его контролем.

На втором этапе осуществляется совместное пошаговое воспроизведение информации по наглядной программе, т.е. интеллект-карте. Педагог демонстрирует образец устного ответа с использованием созданной карты, побуждает учащихся участвовать в воспроизведении исходного текста и последовательно излагать свои мысли.

На третьем этапе работы с интеллект-картой помощь педагога значительно уменьшается. Учащиеся, пользуясь помощью педагога, воспроизводят информацию, заложенную в интеллект-карте. При этом педагог обращает внимание на точность и последовательность излагаемой информации, определяет сложные для учащихся лексические средства. На основании этого этапа могут быть внесены изменения в интеллект-карту, добавлены слова, которые вызвали у учащихся затруднения при собственном продуцировании связного высказывания (рисунок 3).

Четвертый этап – это самостоятельное воспроизведение изученной информации. Происходит интериоризация наглядной программы понимания и запоминания изученного. На этом этапе при возникновении затруднений учащиеся могут обращаться к интеллект-карте, контролировать ход своих мыслей.

Заключительный, пятый этап представляет собой воспроизведение изученного без наглядной программы. Учащиеся демонстрируют понимание и владение полученными знаниями, умение применять их в новых обстоятельствах.

Поэтапная отработка усвоения знаний с замедленным темпом обучения на начальном этапе и организованным контролем приводит к активному запоминанию учащимися новой информации, позволяет развивать универсальные учебные действия (ориентироваться в задании, планировать и контролировать его выполнение).

Конструировать интеллект-карту можно как по одной теме, так и к целому разделу учебника. В 2023/2024 учебном году на базе ГУО «Базовая школа №3 г. Полоцка» был проведен педагогический эксперимент, целью которого была апробация метода составления интеллект-карт учащимися с интеллектуальной недостаточностью. В рамках изучения учебного предмета «География» в VII классе практиковалось

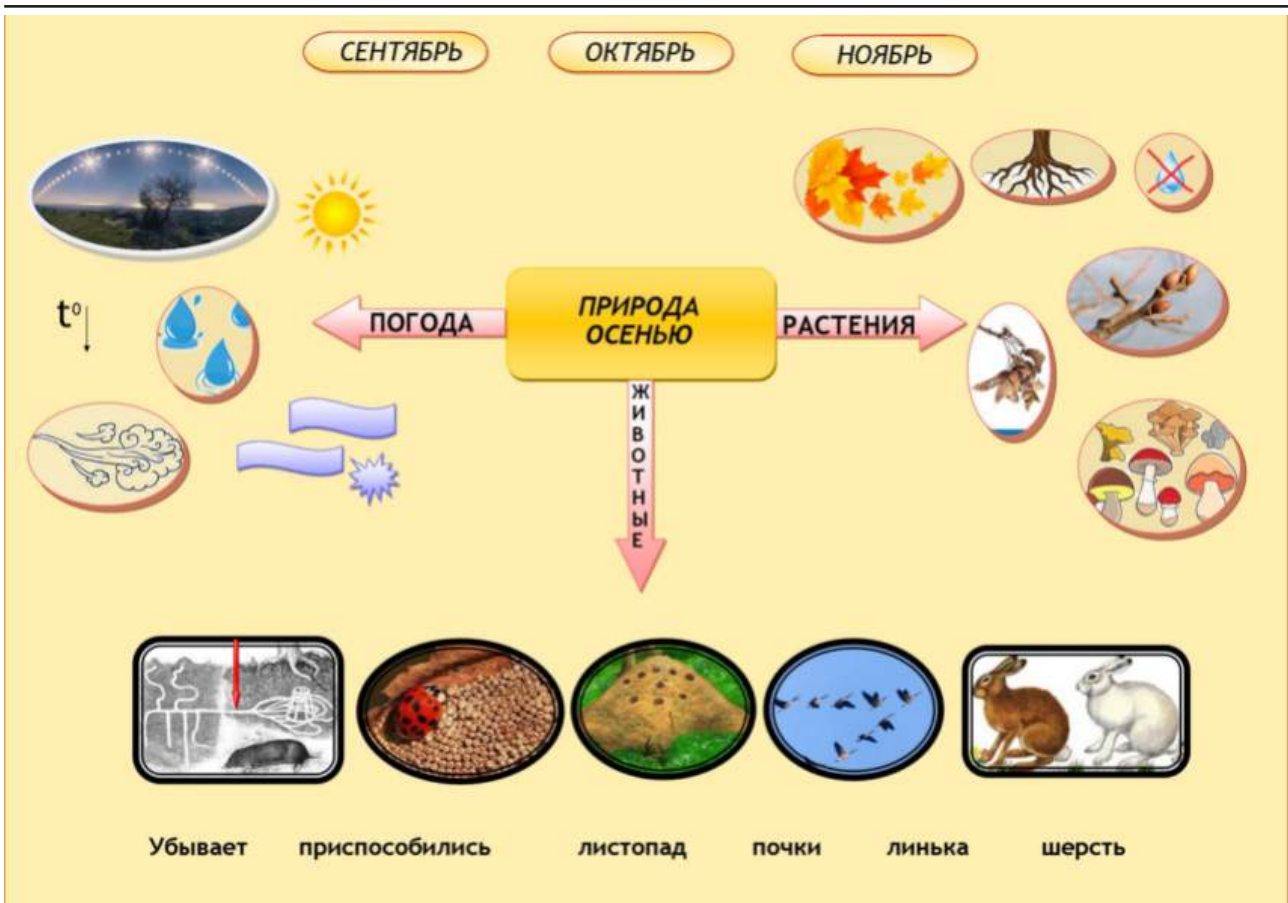


Рисунок 3. – Интеллект-карта по теме «Осенние изменения в природе»

составление интеллект-карт учащимися на каждом уроке в течение изучения раздела «Географическая карта» (рисунок 4).

Первоначально педагог объяснял одну тему и, используя мультимедийную презентацию, выводил на экран элементы интеллект-карты. Одна колонка –

одна тема. Учащиеся составляли на бумаге индивидуальные интеллект-карты для возможности самостоятельной работы по ним в дальнейшем. Сложные иллюстрации, такие как разнообразные по содержанию карты (физическая, политическая, климатическая, карта растений и животных, масштаб), педагог

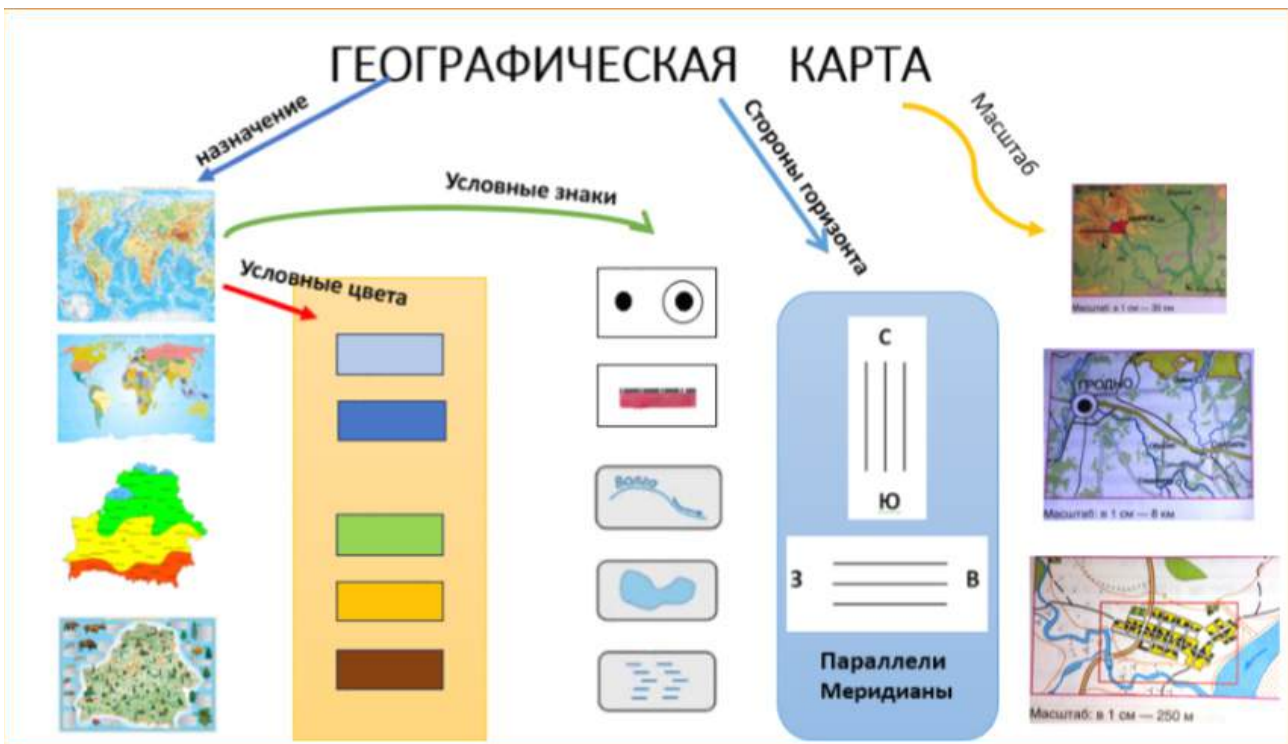


Рисунок 4. – Интеллект-карта по разделу «Географическая карта»

заготовил заранее, а учащиеся их приклеивали, осуществляя выбор по словесной инструкции. Остальные элементы карты учащиеся зарисовывали и подписывали самостоятельно в течение каждого урока. Таким образом осуществлялись постепенная систематизация информации и многократное повторение изученного, т.е. проходило закрепление знаний.

На заключительном уроке по данному разделу проводилось обобщение изученного и проверка полученных знаний. В результате учащиеся показали успешное овладение знаниями и умениями: получили представления о значении географической карты в практической деятельности человека, усвоили правила работы с настенной и контурной картами, научились ориентироваться по географической карте, распознавать и читать условные обозначения, определять на карте основные стороны горизонта и расстояния. Учащиеся отметили, что применение интеллект-карт облегчает для них понимание текста и снижает количество возникающих трудностей при освоении учебной программы по учебному предмету «География».

Таким образом, составляя интеллект-карту, учащиеся научаются выделять главное, систематизировать информацию, определять причинно-следственные связи, структурировать, обобщать изученное. Использование интеллект-карты на уроках позволяет сделать представленное в наглядной форме в конечном итоге внутренним сознанием учащихся, а педагогу – контролировать, насколько эффективно усваиваются знания. Многократное повторение материала в течение длительного времени помогает обеспечить перенос усвоенных знаний в новые условия. Самостоятельное продуцирование речевого высказывания способствует развитию словесно-логического мышления. Таким образом, можно утверждать, что разработка и применение интеллект-карт на учебных занятиях способствуют развитию учебно-познавательной и коммуникативной компетенций учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Список литературы

1. Василевская, В.Я. Понимание учебного материала учащимися вспомогательной школы / В.Я. Василевская – М.: Учпедгиз, 1980. – 120 с.
2. Интеллект-карты, или Mind maps // Дистанционный всеобуч для учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e-asveta.edu.by/index.php/distancionni-vseobuch/obuchenie-online/sredstva-vizualizatsii-informatsii/59-mind_maps. – Дата доступа: 02.02.2024.
3. Национальная стратегия развития инклюзивного образования до 2030 года: проект / В.Ф. Русецкий [и др.] // Специальная адукацыя. – 2024. – №4. – С. 3–19.
4. Свиридович, И.А. Развитие словесно-логического мышления у учащихся с интеллектуальной недостаточностью на уроках чтения / И.А. Свиридович // Актуальные вопросы модернизации специального (коррекционного) образования в контексте государственной политики в сфере образования: сб. материалов Всер. науч. практ. конф., 3 марта 2013 г., / ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования». – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «ИРО», 2013. – С. 353–356.
5. Соловьева, О.А. Методика обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью в «Инклюзивных группах» / О.А. Соловьева // Мастерство online, 2020. – 1(22) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ripo.unibel.by/index.php?id=4538>. – Дата доступа: 01.02.2024.
6. Трафимович, Э.Н. Изучение особенностей восприятия и понимания текста учащимися с интеллектуальной недостаточностью / Э.Н. Трафимович // Аспекты коррекционно-развивающего обучения во вспомогательной школе: Альтернант, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://conf.grsu.by/alternant2015/index-81.htm>. – Дата доступа: 02.02.2024.

Дата поступления в редакцию: 18.09.2024

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НЕРЕЗКО ВЫРАЖЕННЫМ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Павлова Екатерина Михайловна

Аннотация. В статье представлены результаты экспериментального проекта по разработке и апробации комплекса многофункциональных дидактических пособий, а также анализ эффективности комплекса при обучении детей старшего дошкольного возраста с нерезко выраженным общим недоразвитием речи.

Старший дошкольный возраст – очень важный период в развитии ребенка для полноценного формирования коммуникативных навыков. Так как ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, именно в этом виде деятельности наиболее эффективно происходит развитие, воспитание и обучение детей. Дидактическая игра – один из видов игр, который реализует ряд принципов игрового, активного обучения и отличается наличием правил, структурой игровой деятельности и системой оценивания. Использование дидактических игр помогает активизировать деятельность ребенка, развивает познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому материалу, снимает утомление, так как игра делает процесс обучения занимательным для ребенка. Следовательно, такие игры имеют значение для развития ребенка в целом.

Дидактические игры по характеру используемого материала условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные и словесные. Организация дидактических игр включает подготовку к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ. В подготовку входят отбор игры в соответствии с программными задачами, определение времени проведения дидактической игры, выбор места для игры и определение количества играющих, подготовка необходимого дидактического материала и др. Проведение дидактических игр включает ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован, объяснение хода и правил игры, показ игровых действий (на первых этапах), определение роли учителя-дефектолога в игре, подведение итогов игры. Анализ проведенной игры поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, выявить индивидуальные особенности детей, а значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними [1].

Вопросами использования дидактической игры в образовательном процессе учреждения дошкольного образования при решении задач познавательного развития воспитанников посвящены методические и учебно-наглядные пособия Д.Н. Дубининой, Г.Н. Казаручик, Л.К. Ладутько, А.А. Петрикевич, Е.А. Стрехи и др. Авторы неоднократно подчеркивают легкость, с которой дети усваивают знания, если их сопровождать игрой, отмечают, что в процессе дидактической игры дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления, в том числе и о лексико-грамма-

тических формах в процессе взаимодействия [2; 3; 4].

В учебной программе дошкольного образования большое внимание уделяется формированию лексико-грамматических категорий в процессе развития речевой деятельности, которые способны усвоить дети старшего дошкольного возраста.

Разработкой формирования лексико-грамматического строя речи занимались такие специалисты, как Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б., Алексеева М.М., Яшина В.И., Арушанова А.Г. и др. [3; 5].

В посвященных развитию грамматического строя речи исследованиях Е.И. Тихеевой, А.П. Усовой, А.М. Леушиной, С.Н. Коновалова, Т.Б. Филочева, Г.В. Чиркиной отмечается, что для детей старшего дошкольного возраста с нерезко выраженным общим недоразвитием речи (НВ ОНР) овладение лексико-грамматическими категориями представляет особую сложность. Овладеть лексико-грамматическим строем речи – значит научиться правильно употреблять падежные окончания слов, глагольные формы, местоимения, прилагательные, числительные, согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, правильно строить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения и др. [6].

Работа над формированием лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР является важнейшим разделом в системе коррекционной работы при такой речевой патологии, как НВ ОНР. Но большинство учителей-дефектологов недооценивают работу и пропускают этот этап в своей работе. Поэтому возникла необходимость разработать комплекс многофункциональных дидактических игровых пособий по формированию лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста для повышения эффективности процесса коррекции НВ ОНР. Своевременное проведение коррекционной работы с помощью данных пособий, позволит устранить причины нарушений, имеющих в речевом развитии детей данной группы.

Целью разработки комплекса было повышение эффективности коррекционной работы по формированию лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР посредством использования многофункциональных дидактических пособий.

Ведущая идея разработки состоит в формировании лексико-грамматического строя речи через комплексное использование игровых пособий в

коррекционной работе. Многофункциональные дидактические пособия дают возможность повысить заинтересованность в коррекционных занятиях, разнообразить приемы работы, увлечь и вызвать положительные эмоции, тем самым добиться повышение эффективности коррекционной работы.

На этапе получения дошкольного образования необходимо повышать эффективность полноценного формирования лексического компонента речевой способности, механизма грамматического структурирования высказывания у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР.

Целями коррекционной работы являются 1 – обогащение речи дошкольника лексико-грамматическими средствами на основе активной ориентировочной деятельности в окружающем мире и звучащей речи; 2 – расширение сферы использования лексико-грамматических средств языка в различных формах речи (диалог, монолог) и речевого общения (эмоциональное, деловое, познавательное, личностное); 3 – развитие у ребенка лингвистического отношения к слову, поисковой активности в сфере языка и речи на основе словесных игр.

Использование многофункциональных дидактических пособий, направленных на развитие высших психических функций (восприятие, внимание, память), а также на формирование целостного восприятия предмета, зрительно-моторных координаций и моторику пальцев рук, значительно облегчает работу по формированию лексико-грамматических категорий. Посредством многофункциональных дидактических пособий реализуются две главные цели: одна из них – обучающая, а другая – игровая, ради которой действует ребенок. Эти две цели дополняют друг друга и помогают обеспечивать высокую результативность в формировании лексико-грамматических категорий. Решение данной проблемы напрямую связано с успешным дальнейшим обучением ребенка в школе.

Нарушение формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР проявляется в лексическом запасе, ограниченном рамками обиходно-бытовой тематики. В речи отсутствуют сложные синтаксические конструкции, присутствуют множественные аграмматизмы в простых синтаксических конструкций. Вследствие этого у детей данной категории наблюдаются и недостаточное понимание учебных заданий, указаний, инструкций учителя-дефектолога; и трудности овладения учебными понятиями, терминами; и трудности формирования и формулирования собственных мыслей в процессе коррекционной работы; и недостаточное развитие связной речи и др.

Работа с детьми старшего дошкольного возраста с НВ ОНР осуществляется в процессе коррекционных занятий: групповых; подгрупповых; индивидуальных.

Кроме того, применяется тематико-блочный принцип подбора лексического материала, что обеспечивает тесную взаимосвязь в учебном процессе педагогического коллектива группы. Такая концентрация

на определенной теме, своеобразная «лексическая замкнутость» позволяет формировать у детей обобщенные понятия, детально прорабатывать каждую тему, пополнять словарь, развивать лексико-грамматические навыки. Каждый период включает в себя от 6 до 14 тематических циклов.

В начале 2023/2024 учебного года проводилось наблюдение за воспитанниками с НВ ОНР, посещающими старшую группу. На основании результатов наблюдений был изучен их уровень лексико-грамматического строя речи.

Целью диагностики являлось выявление уровня развития лексико-грамматического строя речи (морфологии, словообразования, лексики) у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР. Диагностика проводилась индивидуально с каждым ребенком. В ходе диагностики детям были предложены следующие задания (отдельно на каждую грамматическую категорию).

Морфология (авторы Т.И. Гризик, Л.Е. Тимошук):

– образование существительных множественного числа: ребенку показывают карточку, на которой нарисованы две картинки, один предмет и много предметов, и просят назвать, что на них нарисовано, например, самолет-самолеты, солдат-солдаты, ракета-ракеты;

– употребление существительных в различных падежах: ребенку предлагается ответить на ряд вопросов, по картинкам, *например*, «Кто это?», «Без чего?»; согласование существительных с числительным (перед ребенком выкладываются карточки, на которых изображены предметы в разном количестве. Ребенка просят назвать предмет и его количество (одна тетрадь, две тетради, семь тетрадей и т.п.).

Словообразование (автор С.Н. Семихватская):

– образование существительных при помощи уменьшительных суффиксов: ребенку предлагается от данных существительных образовать новые, *например*, большой ключ, а маленький... (ключик). В этом задании специально подобраны различные суффиксы существительных, что позволяет выявить наименее «освоенные» ребенком суффиксы;

– образование относительных имен прилагательных: ребенку предлагается образовать имя прилагательное от существительного, *например*, стул из дерева, он какой... (деревянный).

Состояние лексического запаса (автор О.Б. Иншанова):

– обобщение понятий: ребенку предлагается ряд тематических картинок, на основании их требуется назвать их одним словом, *например*, транспорт, ягоды, насекомые; ребенку предлагается назвать детенышей домашних животных, *например*, свиньи, утки, лошади и т.п.;

– обследование пассивного словаря: ребенку предлагается объяснить значение малоупотребляемых в обиходе слов, *например*, хобот, калитка и т.п.;

– работа с антонимами: ребенок должен назвать противоположное слово, *например*: больной – здоровый.

В заданиях по морфологии в основном дети затруднялись при согласовании существительных с числительным семь: «семь яблоко»; «семь тетради».

При образовании существительных множественного числа в родительном падеже тоже были свои неточности. Наиболее типичные ошибки: *окнов*, вместо *окон*; *ведров*, *листов*, вместо *ведер* и *листьев*.

Было также отмечено, что дети часто пытаются изменять слова по аналогии. Например, если *мостов*, то обязательно *листов*, *окнов*, *ведров*.

Больше всего затруднений у детей вызвали задания на словообразование. При образовании относительных прилагательных дети затруднялись образовать слова *глиняная* и *медная*.

При образовании относительных прилагательных воспитанники затруднялись образовать слова *глиняная*, *шерстяная* и *снежная*.

При образовании существительных, при помощи уменьшительных суффиксов, самым сложным оказалось для детей задание образовать слова *столик* и *носик*. Например, дети отвечали *стольчик* и *носенок*.

При обследовании состояния лексического запаса много затруднений вызвало обобщение понятий. Часты были лексические замены, например, *обувь* – *сапоги*, *фрукты* – *овощи*.

Наиболее типичные ошибки при назывании детской домашней животных *свиненок* вместо *поросенок*, *лошаденок* вместо *жеребенок*.

При работе с антонимами дети затруднялись назвать противоположное значение слова. Очень часто добавлялась частица *не*. Например, *не больной* вместо *здоровый*, *не грустить* вместо *радоваться*.

Таким образом, результаты диагностики показали, что у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР в основном справлялись с представленными заданиями со значительной помощью взрослого. Дети испытывали затруднения при выполнении большинства заданий. Самые низкие показатели выявились при обследовании лексического запаса. Поскольку ошибки у детей были различными, поэтому к ним применялся дифференцированный подход в работе: проводились индивидуальные занятия с каждым ребенком отдельно. Через использование разнообразных форм работы обеспечивался лучший результат выполнения заданий и усвоение материала.

Работа по решению поставленных задач началась с создания многофункциональных дидактических пособий. Работая над развитием лексико-грамматического строя речи, были разработаны многофункциональные дидактические пособия по определенным лексическим темам в соответствии с программой и возрастом детей «Одежда», «Овощи», «Птицы», «Поры года», «Волшебные лупы», тренажеры «Рассказы о...», «Волшебные фигуры».

Параллельно с работой по развитию лексико-грамматического строя речи проводилась работа по закреплению навыка самоконтроля за произношением в самостоятельной речи и развитие у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР высших психических процессов (памяти, внимания, мышления).

В результате специально организованной коррекционно-педагогической работы удалось преодолеть речевые нарушения путем формирования лексико-грамматических категорий у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР. Работа по формированию лексико-грамматических категорий велась на протяжении трех лет. Результаты диагностики при выпуске детей в школу на протяжении 3-х лет показали стабильно, положительную динамику развития речи у детей с НВ ОНР. При систематических занятиях у детей сформировались представления о лексико-грамматических категориях речи.

В целом проведенная работа позволяет сделать вывод об эффективности коррекционно-развивающего воздействия посредством использования многофункциональных дидактических пособий на формирование лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР.

Использование многофункциональных дидактических пособий для создания различных игровых приемов по формированию лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР вызывают огромный интерес, оживление, радость, поддерживает положительный эмоциональный настрой. Воспитанники чувствуют себя более успешными, даже неудавшееся упражнение им хочется проигрывать по несколько раз, в итоге достигая необходимого результата. Применение многофункциональных дидактических пособий на коррекционных занятиях в течение длительного времени позволяет удерживать работоспособность на высоком уровне даже у детей с неустойчивым вниманием.

Разработанные многофункциональные дидактические пособия позволяют поддерживать интерес детей к занятиям и значительно повышают эффективность работы по формированию лексико-грамматических категорий.

Разработка комплекса многофункциональных дидактических пособий была направлена на то, чтобы повысить у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР уровень развития грамматических навыков. Выполняя все поставленные задачи, была достигнута конечная цель – повышение уровня сформированности лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с НВ ОНР посредством использования многофункциональных дидактических пособий.

Список литературы

1. Воспитание и обучение детей с тяжелыми нарушениями речи: программа для спец. дошк. учреждений / сост.: Ю.Н. Кислякова, Л.Н. Мороз. – Минск: Нац. ин-т образования, 2007. – 280 с.
2. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – Санкт-Петербург: Детство-пресс; М.: Сфера, 2007. – 470 с.
3. Дроздова, Н.В. Онтогенез речевой деятельности: учеб.-метод. пособие / Н.В. Дроздова. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 116 с.

4. Жукова, Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: кн. для логопедов / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. – М.: КнигоМир, 2011. – 320 с.

5. Лалаева, Р.И. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников: формирование лексики и грамматического строя / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова. – Санкт-Петербург: Союз, 1999. – 158 с.

6. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Г.В. Чиркина [и др.]; под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: АРКТИ, 2003. – 239 с.

7. Соботович, Е.Ф. Психолого-педагогические основы коррекции нарушений формирования грамматического строя у детей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.03 / Е.Ф. Соботович. – М., 1983. – 49 с.

Приложение



«Волшебные лупы»



«Расскажи о...»



Пособие из фетра «Волшебные фигуры»

Дата поступления в редакцию: 19.11.2024

КОНСПЕКТ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ (5–6 ЛЕТ) В ПУНКТЕ КОРРЕКЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ ПО ТЕМЕ «АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ [р], [р'] С ГЕРОЯМИ МУЛЬТФИЛЬМА «БАРБОСКИНЫ»¹

Лавринович Ольга Николаевна

Цель: автоматизация звуков [р], [р'] в слогах, словах, словосочетаниях и предложениях.

Задачи:

развивать движения артикуляционного аппарата, правильный речевой выдох,

уточнять положения органов речевого аппарата при произнесении звуков [р], [р'],

совершенствовать фонематическое восприятие, зрительное и слуховое внимание, зрительную и речеслуховую память,

развивать дифференцированные движения кистей и пальцев рук,

совершенствовать звуковой и слоговой анализ слова (определять положение звука в слове, количество слогов в слове),

соотносить звук [р] с его графическим изображением,

дифференцировать твердые и мягкие согласные звуки,

составлять грамматически правильное оформленное предложение,

воспитывать стремление говорить правильно, гуманные чувства, коммуникативную активность при работе в паре,

совершенствовать навык самоконтроля звукопроизносительной стороны речи.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, музыкальная Bluetooth-колонка, два индивидуальных зеркала, мягкие шарики «Бомбашки» и трубочки для дыхательной гимнастики, два подноса, звуковые нейродорожки на звуки [р] и [р'], дидактические игры «Определение места звука [р] в слове», «Собери цветок», два набора фломастеров, индивидуальные наборы флажков красного и зеленого цвета, волшебный мешочек с «косточками», камни Марблс, две корзинки.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Здравствуйте, дорогие ребята! Перед тем, как начать наше занятие, давайте вспомним важные правила.

Дети повторяют вместе с учителем-дефектологом.

Говорю всегда красиво, чётко и неторопливо.

Внимательно слушаю, другим не мешаю,

Когда меня спросят, тогда отвечаю.

Ребята, у нас сегодня необычное занятие. Посмотрите на доску и послушайте, про кого говорят? Слайд 1.

Дети слушают загадку и дают на нее ответ.

Верно, это семья Барбоскиных. Вы знаете такой мультфильм, узнали героев? (*Ответы детей.*)

Лиза и Дружок о чем-то говорят, давайте послушаем. Слайд 2.

Что случилось у Лизы? (Ответы детей).

Да, Лиза плохо выговаривает звуки [р] и [р'], а она хочет стать актрисой. А для этого нужно красиво говорить, правильно произносить все звуки. Давайте узнаем, как предлагает решить проблему Дружок. Слайд 3.

Дети слушают слова Дружка и дают ответы.

Как вы думаете, ребята, мы сможем помочь Лизе научиться правильно говорить звуки [р] и [р']? Ведь мы уже научились, поэтому сможем помочь и ей? (*Ответы детей.*)

II. Основной этап.

Что нужно сделать перед тем, как начать тренировать правильный звук [р]? (*Ответы детей.*)

2.1. Артикуляционная гимнастика.

Сначала мы вспомним правильное выполнение упражнений для нашего язычка, чтобы он был сильным и ловким. Упражнения из артикуляционной гимнастики. Слайд 4.

Артикуляционная гимнастика выполняется с использованием элементов кинезиологических упражнений «Кулак-ладонь», «Мышка-кошка», «Корова-зайчик», «Окошко-домик».

2.2. Дыхательная гимнастика.

Ребята, чтобы красиво говорить, мало правильно двигать языком, нужно еще уметь правильно дышать и дуть. Поэтому выполним дыхательную гимнастику. Слайд 5.

Дыхательная гимнастика «Загоны мяч в ворота» выполняется на отдельно подготовленных подносах

¹1. Кислякова, Ю.Н. Развитие речи в играх и упражнениях: учеб. нагляд. пособие для пунктов коррекционно-педагогической помощи учреждений дошк. образования: в 8 ч. / Ю.Н. Кислякова, М.В. Былино. – 3 изд. – Минск: Аверсэв, 2022. – Ч. 4. – (Серия «Играем вместе с логопедом»).

2. Миронова, А. Звуковые нейрорядышки / А. Миронова // Пралеска. – 2023. – №10. – С. 58–62.

3. Старжинская, Н.С. Подготовка к обучению грамоте: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с русским языком обучения / Н.С. Старжинская. – Минск: Экоперспектива, 2021. – 184 с.: ил. – (УМК «Мои первые уроки»).

4. Щерба, Н.В. Формирование произносительной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи: пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу специального образования на уровне дошкольного образования / Н.В. Щерба. – Мозырь: Белый Ветер, 2014.

для каждого ребенка. Внимание детей акцентируем на правильной и сильной воздушной струе.

2.3. Упражнение «Нейрозвуковая дорожка».

Молодцы! Теперь мы готовы к тому, чтобы показать Лизе, как красиво и правильно зарычать. Для этого мы будем использовать нейрозвуковую дорожку на звуки [р] и [р']. Вспомним, как выглядит буква Р.

Дети проходят нейрозвуковую дорожку, произнося звук и показывая позы рук. В конце пальчиком обводят букву Р. Внимание детей направлено на соотношение звука [р] с его графическим изображением.

2.4. Интерактивная дидактическая игра «Собери конфеты».

Ребята, вы любите конфеты? (Ответы детей). Лиза Барбоскина очень любит шоколадные конфеты. Слайд 6.

Нужно помочь собрать ее любимые сладости в вагончик. Будьте внимательными, выберете только те, на которых правильно написаны слоги с буквой Р (рисунком).

Учитель-дефектолог читает слоги, воспитанники повторяют и определяют правильность написания буквы р.



Рисунок – Фрагмент занятия

2.5. Упражнение на развитие фонематического слуха «Умеешь ли ты слушать?»

Ребята, Лиза должна знать, что важно не только правильно говорить, дышать, внимательно смотреть, но и слушать! Давайте покажем Лизе, как мы умеем слушать. Я буду называть слова, в каких-то из них спрятался звук [р]. Если вы слышите в слове звук [р], то поднимайте зеленый флажок, если нашего звука нет, то поднимайте красный флажок. Слайд 7.

Слова: шар, рот, мак, крот, помидор, киска, крышка, миска.

2.6. Дидактическая игра «Определи место звука [р] в словах».

А сейчас давайте поможем Лизе выполнить задание: определить место звука [р] в названиях картинок. Слайд 8.

Воспитанникам раздается задание на листах А4 со схемой и картинками, в которых нужно выделить звук [р] и определить его место в слове.

2.7. Физкультурная пауза «Р-р-ручечек журчит, струится».

Упражнения выполняются совместно с учите-

лем-дефектологом и музыкальным сопровождением.

Ручечек журчит, струится.

(Руками (ладони расправлены) плавно изображать мелкие волны)

К речке-реченьке стремится.

(Прыжки, одновременно руки поднимать вверх (ладони раскрыты))

Как кораблик рыжий лист

(Руки над головой – парус, вокруг себя поворот)

По ручью стремится вниз.

(Приседания, руки наверху)

2.8. Дидактическая игра «Делим слова на слоги».

Ребята, давайте поможем Лизе! Слайд 9. (Ответы детей).

Роза сделала для нее задание: разделить слова на слоги. Вы же умеете делить слова на слоги? (Ответы детей). Приступим к выполнению задания!

Учитель-дефектолог предлагает воспитанникам волшебный мешочек, в котором лежат карточки в виде косточек с картинками, в названии которых есть звуки [р], [р']. Дети по очереди берут из волшебного мешочка «косточку», называют то, что изображено на ней, делят слово на слоги. Затем воспитанникам предлагается в соответствии с количеством полученных слогов в слове взять камни Марблс. В конце игры воспитанники подсчитывают количество полученных слогов.)

2.9. Дидактическая игра «Собери цветок».

Как вы думаете, Лиза на сегодняшнем занятии старается, у неё всё получается? (Ответы детей).

Друзья, давайте поддержим Лизу и подарим ей цветы для хорошего настроения. Слайды 10, 11.

На столе лежат заготовки цветов: лепестки и сердцевинки. Учитель-дефектолог предлагает воспитанникам подобрать к сердцевинкам со звуками [р] и [р'] нужные лепестки, на которых изображены картинки, в названии которых есть соответствующие звуки.

2.10. Интерактивная дидактическая игра «Исправь ошибки».

Ребята, посмотрите на доску. Лиза составила предложения со звуком [р]. Давайте проверим, правильно у нее это получилось или нет. Слайд 12.

Учитель-дефектолог читает предложения, а воспитанники исправляют.

Рынок идет на Рому. – Рома идет на рынок.

Урок идет на Егора. – Егор идет на урок.

Луг пасется на баране. – Баран пасется на лугу.

Корова пасет Иру. – Ира пасет корову.

III. Заключительный этап.

Дорогие ребята, мы сегодня сделали большое, доброе дело. Мы не только познакомились с Лизой, Розой и Дружком Барбоскиными, не только выполнили все задания успешно, но и помогли Лизе научиться правильно выговаривать звуки [р] и [р']. Вы помните, для чего ей это так было необходимо? (Ответы воспитанников о том, что Лиза хотела стать актрисой).

Верно! Лиза мечтает о профессии актрисы, в которой важно правильно и четко выговаривать все звуки.

Пожелаем Лизе удачи? *(Ответы детей)*.

IV. Рефлексия.

Сегодня я хочу отметить вашу активность, внимательность, любознательность, дружелюбность во время занятия. Вы стали умнее, а наши сложные звуки [р], [р`] еще лучше. Согласны? *(Ответы детей)*.

Я предлагаю закончить наше занятие так: сейчас вы выберете на интерактивной доске смайлик, который отражает ваше настроение. Веселый, если вы чувствуете себя хорошо и вам всё понятно; задумчивый, если у вас остались какие-то вопросы; грустный, если вам не понравилось сегодняшнее занятие.

В случае, если воспитанник выбирает задумчивый смайлик, учитель-дефектолог спрашивает, какие вопросы у него есть и отвечает на них; если ребенок делает выбор в сторону грустного смайлика, то узнает

причину и проводит беседу.

Пришло время попрощаться с нашими героями. Мы им не говорим «прощай», мы говорим «до новых встреч»!

Приложение

QR-код доступа к презентации



Дата поступления в редакцию: 20.11.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК» ВО II КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «ТЕКСТ. ЗАГЛАВИЕ ТЕКСТА»

Гринь Евгения Ивановна

Цель: создать условия для формирования умения озаглавливать текст и определять связь между заглавием текста и основной мыслью.

Задачи:

содействовать систематизации знаний учащихся о тексте на основе осознания его основных признаков;
сформировать опыт построения текстов, озаглавливания их, устанавливая связь с главной мыслью текста;

способствовать формированию самооценки учащихся;

содействовать созданию условий для воспитания экологической культуры, любви к природе и Родине.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование: учебное пособие¹, презентация, рабочие листы (приложение), изображения листочков березы, разрезанные стихотворения, мяч, мультимедийная доска.

Ход учебного занятия

I. Организационно-мотивационный этап.

Ребята! Подарим сегодня в начале урока друг другу улыбку и доброе настроение, согреем наши сердца теплотой и любовью.

Закончите, пожалуйста, мое стихотворение словом в рифму:

*Если дождь стучит по крыше,
Если в жизни всё не так.
Улыбнитесь, рассмейтесь,
Ведь улыбка – это ... !!! (Клад).*

Ведь не даром говорят: «Улыбайтесь друг другу чаще – жизнь будет слаще!»

С хорошим настроением дело делается в 2 раза быстрее и складнее.

Улыбнитесь друг другу от всей души!

А теперь с хорошим настроением приступаем к работе.

II. Этап актуализации знаний учащихся. Целеполагание.

2.1. Работа на мультимедийной доске с упражнением «Предложение. Текст» (выбрать отличительные черты предложения и текста).

Слайд 2.

Давайте вспомним, что такое предложение, что такое текст и чем они отличаются между собой. (Рисунок 1).

Учащиеся по очереди выходят к мультимедийной доске и выбирают признаки предложения и текста.

2.2. Работа с таблицей.

Ребята, по предложенной таблице вы определили признаки текста и предложения. Дайте определение, что такое текст? Тема текста?

Давайте вспомним, на что может указывать заглавие текста?

Можно ли понять из заглавия, о чем будет текст?

Сегодня на уроке мы будем учиться озаглавливать тексты, узнаем, что такое основная мысль текста и как она связана с заглавием. Чтобы цель нашего урока была достигнута, настройте ваши глазки смотреть, ушки – слушать, а голову – думать.

III. Этап усвоения новых знаний.

3.1. Минутка чистописания.

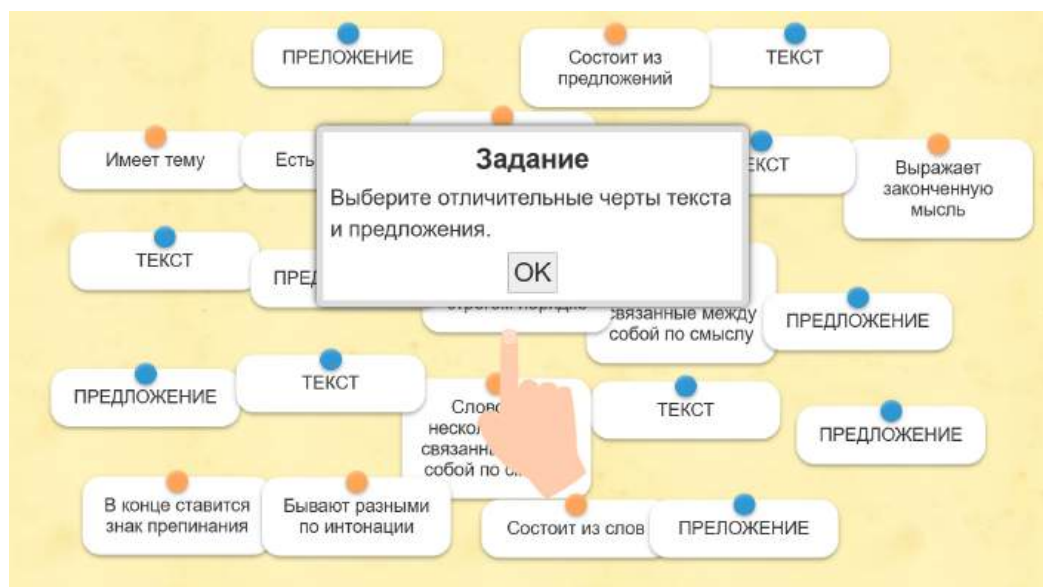


Рисунок 1. – Скриншот страницы с заданием

¹Гулецкая, Е.А. Русский язык: Учебное пособие для 2 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. В двух частях. Ч.2 / Е.А. Гулецкая, Г.М. Федорович – Минск, Национальный институт образования, 2022. – 143 с.

Разгадайте ребус, чтобы узнать, с каким словом будет связано чистописание. Слайд 3. (Рисунок 2).



Рисунок 2. – Слайд 3

Правильно, это слово «берёза». Что мы можем сказать об этом слове? (*Слово словарное, обозначает предмет, отвечает на вопрос что? состоит из трех слогов*).

Прописывание букв Б, б слова «береза».

Самооценка в рабочих листах.

3.2. Физкультминутка для глаз.

Смотреть поочередно на кончик пальца и дерево за окном.

Слайд 4. Взглядом написать в воздухе слово «береза».

На доске вывешивается изображение березы.

Слайд 5. (Рисунок 3).



Рисунок 3. – Слайд 5

Что вы знаете о березе как о растении? (*Учащиеся по очереди ловят мяч и называют известные им факты о березе*).

3.3. Чтение текста о березе². (Приложение).

Береза – лиственное дерево. Это единственное дерево в нашей стране с белой корой. Живут березы от 40 до 120 лет и достигают высоты 35–40 метров. Береза приносит много пользы. Листья и почки используют в медицине, из древесины делают лыжи и фанеру, сок употребляют в пищу, из бересты – коры березы – раньше делали корзины и использовали вместо бумаги.

Береза не только украшает нашу природу, но и приносит людям пользу.

3.4. Работа с текстом.

Учитель предлагает учащимся поработать с материалом, размещенным на рабочих листах.

Что мы сейчас прочитали? (*Текст*).

Докажите, что это текст (*Несколько предложений, связанных по смыслу; идут в определенном порядке*).

Какова тема этого текста?

Что нового узнали о берёзе из текста?

Чего этому тексту не хватает? (*Заглавия*).

Какое заглавие – «Береза», «Описание березы», «Мое любимое дерево», «Береза – красивое и полезное дерево», «Как растет береза» – подходит для этого текста?

Какое из заглавий передает тему текста? («Береза», «Описание березы»).

Что главное мы должны понять из этого текста? (*Береза и красивая, и полезная*).

Самое важное, что хотел сказать нам автор, для чего он написал текст – это основная мысль текста.

Какое заглавие говорит нам о самом важном? («Береза – красивое и полезное дерево»).

Какой вывод можем сделать? (*Основная мысль, как и тема, может отражаться в заголовке*).

Запись в тетрадях основной мысли текста о березе.

Самооценка в рабочих листах.

3.5. Физкультминутка.

<i>Мы березку посадили,</i>	<i>(ходьба на месте)</i>
<i>Мы водой ее полили.</i>	<i>(взмахи руками перед собой)</i>
<i>И березка подросла,</i>	<i>(стать на носочки)</i>
<i>К солнцу ветки подняла,</i>	<i>(руки вверх, потянуться)</i>
<i>А потом их наклонила</i>	<i>(качать руками влево-вправо)</i>
<i>И ребят благодарила.</i>	<i>(руки на пояс, наклоны вперед)</i>

3.6. Беседа о войне и роли березы на войне.

Какой великий праздник отмечает весной наша Беларусь? (*День Победы*).

Как вы думаете, есть ли связь между березой и войной?

Береза – это символ Родины. Идя в бой, солдаты защищали не только свою страну, семью, но и родные березки. Много эти деревья повидали и могут рассказать о военных годах. А теперь берёзы стали символом памяти о погибших.

На экране изображения Хатыни, Третьяков-парка, Ленинградского парка берез. Слайды 6, 7, 8.

Учитель сопровождает показ каждого слайда кратким рассказом. (Рисунок 4).

Элемент мемориального комплекса Хатынь «Вечный Огонь» и 3 березки напоминают о том, что каждый четвертый житель Беларуси погиб в годы Великой Отечественной войны. На траурном постаменте 4 углубления, но только в трех из них растут березки, символизирующие жизнь на белорусской земле. В память о каждом четвертом погибшем горит Вечный Огонь.

В Третьяков-парке в немецком городе Берлин установлен памятник советскому воину-освободителю, который держит спасенную девочку на руках. В парке высажено много плакучих берез в память о миллио-

²Тест размещен на рабочих листах.



Рисунок 4. – Слайды 6–8

нах погибших в годы войны советских людей.

Роща «900 берез» – память о 900 тяжелых днях, которые пришлось пережить жителям Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. Раз в год, 19 мая, пионеры повязывают на березы свои галстуки в память о погибших.

IV. Этап применения новых знаний и способов деятельности.

4.1. Работа с деформированным текстом³. (Приложение).

Можно ли назвать текстом то, что записано у вас на

листочках? (Нет).

Почему эти слова нельзя назвать текстом? (Не выделены отдельные предложения, нет знаков препинания).

Сформулируйте задание. (Разделить на предложения, поставить знаки препинания).

Выполняется вначале устно.

Определите тему этого текста. (Роль березы на войне).

Какая основная мысль? (Береза давала силу бойцам).

Какое заглавие можно дать тексту? («Береза и война», «За Родину и березу», «Береза – символ памяти»).

Записать в тетради заглавие и восстановленный текст.

Самооценка в рабочих листах.

4.2. Беседа о березе в искусстве.

Красотой березы восхищаются художники и изображают ее на своих картинах, о ней слагаются песни, поэты посвящают березе стихотворные строки. К сожалению, налетел ветер и перепутал строки стихотворений. Давайте попробуем расставить строчки в правильном порядке и прочитаем замечательные стихи о красавице березе.

Составление и зачитывание четверостиший о березе из разрезанных строк⁴.

*Белая береза, милая сестра,
Ты расти, не бойся злого топора.
Белая береза, птицы по ветвям,
Я тебя в обиду никому не дам.
Чуть солнце пригрело откосы,
И стало в лесу потеплей,
Березка зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Березка белая, берёзка чистая.
Всегда веселая, всегда лучистая!
К теплу и свету лучами тянется,
Весне и лету все улыбается.*

V. Этап закрепления новых знаний и способов деятельности.

5.1. Тест «+/-».

А сейчас проверим, насколько внимательны вы были на уроке. Я буду читать утверждения о тексте. Если вы согласны с утверждением, то в рабочих листах ставите «+», если не согласны – ставите «-».

1. Текст состоит из предложений.
2. Текст – это несколько слов, связанных по смыслу
3. Тема – это то, о чём говорится в тексте.
4. Основная мысль текста – это то же самое, что и тема.
5. Предложения в тексте не имеют определенной последовательности.
6. Текст – это несколько предложений, связанных по смыслу.
7. В тексте предложения не связаны между собой.
8. Основная мысль – это самое важное, что хотел сказать автор текста.

³Выполнение на рабочих листах.

⁴Работа в группах

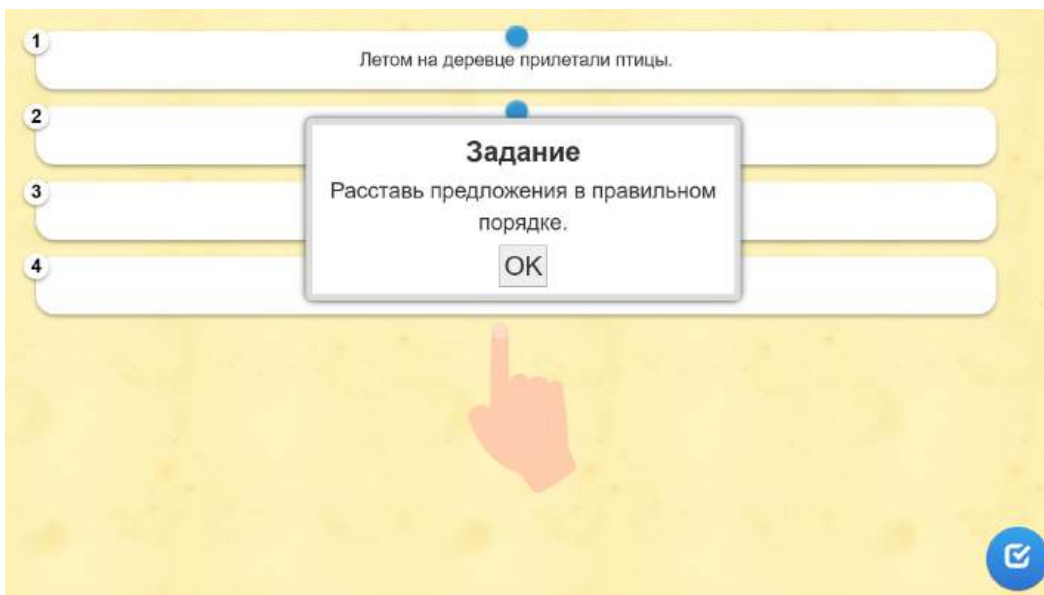


Рисунок 5 – Скриншот задания

9. Заглавие текста указывает на автора.

10. Заглавие текста может указывать на его основную мысль.

Прогностическая самооценка.

Проверка по ключу. Слайд 9.

Повторная самооценка.

5.2. Работа с деформированным текстом⁵. (Приложение).

Расставить предложения в правильном порядке, придумать заглавие, определить тему и основную мысль текста. (Рисунок 5).

Самооценка.

Проверка на мультиторде.

Слайд 10.

VI. Этап информирования о домашнем задании.

Упражнение 165, с. 122.

VII. Этап подведения итогов урока. Рефлексия.

Что нового мы узнали на уроке? На что может указывать заглавие текста, кроме темы? Что такое основная мысль текста?

Слайд 11.

Посмотрите, пожалуйста, на нашу березку. Она совсем без листочков. Давайте подарим ей листочки, чтобы она стала зеленой и красивой, и радовала всех вокруг.

«Украшение» березки листочками – учащиеся прикрепляют к дереву листики, учитывая свою работу и достижения на уроке: чем лучше усвоен материал, тем выше прикрепляется листочек.



Рисунок 6. – Слайд 11






Приложение

QR-код доступа к презентации



⁵На рабочих листах.

Рабочий лист по теме «Текст. Заглавие текста»

№ п/п	Задание	Самооценка
1.	Чистописание. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
2.	– Прочитай текст. Берёза – лиственное дерево. Это единственное дерево в нашей стране с белой корой. Живут берёзы от 40 до 120 лет и достигают высоты 35–40 метров. Берёза приносит много пользы. Листья и почки используют в медицине, из древесины делают лыжи и фанеру, сок употребляют в пищу, из бересты – коры берёзы – раньше делали корзины и использовали вместо бумаги. Берёза не только украшает нашу природу, но и приносит людям пользу. – Выбери наиболее подходящее название. <ul style="list-style-type: none"> • Берёза • Описание берёзы • Мое любимое дерево • Берёза – красивое и полезное дерево • Как растёт берёза 	
3.	В войну берёза давала силу бойцам она напоминала им про дом и семью воины погибали в бою за Родину, матерей и берёзу теперь берёза – это символ памяти о погибших героях	
4.	Тест «+/-»	
5.	<input type="checkbox"/> Они радовали нас своими песнями. <input type="checkbox"/> Вскоре на ней зазеленели первые листочки. <input type="checkbox"/> Весной мы посадили возле дома березку. <input type="checkbox"/> Летом на деревце прилетали птицы. Тема текста: <hr/> Основная мысль текста: <hr/> <hr/> <hr/>	

Дата поступления в редакцию: 23.04.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ «ИНФОРМАТИКА», «АСТРОНОМИЯ» В VIII КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «АНИМАЦИЯ ДВИЖЕНИЯ»¹

Мурашко Анастасия Владимировна

Цель: развить у учащихся навыки создания анимации с использованием Macromedia Flash и углубить знания о небесных телах и астрономических явлениях через интеграцию предметов «Информатика» и «Астрономия».

Задачи:

познакомить учащихся с основами анимации в Macromedia Flash;

изучить основные астрономические понятия, связанные с движением небесных тел;

сформировать навыки работы в Macromedia Flash для создания анимации;

формировать умение презентовать свои идеи и решения;

развить креативное мышление при создании анимационных проектов;

способствовать сотрудничеству и командной работе среди учащихся;

воспитать интерес к астрономии и современным информационным технологиям;

развивать ответственность за коллективный результат работы.

Тип урока: интегрированный урок.

Оборудование: интерактивная доска, кабинет информатики (работа за компьютером 20 минут), телефоны (3 минуты), учебник², раздаточный материал.

Интернет-ресурсы (приложение 1).

Ход урока

I. Организационный этап.

Учитель приветствует учащихся, создает дружелюбную и рабочую атмосферу. Проверяет готовность учащихся к уроку: наличие необходимых материалов (тетрадей, ручек, учебников).

На небе есть звёзды, но странные очень.

Гуляют по небу они между прочих

Других, настоящих, мерцающих звёзд.

И звёзды ль они? – нас волнует вопрос.

По небу блуждающий странник-звезда –

Совсем не звезда, а планета она!

Планеты, в отличие от звезд, холодны –

Не светят, лишь свет отражают, увы!

И свет этот ярко, но разных оттенков.

Они отличаются чем-то, наверно.

Различны поверхности – вот в чем секрет.

Изучим планеты – поищем ответ.

Сегодня на уроке мы с вами будем использовать информацию двух учебных предметов «Информатика» и «Астрономия». Попробуем на основании видеоматериала (приложение, QR-код 1) определить, что сегодня мы будем делать на уроке.

II. Этап постановки цели урока. Актуализация знаний.

Прием «Ребус» (приложение 1, QR-код 2).

На интерактивной доске изображены ребусы, разгадав которые учащиеся получают слова-подсказки, необходимые для постановки цели работы на уроке (рисунок 1).



Рисунок 1

Учитель формулирует цель и задачи урока, объясняя, что учащиеся будут делать и чему они научатся.

Сегодня мы будем создавать анимации, которые покажут движение планет земной группы вокруг Солнца. Вы научитесь использовать программное обеспечение Macromedia Flash для создания этих анимаций.

III. Этап усвоения новых знаний.

Объяснение нового материала (анимация движения) учителем происходит по плану:

¹Урок демонстрирует межпредметные связи, объединяя знания из физики, информатики, астрономии, способствует развитию как теоретических, так и практических навыков учащихся и может быть интегрирован с мероприятиями, проводимыми в рамках недели физики, астрономии и информатики.

²Информатика: учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.М. Котов, А.И. Лапо, Ю.А. Быкадоров, Е.Н. Войтехович. – Минск, Народная асвета, 2018. – 169 с.

Астрономия: учебник для 11 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения (базовый и повышенный уровни) / И.В. Галузо, В.А. Голубев, А.А. Шимбалёв. – Минск, Народная асвета, 2021. – 207 с.

³Информатика: учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.М. Котов, А.И. Лапо, Ю.А. Быкадоров, Е.Н. Войтехович. – Минск, Народная асвета, 2018. – 169 с.

3.1. Прямолинейное движение (учебник³, с. 47, 48).

Изображения в анимации движения находятся в ключевых кадрах. Самая простая анимация движения – движение по прямой. После выполнения команды **«Создать анимацию движения»** между ключевыми кадрами появляется сплошная стрелка, расположенная на лилово-голубом фоне.

3.2. Движение по траектории (учебник⁴, с. 48, 49).

Для создания анимации движения по заданной траектории необходимо создать направляющий слой. Направляющий слой размещается над слоем с анимируемым объектом. Для добавления направляющего слоя нужно:

1. Выделить слой с анимируемым объектом.
2. Нажать кнопку **«Добавить движение»** (AddMotionGuide), на направляющем слое изображается траектория, по которой будет перемещаться анимируемый объект.

3. Используя QR-коды, ответьте на вопрос: какие планеты входят в состав земной группы?

3.3. Ознакомьтесь с информацией (приложение 1, QR-код 3) и ответьте на вопрос: каково расположение планет земной группы относительно Солнца?

*Встречает первым солнечные бури
Неуловимый, маленький Меркурий.
Второй, за ним, летит Венера
С тяжелой, плотной атмосферой.
А третьей, кружит карусель,
Земная наша колыбель.
Четвертый – Марс, планета ржавая,
Красно-оранжевая самая.*

3.4. Первичная проверка новых знаний.

Вопросы для обсуждения⁵:

Что такое анимация?

Как создать анимацию движения?

Как связать траекторию с объектом движения?

Назовите планеты земной группы и порядок расположения планет земной группы относительно солнца?

3.5. Физкультминутка: работа с тренажером, изображенным на интерактивной доске; каждое упражнение выполняется учащимися 5 раз. (Рисунок 2).



Рисунок 2. – Тренажер для выполнения упражнений для глаз

IV. Этап закрепления новых знаний и способов деятельности.

4.1. Работа с карточкой-заданием⁶.

Создать анимацию движения планет земной группы.

Последовательность действий.

1. Откройте программу для создания анимации Macromedia Flash .

2. Выберите черный фон для создания данной анимации

3. Создайте отдельные слои для каждой планеты для вращения по заданной траектории и в центре разместите Солнце.

4. Фото планет и Солнца выберите по ссылкам. (Приложение 2).

5. Преобразуйте каждую планету в символ (Movie Clip).

6. Нарисуйте траекторию для каждой планеты, используя инструмент Ellipse (Эллипс) или Pen (Перо).

7. Для каждой планеты создайте направляющий слой для вращения вокруг Солнца.

8. Сохраните анимацию.

4.2. Прием «Сделал сам – помоги другому».

Работа в парах; учащиеся, которые быстрее выполнили задание, оказывают помощь тем учащимся, у которых возникли затруднения при выполнении данного задания.

Учитель организует работу учащихся, консультирует при необходимости. По желанию учащихся (не более трех), которые выполнили задания раньше всех, могут быть оценены их анимационные представления.

Учащиеся применяют свои знания по теме урока при создании анимации движения планет земной группы.

V. Этап информирования о домашнем задании.

§ 10, создать анимацию захода солнца (по желанию).

VI. Подведение итогов. Рефлексия.

Учащиеся осуществляют самооценку своей деятельности на уроке.

Прием «ТриМ»: учащимся предлагается перечислить

три момента, которые удивили в процессе урока и о которых хотелось бы узнать побольше;

три момента, которые прочно связаны с уже изученным материалом;

три момента, когда пришлось столкнуться с трудностями, как эти трудности были преодолены или не преодолены.

Учащиеся делятся своими впечатлениями и выводами о процессе создания анимации движения по заданной траектории планет земной группы.

⁴Информатика: учебное пособие для 8 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / В.М. Котов, А.И. Лапо, Ю.А. Быкадоров, Е.Н. Войтехович. – Минск, Народная асвета, 2018. – 169 с.

⁵Активное участие и обмен мыслями помогают учащимся углубить знания по данной теме урока.

⁶Индивидуальная работа.

QR-код доступа к интернет-ресурсам

1. Вращение планет Солнечной системы
2. Сайт «Квестодел», составление ребусов
3. Сайт «ЯКласс», тема «Планеты земной группы»



Приложение 2

QR-код доступа к материалам



Меркурий



Венера



Земля



Марс



Солнце

Дата поступления в редакцию: 29.04.2024

ПЛАН-КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» В IV КЛАССЕ ПО ТЕМЕ «МОЙ ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ. ГОВОРЕНИЕ»

Тихонова Екатерина Викторовна

Цель: предполагается, что к окончанию урока учащиеся смогут рассказать о своем выходном дне, используя информацию, полученную в течение урока

Задачи:

обеспечивать условия для совершенствования навыков восприятия и понимания речи на слух на основе текста «Dan's daily routine»;

способствовать развитию коммуникативных компетенций учащихся на основе изученных лексических единиц, речевых структур по теме «Мой выходной день» и грамматических структур по теме «Present Simple»;

акцентировать внимание учащихся на способах проведения досуга.

Методы: коммуникативный, интерактивный, поисковый.

Тип урока: урок развития речевых умений учащихся.

Место урока: 7/10.

Оборудование: интерактивная панель (мультиборд), телефоны с выходом в интернет, презентация на интерактивной доске в padlet.com, стикеры.

Дидактическое оснащение: учебное пособие¹, тетрадь для повторения и закрепления, наглядный материал (карточки с изображением мест для отдыха: театр, зоопарк, кинотеатр, парк, дом, бассейн и т.д.).

Ход учебного занятия

I. Организационно-мотивационный этап².

Деятельность учителя: приветствует учащихся, способствует осознанию учащимися основных понятий урока; консультирует учащихся, координирует их деятельность, организуя ситуации для рефлексии и коррекции при возникших отклонениях.

Деятельность учащихся: эмоционально настраиваются на работу, слушают и воспринимают иноязычную речь, отвечают.

Good morning, dear friends! How are you today? Look at the screen and try to guess what we are going to talk about today and what we are going to do.

Учащиеся: просматривают слова в облаке слов, видеофрагмент, предполагают, какая будет тема урока, чем будут заниматься на уроке и пишут на стикерах,

приклеивают их на доску (рисунок 1).

We'll learn how to... (speak, present, practise, use, understand, say, find information, tell, read...



Рисунок 1. – Скриншот интерактивной доски Padlet с размещенными материалами

Now let's practise our pronunciation and say these words correctly: [t]/[d] a theatre, an amusement park, a disco, what, lay the table, feed my pet, walk my dog, get up, do/does, Tuesday, tidy my room.

Учащиеся повторяют за учителем слова и фразы, произносят их самостоятельно.

Now, students, your task is to answer the questions: What do you do on Sunday/Saturday? When do you get up? What do you do in the evening? When do you have dinner?

Учащиеся отвечают на вопросы, «вращая колесо» на ресурсе wordwall.net (рисунок 2).



Рисунок 2. – Скриншот ресурса wordwall.net³ с заданием

Well done! Let's read the proverbs. What do they teach us? What Russian equivalents do you know?

*The early bird gets the worm.
Early to bed and early to rise make a man healthy, wealthy and wise.
Better late than never.
Every day is not Sunday.
No man can do two things at once.*

¹Лапицкая, Л.М. Английский язык: Учебное пособие для 4 класса учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования, с русским языком обучения и воспитания / В двух частях. Ч. 1 // Л.М. Лапицкая, Н.М. Седунова. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2024. – 143 с.

²Задачи учителя – снять эмоциональное напряжение, наладить контакт с аудиторией; настроить учащихся на работу; создать ситуацию успеха; создать условия для активного использования иностранного языка в устной речи; создать условия для актуализации знаний учащихся по теме урока; создать условия для определения лично значимых целей урока; содействовать формированию познавательного интереса к изучаемому материалу; создать условия для формирования и совершенствования слухопроизносительных навыков учащихся; вызвать у учащихся желание говорить по-английски; повторить изученный на предыдущих уроках языковой материал; создать условия для активизации речевой деятельности с целью сохранения образов в долговременной памяти на основе новых ситуаций; способствовать развитию спонтанной речи учащихся.

³Wordwall [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wordwall.net>. – Дата доступа: 16.08.2024.

All work and no play make Jack a dull boy.

Учащиеся читают пословицы (на доске), выражают свое мнение по теме.

II. Операционно-познавательный этап⁴.

Деятельность учителя: организует работу на предтекстовом этапе и этапе прослушивания, организует прослушивание диалога по теме, обозначает коммуникативную задачу для учащихся; организует работу после прослушивания; создаёт условия для совершенствования навыков говорения; активизирует познавательный интерес к занятиям каждый день.

Деятельность учащихся: слушают аудиозапись, выражают своё отношение к распорядку дня героя, обосновывают свою точку зрения по поводу времяпрепровождения; составляют предложения в Present Simple о своих ежедневных активностях; выполняют грамматические упражнения на карточках; презентуют свои проекты.

We'll play and work a lot today. Let's start with revising our words. Let's play a game "What's this?" Try to guess the word first.

Учащиеся смотрят на картинки (цирк, дискотека, зоопарк, дом, театр, кинотеатр, музей, бассейн, парк развлечений), называют места; двое учащихся становятся спиной друг к другу с флеш-картами в руках, расходятся на несколько шагов и одновременно поворачиваются лицом друг к другу по команде учителя. Цель – быстрее назвать слово на карточке соперника.

Now try to guess the riddles (True/False) and play one more game:

You dance at the museum. F
You watch films at the cinema. T
You sleep in the park. F
You sleep at home. T
You see a clown at the circus. T
You swim in the swimming-pool. T
You read books at the zoo. F
You do homework at home. T

Учитель произносит фразы о времяпрепровождении в разных местах, например, *We watch films in the amusement park – False.*

Учащиеся делятся на две команды. Слушают описание мест. Если высказывание, произнесенное учителем, правильное, по одному участнику из команды выбегает и садится на стул со словом "True"; если учитель произнес неправильное высказывание, садятся на стул со словом "False". Цель – быстрее занять правильный стул.

Well done! Students, we have revised our words and now let's listen to the interview where Dan tells about his daily routine and say if you have similar day-to-day activities. What do you do every day?

Учащиеся слушают аудиозапись, выражают свое

отношение к распорядку дня героя, обосновывают свою точку зрения по поводу времяпрепровождения (рисунок 3).



A1 interview with a swimmer



Рисунок 3. – Графическое обозначение аудиозаписи на интерактивной доске Padlet и QR-код доступа к записи

Script

Interviewer: Hello, Dan.

Dan: Hi.

Interviewer: Can you tell me about a typical day in your life for the school magazine?

Dan: Yeah, sure.

Interviewer: So, what time do you get up?

Dan: Oh, I get up very early. I get up every day at 5 o'clock and go to the pool. Then I swim from 6 o'clock to 8 o'clock.

Interviewer: You get up at 5 o'clock? Wow, that's early!

Dan: Yeah. Then at 8 o'clock I have a shower, I get dressed and I have breakfast. I have a big breakfast: cereals, toast, bacon and eggs and orange juice.

Interviewer: What do you do after breakfast?

Dan: At 11 o'clock I go to university. I'm studying sports science and I have classes from 11 o'clock to 4 o'clock.

Interviewer: When do you have lunch?

Dan: I have lunch at about 2 o'clock at the university.

Interviewer: What do you do after classes?

Dan: Sometimes I go to the gym and sometimes I meet my friends at a café.

Interviewer: What time do you have dinner?

Dan: I have dinner at 7 o'clock, then I watch TV or go online and I usually go to bed at 10 o'clock.

Interviewer: Thanks, Dan. That's a busy day!

Now let's make up the sentences about your everyday activities using Present Simple and do some exercises.

Учащиеся составляют предложения в Present Simple о своих ежедневных активностях; выполня-

Обведи правильный вариант.

I usually get / gets up at seven o'clock.

Ted take / takes a shower every morning.

My cousin have / has breakfast at six forty in the morning.

My parents come / comes home at six twenty-five.

The children visit / visits the theatre with their parents.

Her daughter watch / watches cartoons at the cinema.

The girl ride / rides a pony in the amusement park.

Sam and Pam watch / watches elephants at the circus.

His aunt work / works at the History Museum.

Рисунок 4. – Пример карточки с грамматическим упражнением

⁴Задачи учителя – способствовать совершенствованию навыков употребления лексических единиц в иноязычной речи; способствовать формированию умений планировать свое коммуникативное поведение; способствовать овладению учащимися основными способами мыслительной деятельности (сравнение, анализ, обобщение); создать условия для совершенствования умений восприятия иноязычной речи на слух; организовать ситуации для развития умений самоконтроля и самокоррекции; способствовать совершенствованию навыков употребления Present Simple в иноязычной речи.

ют грамматические упражнения на карточках (рисунок 4).

Now, students, let's watch the video, sing the song and move.

Учащиеся поют и двигаются как герои из видеоролика (рисунок 5).



Schiffie & Co - Penguin Dance



Рисунок 5. – Графическое обозначение аудиозаписи на интерактивной доске Padlet и QR-код доступа к записи

Let's get back to our work. Now you are welcome to tell us about your day off, using Present Simple.

Учащиеся презентуют свои проекты, подготовленные дома «Мой выходной день».

Now you are ready to make up the dialogues- invitations to spend your day off with your friend. What are the most popular activities in our class?

Учащиеся составляют диалог и разыгрывают его в парах (разыгрывают диалоги с каждым учащимся группы), затем называют, какие активности в выходной день наиболее популярны в классе/группе.

Опора для составления диалога.

A: Hello!

B: Hi!

A: Let's go to ... We can ... there.

B: OK. That's a good idea. When do we go?

A: On...

B: Fine/Great! What time?

A: At ... o'clock.

B: Good. See you. Goodbye!

A: Bye-bye!

Well done! You've done a lot. Let's check if you know our words well. Let's do the test in plickers.com. Choose the right variant and show it to the teacher.

Учащиеся с помощью карточек plickers⁵ выбирают вариант А, В, С или D. (рисунок 6).



Рисунок 6. – Скриншот ресурса wordwall.net с заданием

III. Рефлексивно-оценочный этап⁶.

Деятельность учителя: организует подведение результатов урока и их анализ; задает домашнее задание.

Деятельность учащихся: осмысливают домашнее задание; планируют свою дальнейшую познавательную деятельность.

I offer you to learn the dialogue that you've made up today or you may make up your own dialogue at home "Invitation to spend your day off with your friend".

Учитель ставит задачу выучить диалог, составленный на уроке, или составить новый диалог с опорой и выучить его.

Опора-диалог на карточке.

A: Hello!

B: Hi!

A: Let's go to ... We can ... there.

B: OK. That's a good idea. When do we go?

A: On...

B: Fine/Great! What time?

A: At ... o'clock.

B: Good. See you. Goodbye!

A: Bye-bye!

You've worked well today. Let's look at our aims of the lesson. Have we achieved them? We wanted to learn.../ Now we can...

Учащиеся дополняют предложения о достижении целей урока, переклеивают стикеры на доске из "We wanted to..." в "Now we can ...".

Remember our proverbs about work and rest.

Учащиеся вспоминают пословицы о работе и отдыхе.

I hope you will follow your daily regime and have enough time for work and games. As proverbs say... I want you to be healthy physically and mentally and have enough time to do everything. So I want to give you small presents – mandarines with wishes/ recommendations.

Your marks are ...

Учитель выставляет отметки за урок.

See you!

Дата поступления в редакцию: 19.08.2024

⁵Plickers [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.get.plickers.com>. – Дата доступа: 16.08.2024.

⁶Задачи учителя – мотивировать учащихся на дальнейшее изучение данной темы; качественно оценить работу класса в целом и отдельных учащихся в частности; провести закрепление материала по теме «Мой выходной день».

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ» С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ЦИФР. ПОРЯДКОВЫЙ СЧЕТ ДО 10»

Британова Ольга Дмитриевна

Программные задачи:

способствовать развитию умения считать до 10 и обратно, умения соотносить количество предметов с цифрой;

учить правильно называть геометрические фигуры, дни недели и их последовательность;

развивать навыки умения находить решение и делать выводы;

воспитывать сдержанность, усидчивость.

Материал и оборудование: геометрические фигуры, «дощечки» с цифрами, белые листы бумаги (платочки), иллюстрации со сказочными героями и местами, карточки с предметами, карточки с цифрами, мультиборд.

Ход занятия

Дети вместе с воспитателем становятся в круг.

Сюрпризный момент.

Ребята, к нам в группу пришло письмо от волшебницы, которая живет в сказочной стране Цифр. Она приглашает нас к себе в гости. Вы хотите побывать в необычайной стране и увидеть волшебницу? *(Да¹).*

Тогда нам нужно отправиться в увлекательное путешествие по станциям и выполнить правильно все задания. Отправляемся в путешествие!

А какой сегодня день недели? Хочется помнить, в какой день недели совершается наше путешествие. *(Дети называют день недели).*

А теперь назовите все дни недели по порядку? *(Понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье).*

Напомните, пожалуйста, какой день недели следует после вторника? *(Среда).*

После четверга? *(Пятница).*

После субботы? *(Воскресенье).*

Какой день недели идет перед вторником? *(Понедельник).*

Перед средой? *(Вторник).*

Перед воскресеньем? *(Суббота).*

Какой день недели находится между средой и пятницей? *(Четверг).*

Между субботой и понедельником? *(Воскресенье).*

Между четвергом и субботой? *(Пятница).*

Молодцы! А на чем же вы хотите отправиться в страну Цифр? *(Дети называют виды транспорта).*

Для поездки возьмите билеты. Теперь занимаем места в нашем транспорте в соответствии с цифрой на билете и цифрой на местах. Поехали!

Станция 1. «Геометрические фигуры».

Смотрите, мы оказались на поляне геометрических фигур! Видите, все фигуры перепутаны. По каким признакам можно разделить эти фигуры? И на какие группы их можно разделить? *(По цвету, по форме, по размеру).*

Ребята, давайте разделимся на три группы по цвету браслета на руке.

Группа 1 будет собирать фигуры красного цвета.

Группа 2 будет собирать фигуры желтого цвета.

Группа 3 будет собирать фигуры синего цвета.

А как мы можем еще разобрать фигуры? *(По форме, по размеру).*

А теперь разберите по форме. Молодцы!

Самостоятельная работа детей.

Молодцы! Привели поляну в порядок. Едем дальше.

Станция 2 «Ремонт моста».

Ребята, смотрите, перед нами река, а мост разобран. Давайте отремонтируем его. На каждой дощечке есть цифры. Чтобы наш мост был крепким, дощечки с цифрами надо сложить по порядку от 1 до 10.

Самостоятельная работа детей.

Проверим. Сосчитайте дощечки по порядку. Ничего не пропустили? *(Нет).*

Теперь посчитайте в обратном порядке. Назовите, какие цифры стоят перед цифрами 6, 8, 10? *(5, 7, 9).*

Назовите соседей цифр 4, 6, 9. *(3 и 5, 5 и 7, 8 и 10).*

Вы все сделали правильно! Наш мост в порядке, едем дальше.

Станция 3 «Лесная чаща».

А кто это сидит в зеленой чаще на пеньке? *(Медведь).*

Какой он? *(Грустный).*

Наверное, у него что-то случилось. Смотрите, у него в руках конверт, давайте посмотрим, что там.

Дети открывают конверт и видят карточки с точками и цифрами.

Как вы думаете, что случилось с Медведем? *(Он не знает цифры, у него не получается рисунок).*

Ребята, а вы можете помочь ему справиться с заданием?

Индивидуальная работа по карточкам.

Что хотел нарисовать Медведь, но не смог? *(Гриб).*

Молодцы, помогли Медведю! Он говорит нам большое спасибо.

А сейчас мы немного отдохнем.

Тематическая динамическая пауза.

На столе у воспитателя лежат карточки, на которых изображено определенное количество предметов (от 1 до 10), например, три яблока. На доске расположены

¹В скобках приводятся предполагаемые ответы воспитанников.

цифры от 1 до 10. Каждый воспитанник подходит к столу по очереди и берет одну карточку с заданием, считает количество предметов и прикрепляет магнитом к нужной ему цифре. Например, на карточке нарисовано пять груш, ребенок считает груши и прикрепляет карточку к цифре 5. Карточки с предметами соответствуют количеству детей на занятии.

Станция 4 «Сказочный город».

Едем дальше. Ребята, мы приехали в сказочный город. Кто здесь живет? (*Заяц, Медведь, Лиса*).

Воспитатель показывает жителей сказочного города на экране мультимедиа.

Что делают звери? (*Сидят за столом, едят, рисуют*). Нет, они решают задачи. Поможем им? (*Да*).

Группа 1 поможет зайчику решить задачу.

Заяц.

*Три яблока из сада ежик притащил,
Самое румяное белке подарил!
С радостью подарок получила белка.
Сосчитайте яблоки у ежа в тарелке. (2).*

Группа 2 поможет медведю решить задачу.

Медведь.

*Пять ворон на крышу сели,
Две ещё к ним прилетели.
Отвечайте быстро, смело!
Сколько всех их прилетело? (7)*

Лисичка задумалась, группа 3 поможет Лисичке справиться с задачей.

Лиса.

*Шесть веселых медвежат
За малиной в лес спешат.
Но один малыш устал,
От товарищей отстал.*

А теперь ответ найди:

Сколько мишек впереди? (5)

Станция 5 «Подарок для волшебницы».

Совсем скоро мы приедем в город Цифр в гости к волшебнице. Но в гости без подарка не ходят, поэтому мы сейчас сделаем подарки для волшебницы.

А подарим мы платочки, которые лежат у каждого из вас на столе. Только платочки белые, их нужно украсить, чтобы они были красивые и понравились волшебнице.

Сейчас возьмите цветные карандаши и слушайте меня внимательно, что нужно делать.

В верхнем правом углу нарисуйте 1 красный круг. В нижнем левом углу нарисуйте 2 синих квадрата. В верхнем левом углу нарисуйте 1 желтый круг. В центре нарисуйте 3 зеленых треугольника. В нижнем правом углу нарисуйте 2 коричневых квадрата.

Воспитатель показывает на экране мультимедиа, какой платочек должен был получиться, если все указания выполнены правильно.

Сейчас принесите мне ваши платочки, и я отправлю посылку с вашими подарками волшебнице. Волшебница будет очень рада!

Молодцы, ребята, мы преодолели с вами все станции. Теперь вы увидите волшебницу.

Воспитатель показывает волшебницу в стране Цифр на экране мультимедиа.

Рефлексия.

Понравилось ли вам путешествие?

Чем понравилось?

Какие трудности встречались на пути?

Сегодня на занятии вы были дружными, помогли сказочным героям справиться с заданиями.

Дата поступления в редакцию: 21.11.2024

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Коняева Валентина Петровна

Аннотация. В статье обобщен многолетний опыт работы интеллектуального клуба, в котором система интеллектуальных игр стимулирует познавательный интерес ребенка, формирует стремление к постоянному пополнению багажа знаний.

Сегодня у учащегося отношение к миру в схеме «знаю – не знаю», «умею – не умею», «владею – не владею» должно смениться установкой «ищу и нахожу», «думаю и узнаю», «пробую и делаю». Лишь тот может успешно жить и полноценно действовать в изменяющемся мире, внести в него что-то новое, кто способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

Будущее гораздо ближе к нам, чем принято думать. Сегодня все в судьбе будущего поколения еще зависит от нас. Завтра положение изменится кардинально: дети быстро взрослеют и жить самостоятельно и плодотворно они смогут, если сегодня мы поможем развиться их способностям и талантам. А талантлив по-своему каждый ребенок. Поиск и воспитание одаренных детей – очень важный вопрос: талантливые люди составляют главное богатство общества.

В условиях современного образования и предъявляемых требований перед каждым педагогом встает множество вопросов, связанных с определением путей достижения необходимого образовательного результата, создания образа современного выпускника, владеющего не только универсальными учебными действиями и предметными результатами, но и проявляющего ответственность за свое будущее. «Не мыслям надо учить, а учить мыслить», – утверждал знаменитый философ Иммануил Кант [3]. И эти слова стали основополагающими в формировании интеллектуального пространства Полоцкой государственной гимназии №1 имени Ф.Скорины.

Особенно эффективным в этом плане является работа интеллектуального клуба – одной из наиболее популярных форм интеллектуального досуга учащихся [4; 5]. Его работа выступает важным шагом в создании молодежного пространства, позволяющего заполнить свободное время школьников педагогически целесообразной деятельностью, отвлечь их от улицы и прочих негативных факторов современной жизни.

Основными задачами работы клуба в формировании интеллектуального пространства являются: выявление и развитие интеллектуальных способностей учащихся; формирование устойчивых навыков игрового взаимодействия; формирование умений работать со справочной литературой; развитие и формирование навыков коммуникации; повышение интеллектуальной культуры гимназистов; расширение кругозора и эрудиции [6; 7; 8].

Деятельность в рамках клуба интеллектуальных игр предполагает активный творческий поиск; исследовательский опыт; готовность к решению интел-

лектуальной задачи. Имеют место и эмоциональные проявления, вложенные в развитие интеллекта учащихся: удивление; чувство ожидания нового; чувство интеллектуальной радости; чувство успеха; спортивный азарт.

При формировании интеллектуального развития учащихся огромную роль играет сам педагог: постоянно совершенствуя свои познавательные интересы, он стимулирует познавательный интерес учащихся. Чтобы работа клуба способствовала развитию интеллекта учащихся, при ее организации педагог должен проектировать индивидуальный подход к учащимся; включать в материал занимательные факты с расчетом на любознательность и любопытство; представлять материалы, требующие мыслительной активности; формировать ментальные приемы; использовать разнообразные формы поощрения; формировать у ребят веру в свои возможности; создавать эмоционально-положительное отношение к занятиям [14; 20; 21].

Одной из основных форм работы интеллектуального клуба является игра. Игру по праву называют восьмым чудом света, ведь именно в процессе игры мир детства соединяется с миром науки. Игра привлекает всех людей, независимо от возраста. Увлечшись игрой, учащиеся не замечают, что учатся: познают, запоминают, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений и понятий, развивают фантазию [11].

С точки зрения педагогики, интеллектуально-познавательные игры обладают огромным воспитательным потенциалом, особенно когда они организуются в системе. Систематические игры стимулируют познавательный интерес ребенка, формируют стремление к постоянному пополнению багажа знаний [17].

Момент соревновательности позволяет ученику оценить свои возможности, а в случае победы утвердиться в глазах сверстников. Командное участие в игре обеспечивает развитие у детей коллективной мыслительной деятельности, совместного поиска решения проблемы [10].

Деятельность клуба знатоков предполагает участие ребят в различных играх («Эрудит-лото», «Златая цепь», «Очередь», «Шаг вперед» или «Руки вверх», «Мозговой штурм», «Брейн-ринг», «Медиа-азбука», «Своя игра», «Что? Где? Когда?» и др.). Все эти игры можно использовать как для проведения тренировок, так и для проведения различных турниров.

Правила обычно сообщаются игрокам заранее, но в начале игры они должны быть повторены еще раз [6; 7; 15; 16].

Так, правила игры «Эрудит-лото» чрезвычайно

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	ВАШ №
А											
Б											
В											
Г											

Таблица

просты. Участники игры слышат вопрос, на который предлагается несколько (от 3 до 5) вариантов ответа, один из которых правильный. Игрок должен или назвать правильный вариант, или пометить его в игровом бланке. Приводим образец стандартного бланка «Эрудит-лото» 10×4 для массовой игры. (Таблица).

В игре «Златая цепь» участвуют 7 игроков. Главная их задача – создать работоспособную команду. Команда выигрывает приз, если трижды «замкнет цепь», то есть даст подряд столько ответов, сколько в ней игроков на данный момент. Если в течение двухминутного раунда нет ни одной «замкнутой цепи», команда должна принять решение – кто должен покинуть команду. Если в команде остается двое игроков, она объявляется проигравшей, между оставшимися проводится «дуэль» (5 пар вопросов, которые задаются поочередно каждому из игроков), и «выживший» получает символический приз.

Количество участников в игре «Очередь» в принципе неограниченно. При достаточном количестве вопросов, рамки которого устанавливает ведущий, играть может любое число желающих. Игроки выстраиваются в очередь, и ведущий задает вопросы (один игрок – один вопрос). Тот, кто ответил правильно, становится в хвост очереди, а тот, кто дал неправильный ответ, покидает игру. Игра продолжается до тех пор, пока не останется один человек – победитель.

Принцип игры «Шаг вперед» / «Руки вверх», заключен в словах – «да» или «нет» или «верю – не верю». Ведущий сообщает какую-то информацию: информация может быть абсолютно истинной, а может быть и ложной, с большей или меньшей степенью правдоподобия. Игроку остается просигнализировать, верит ли он этому сообщению. Если он поверил неправде или не поверил правде, на этом его участие в игре прекращается.

Существуют два варианта этой игры. При варианте «Шаг вперед» участники выстраиваются в шеренгу. Ведущий зачитывает утверждения, и тот, кто с ними согласен, делает шаг вперед. Тот, кто ошибся, покидает игровую площадку. Игра продолжается, пока не останется один игрок – победитель.

При варианте «Руки вверх» никому не надо покидать своих мест – просто все желающие принять участие в игре, встают и в знак согласия с утверждением поднимают руки. Допустившие ошибку, садятся на места. Побеждает тот, кто один остается стоять.

«Письменная» игра «Мозговой штурм» позволяет попробовать себя сразу в нескольких разных интеллектуальных соревнованиях, не требуя быстроты ответов и молниеносной реакции – вопросы перед гла-

зами, можно посидеть, спокойно поразмыслить, даже открыть справочник или словарь.

Необходимая вещь для игры в «Брейн-ринг» – это электронная система для игры, именуемая «брейн-системой». Система должна соответствовать техническому стандарту: иметь не менее двух кнопок на длинных шнурах, сигнальные лампы и пульт ведущего. «Брейн-ринг» – самая техничная, самая «скоростная» и самая «спортивная» из интеллектуальных игр. Как показывает опыт, один бой (поединок двух команд до победы одной из них) длится около 5 минут. Если в игре принимают участие 2 команды, то одним боем ограничиваться не стоит – можно провести цепочку игр.

Правила спортивного «Брейн-ринга» достаточно просты. В каждом раунде разыгрывается 1 очко, в игре – 5 вопросов.

Ведущий задает вопрос для обеих команд; очко засчитывается той команде, которая первой дала сигнал и сформулировала правильный ответ.

Полное время обсуждения – 30 секунд. В случае фальстарта или неправильного ответа одной командой другая имеет на обсуждение 10 секунд.

Капитан обязан представлять отвечающего игрока; ответы, данные с нарушением этого условия, не принимаются.

В каждом бою игры «Своя игра» разыгрывается несколько игровых тем, состоящих из 5 вопросов каждая. Каждый вопрос имеет свой уровень сложности и соответствующий номинал (10, 20, 30, 40 и 50 очков). Задача игроков состоит в том, чтобы, ответив на вопросы, набрать максимальное количество очков. За каждый правильный ответ команда получает столько очков, во сколько был оценен вопрос, на который он отвечал. В случае неправильного ответа команда лишается, соответственно, такого же количества очков. На обдумывание каждого вопроса ведущий дает не более 5 секунд.

Если в игру «Что? Где? Когда?» играет несколько команд (больше 5), применяется спортивный вариант игры. Состав команды, как правило, не более 6 человек (минимальный состав 4 человека). Суть спортивного варианта в том, что ведущий задает вопрос сразу всем командам, которые через минуту должны сдать записанный ответ. Поэтому командам для ответа понадобятся бланки в количестве, равном количеству вопросов.

Для сбора бланков с ответами нужны ассистенты, которые соберут ответы и доставят их в судейскую бригаду.

Любая интеллектуальная игра требует невозможна

без наличия пакета вопросов. И не каждому по силам написать для игры или для тренировки необходимое количество качественных вопросов (учить на недостаточном количестве или на некачественных вопросах не стоит). Помочь сформировать этот вопросный пакет может собрание вопросов Олега Степанова – так называемая «База Степанова». В ней уже более трехсот тысяч единиц, накопленных за 15 лет путем каталогизирования вопросов игр «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринга», «Эрудит-лото», «Своей игры» и т.д.

Эта вопросная база существует, во-первых, как неиссякаемый резерв для тренировок, и можно открыть «дерево турниров» и играть последовательно «классику» разных лет – вплоть до чемпионатов мира; во-вторых, это постоянно пополняемое свежими вопросами хранилище; в-третьих, это множество материала для любой тематической игры. Нужно только запустить поиск по ключевым словам (или слову). Но для этого подбора нужны терпение и навык, чтобы подобрать вопросы под возраст и уровень игроков [7].

В гимназии достаточно давно проводится интеллектуальная игра «Умники и умницы». Игра проходит в три этапа. На первом этапе проводится тестирование всех желающих принять участие в игре по данной параллели. По результатам тестирования отбираются 12 участников, набравших максимальное количество баллов по результатам первого этапа. Второй этап проводится в виде интеллектуальной игры «Дети нового поколения». По результатам игры отбираются 3 финалиста. На третьем, финальном этапе, баллы, набранные участниками за письменные и устные ответы каждого этапа, суммируются. Учащиеся, набравшие максимальное количество баллов, принимают участие в финале. Финал проходит в виде интеллектуально-творческой игры «Умники и умницы».

Итоги интеллектуальной игры дают обширный материал для дальнейшей работы учащимся и их родителям, учителям-предметникам и классным руководителям. При необходимости вырабатывается система корректировки содержания и методов урочной и внеурочной деятельности в отдельных классах.

Также с немалым успехом в гимназии проводятся такие интеллектуальные игры, как «Своя игра», «Медиа-азбука», игра «101», «Кроссвординг». (Приложение).

Но наибольшую популярность у гимназистов завоевала игра «Что? Где? Когда?». На протяжении нескольких лет в гимназии проводится серия игр за кубок победителя в турнире «Что? Где? Когда?» среди учащихся VIII–XI классов, который вручается команде-победительнице в конце учебного года в рамках праздника «Звездный вальс». С 2014 г. проводится серия игр среди учащихся V–VII классов. Учащиеся-знатоки, которые прошли трудный путь тренировок и массовых игр, приобретают ряд важных отличий. Они умеют работать в команде, слушать и слышать, более емкими становятся их память и речь, шире кругозор, они умеют искать ответ внутри вопроса, делать выводы и устанавливать связи на основе весьма скудной информации; становятся более внимательными и

мыслят быстрее [17].

Английский социолог и психолог Генри Бокль сказал, что истинное знание состоит не в знакомстве с фактами, которое делает человека педантом, а в использовании фактов, которое делает человека философом. Пока «умный», с ученым видом стоя перед запертой дверью, будет рассказывать историю изобретения и принцип функционирования замка, «сообразительный знаток» найдет под ковриком ключ или придумает пять других способов открыть эту дверь [1; 2; 3].

Обучающиеся, которые вовлечены в активную интеллектуальную деятельность, имеют значительные успехи в интеллектуальных и творческих конкурсах, предметных олимпиадах различного уровня, спортивных соревнованиях.

Игровые элементы часто и успешно включаются в урочную деятельность на уроках географии. Это и тематические вопросы «Что? Где? Когда?», задачи «ТРИЗ», элементы викторин, «мозговой штурм» и т.д. Ученикам это очень нравится, такие интеллектуальные разминки прививают интерес к учебному предмету.

Участие гимназистов во внеурочной интеллектуальной деятельности позволяет развивать такие сферы личности, как интеллектуальную, эмоционально-волевую, сферу социальных навыков. Участвуя в интеллектуальных турнирах, учащийся проявляет стремление к самореализации (потребностно-мотивационная сфера), при этом у него формируются навыки планирования и самоконтроля (волевая сфера), ему приходится проявлять креативность и критичность мышления (интеллектуальная сфера), брать на себя ответственность за результаты работы (социальная сфера) [17].

Таким образом, внеурочная интеллектуальная деятельность актуальна, перспективна и отвечает запросам и потребностям всех участников образовательного процесса, способствует достижению образовательных результатов и педагога, и гимназиста.

Список литературы

1. Богданова, О.Н. Интеллектуально-познавательные игры «Умному скучно не бывает» / О.Н. Богданова. – Мозырь, 2008. – 88 с.
2. Бондаренко, М. Играем! / М. Бондаренко. – Краснодар: Райт Принт Юг, 2018. – 188 с.
3. Бондаренко, М. Турнир мудрой совы / М. Бондаренко. – Краснодар: Райт Принт Юг, 2018. – 130 с.
4. Винокурова, Н. Подумаем вместе. Развивающие задачи. Упражнения. Задания / Н. Винокурова. – М., 1998. – 96 с.
5. Винокурова, Н. Подумаем вместе. Сборник тестов, задач и упражнений / Н. Винокурова. – М., 1998. – 96 с.
6. Климович, Л.В. Нам нужны сообразительные / Л.В. Климович. – Минск, 2007. – 224 с.
7. Климович, Л.В. Отличаются умом и сообразительностью / Л.В. Климович. – Минск, 2007. – 213 с.

Работа с одаренными и высокомотивированными учащимися

8. Макарова, Н.Е. Рекорды природы / Н.Е. Макарова. – Минск, 2001. – 400 с.

9. Минский, Е.М. От игры к знаниям / Е.М. Минский. – М., 1982. – 192 с.

10. Мозаика детского воздуха / Н.П. Баранова [ред.]. – Минск., 1996.

11. Подласый, И.П. Педагогика / И.П. Подласый. – М., 2002. – 575 с.

12. Природа Белоруссии. Популярная энциклопедия. – Минск, 1986. – 600 с.

13. Республиканские чемпионаты по интеллектуальным играм среди школьников (2008–2013).

Часть I / Бусов К.В. [сост.]. – Минск, «Позитив-центр», 2014.

14. Республиканские чемпионаты по интеллектуальным играм среди школьников (2008–2013). Часть II / Бусов К.В. [сост.]. – Минск, «Позитив-центр», 2014.

15. Сохранная, Н.А. Групповые формы обучения / сост. Н.А. Сохранная. – Минск, 2007.

16. Страны мира: справочник для эрудитов и путешественников / сост. С. Романцова. – Харьков, 2006. – 159 с

17. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М., 1979. – 360 с.

Приложение



Дата поступления в редакцию: 01.11.2024

КЛАСТЕР ГЕОГРАФИИ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ВИТЕБСКОГО ОБЛАСТНОГО ИНСТИТУТА РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ СОПРОВОЖДЕНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Оборович Оксана Ивановна
Пикулик Валентина Владимировна

Аннотация. Публикация посвящена описанию системы поддержки одаренных и высокомотивированных учащихся по учебному предмету «География» Витебского областного института развития образования. Авторы анализируют подходы к выявлению и поддержке одаренных и высокомотивированных учащихся, рассматривают аспекты организационно-методического сопровождения, способствующие развитию их потенциала. Особое внимание уделяется олимпиадному движению и исследовательской деятельности, которые стимулируют познавательный интерес учащихся к учебному предмету и формируют необходимые навыки для успешной реализации их способностей.

С момента появления человека разумного на планете начался период развития географических идей: человек был вынужден взаимодействовать с окружающим миром, находить безопасную для проживания территорию, питьевую воду, пищу.

Сегодня география представляет собой не только науку о Земле, но и комплексную дисциплину, охватывающую множество аспектов, таких как изучение природных явлений, социальных процессов, позволяет понять распределение природных ресурсов по земному шару, культурные различия между регионами и государствами. В то же время она формирует функциональную грамотность человека в его повседневной жизни, помогая ориентироваться на местности, с помощью прогноза синоптиков планировать свой день, выбирать место для отдыха, рационально использовать ресурсы, строить жилье, разводить животных и выращивать растения.

В системе общего среднего образования учебный предмет изучается с VI по XI классы. География дает возможность учащимся получить целостное представление об окружающем мире, способствует развитию критического мышления и пространственного восприятия, что важно для принятия обоснованных решений в различных сферах, от планирования городов до экологической устойчивости. Более того, она также включает в себя использование современных технологий, таких как ГИС, которые дают возможность проанализировать и визуализировать данные, что значительно расширяет представления о мире и помогает решать актуальные проблемы общества. Таким образом, география становится необходимым инструментом для понимания как местных, так и глобальных вызовов, с которыми сталкивается человечество [2].

С учетом того, что эффективное обучение географии может существенно повлиять на формирование у учащихся необходимых компетенций, поддержка одаренных учащихся становится одной из ключевых задач современного образования.

Витебский областной институт развития образования на протяжении многих лет является областной ресурсной площадкой для организационно-методи-

ческого сопровождения педагогов области, на которой успешно реализуются программы поддержки одаренных детей и молодежи в рамках различных учебных предметов, включая географию. Эти программы не только способствуют углубленному изучению предметов, но и создают основу для раннего выявления талантливых учащихся.

По мнению педагогов-психологов, выявление одаренных детей должно начинаться с I ступени обучения. В связи с этим важно вовлекать учащихся в творческую деятельность, используя современные методические подходы и технологии, которые способствуют формированию высокой мотивации к обучению.

В период с 6 до 9 лет целесообразно развивать интерес к географии посредством различных викторин, исследовательских проектов и познавательной литературы. Введение в основы географии, включая изучение природных явлений и процессов, служит основой для дальнейшего углубленного освоения предмета и формирования устойчивого интереса к географическим наукам. Дети этого возраста обладают способностью воспринимать информацию в игровой форме, что открывает возможности для применения интерактивных обучающих платформ и организации проектной деятельности, способствующей их активному вовлечению.

Для активизации познавательной деятельности и повышения мотивации у учащихся II–IV классов к изучению естественнонаучных дисциплин, а также педагогов I ступени общего среднего образования к формированию информационной культуры и созданию условий для развития творческого подхода к исследовательской деятельности Витебский областной институт развития образования реализует ряд мероприятий.

Витебский областной дистанционный конкурс «Эксперимент-шоу» представляет собой творческое мероприятие, направленное на активизацию познавательной деятельности учащихся, повышение их мотивации к изучению дисциплин естественнонаучного цикла, способствует формированию информацион-

ной культуры, а также создает условия для развития креативного подхода как у учащихся, так и у педагогов в контексте исследовательской деятельности.

Конкурс структурирован и состоит из двух этапов. На первом этапе осуществляется прием конкурсных работ, в то время как второй этап включает в себя оценку представленных работ учащихся членами жюри и подведение итогов. Для участия в конкурсе обучающимся необходимо сформулировать актуальный вопрос в области естественнонаучных дисциплин, провести безопасный и занимательный эксперимент, а затем обосновать полученные результаты. Итогом работы является составление отчета о проведенном эксперименте в формате видеоролика или видеофильма. В создании видеоролика могут участвовать авторские коллективы, состоящие не более чем из трех человек.

Для педагогов предусмотрено участие в конкурсе через демонстрацию одного из опытов, предусмотренных учебной программой по предмету «Человек и мир» в разделе «Опыт практической деятельности». Педагоги также должны подготовить отчет о проведенном опыте в виде обучающего видеоролика или видеофильма.

Витебский областной конкурс работ исследовательского характера (конференции) и творческих проектов учащихся «Вернисаж» направлен на формирование интереса к исследовательской деятельности у младших школьников, а также на содействие раскрытию их творческих способностей.

В 2024 г. в рамках конкурса было представлено 15 исследовательских работ, охватывающих тематику естественнонаучного цикла по следующим направлениям:

- изучение природных процессов («Изменение климата в зимний период в Беларуси: миф или реальность», «Родники земли родной», «Дракон, живущий под землей!», «Тернистый путь воды», «Закат-предсказатель, или как узнать погоду по закату»);
- краеведческое («Я познаю Беларусь», «Пазл карты моей страны»);
- рекреационное («Семь чудес Оршанского района»);
- экологическое («Какую воду мы пьем?», «Солевые пещеры – миф или реальность»);
- социально-экономическое («Промышленные предприятия г. Витебска»);
- основы безопасности жизнедеятельности («Как выжить в лесу?»);
- топонимическое («О чем говорят названия наших городов»);
- другое («На ладонь он ляжет весь не часы – а стрелка есть», «Марка – это интересно!»).

Следующим шагом в развитии исследовательских, творческих способностей детей на II ступени обучения является *Витебский областной конкурс работ исследовательского характера (конференции) и проектов «Я познаю мир»* для учащихся V–VIII классов. Он позволяет активизировать и развить исследовательскую деятельность учащихся, выявлять и поддержи-

вать талантливых детей, создавать условия для развития их личностных, метапредметных компетенций.

О растущем интересе учащихся и педагогов к данному мероприятию свидетельствует тот факт, что число участников постоянно увеличивается. В 2023/2024 учебном году для участия в отборочном этапе было заявлено 345 работ, к участию в заключительном этапе допущено 80 проектов. Восемь секций стали площадкой для демонстрации разработок юных исследователей. В состав жюри входили преподаватели Витебского филиала Международного университета «МИТСО», Витебского государственного технологического университета, Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины, Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, сотрудники Витебского областного института развития образования.

В секции «География. Экология» приняли участие 98 учащихся, чьи работы были рассмотрены и оценены членами жюри. Учащиеся, представившие наиболее актуальные и интересные исследования, были награждены дипломами победителей.

Конкурс работ исследовательского характера (конференция) учащихся учреждений общего среднего образования Витебской области «Эврика» является ежегодным образовательным мероприятием, обобщающим и подводящим итоги исследовательской деятельности учащихся IX–XI классов по учебным предметам.

Цель проведения конференции – развитие у учащихся интереса к исследовательской деятельности и научной работе, содействие широкому и глубокому ознакомлению учащихся с современными научными достижениями, обучение учащихся основам техники презентации собственных результатов исследования и проектов.

С 2022/2023 учебного года традиционная секция «География» была разделена на две новые тематические подсекции «География. Геоэкология» и «География XXI века: взгляд юного исследователя».

«География. Геоэкология» охватывает изучение физико-географических процессов и явлений, рассматривает их взаимосвязь с экологическими аспектами. В рамках данной подсекции учащиеся исследуют влияние климата, рельефа, населения на окружающую среду, рассматривают экологические проблемы с точки зрения целей устойчивого развития, разрабатывают проекты, направленные на решение экологических проблем и улучшение качества жизни.

«География XXI века: взгляд юного исследователя» направлена на изучение социально-экономических процессов, современных тенденций и вызовов, с которыми сталкивается география в условиях глобализации.

Витебский областной институт развития образования осуществляет организационно-методическое сопровождение и координирует олимпиадное движение в регионе на всех уровнях, начиная с первого (школьного) этапа и заканчивая заключительным этапом республиканской олимпиады по учебным пред-

Предмет

1 025 ответов

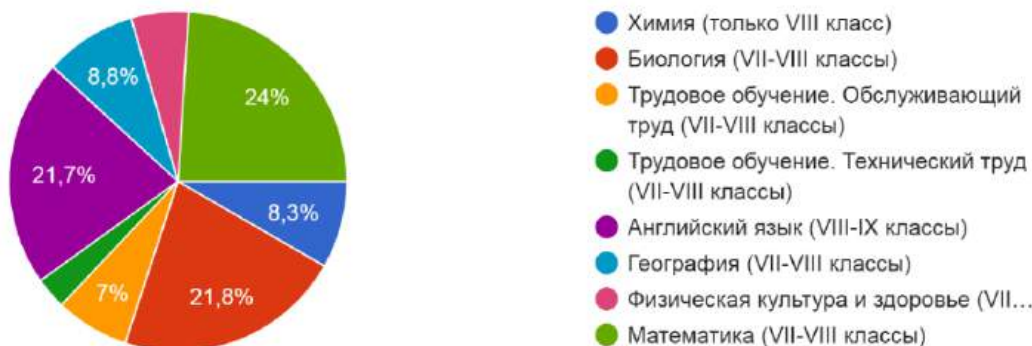


Рисунок 1

метам.

При подготовке учащихся к географическим олимпиадам важны не только теоретические знания, но и умение применять их на практике.

Подготовка учащихся к олимпиадам по географии может начинаться в разном возрасте в зависимости от их интересов и уровня знаний. 10–12 лет – подходящее время для более целенаправленного изучения географии. Участвуя в олимпиадах, школьники учатся решать логические задачи, высказывать свою точку зрения на актуальные географические темы, начинают чертить планы местности, используя масштаб. В возрасте 13–15 лет происходит углубление знаний и начинается подготовка к областным и республиканским олимпиадам.

Количество участников олимпиад в дистанционном и очном форматах продолжает расти, что свидетельствует об актуальности олимпиадного движения. Основными мотивирующими факторами участия являются познавательный интерес к учебному предмету, желание расширить знания, возможность получения сертификатов, дипломов для пополнения портфолио учащегося, а также элементы конкуренции и соревнования.

Витебская областная олимпиада по учебному предмету «География» для учащихся VII–VIII классов проводится в несколько туров. Первый отборочный тур

режиме реального времени – это базовый (школьный) уровень, направленный на повышение мотивации учащихся к участию в олимпиадном движении. По результатам первого тура победители проходят во второй отборочный – дистанционный (сложный) тур, где участники выполняют задания повышенного уровня сложности. Отборочные дистанционные олимпиады проводятся в условиях ограниченного времени, что способствует развитию у учащихся навыков преодоления стрессовых ситуаций. Участие в таких мероприятиях требует от учащегося использования личностных ресурсов и механизмов конструктивного преобразования. В третий (очный) тур проходят победители второго. По завершении олимпиады победителям вручаются дипломы главного управления по образованию Витебского областного исполнительного комитета.

Накануне нового учебного года, в середине августа, методисты центра сопровождения работы с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной деятельности Витебского областного института развития образования создают площадку профильного онлайн-лагеря «Отдыхая, совершенствуйся!», где обучающиеся VII–IX классов могут не только повторить пройденный учебный материал, но и углубить свои знания по учебным предметам, подготовиться к предстоящей республиканской олимпиаде.

Являетесь ли Вы победителем (участником) олимпиады в 2023-2024 учебном году?

1 025 ответов

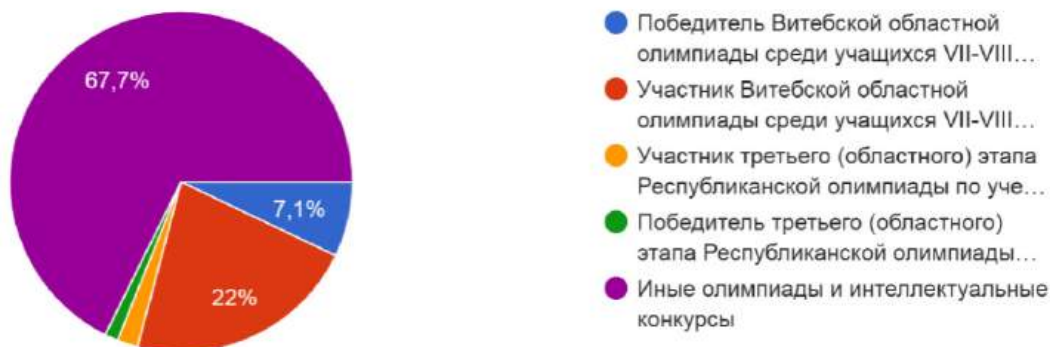


Рисунок 2

де и при необходимости получить консультационную помощь методистов центра (рисунок 1).

В 2024 г. к работе лагеря присоединилось более 1000 победителей и участников областных олимпиад и конкурсов (рисунок 2). Наибольшее количество учащихся было зарегистрировано в учреждениях образования Октябрьского и Первомайского районов г. Витебска, Оршанского и Лепельского районов.

Профильный онлайн-лагерь по географии предоставляет возможность изучать географию на повышенном уровне, познакомиться с более узкими темами, такими как основы картографии, работа с синоптическими картами, экология окружающей среды и другие, развивать критическое мышление, навыки анализа статистической информации, работать с разными источниками географической информации (словарями, энциклопедиями, географическими картами, учебными пособиями), а также позволяет значительно увеличить шансы участника лагеря на успех в предстоящих олимпиадах и конкурсах по предмету.

Онлайн-формат лагеря позволяет учащимся приступать к выполнению заданий в удобное для них время и в комфортной обстановке, что особенно важно для тех, кто имеет другие обязательства или интересы.

По результатам работы лагеря по учебному предмету «География» можно сделать вывод: приняли участие 77 учащихся VII–VIII классов, из них 45 учащихся успешно выполнили более 50 % заданий, 17 учащихся выполнили 80% заданий и получили электронный сертификат, который дает возможность в следующем учебном году миновать первый (отборочный) тур дистанционной олимпиады по данному предмету.

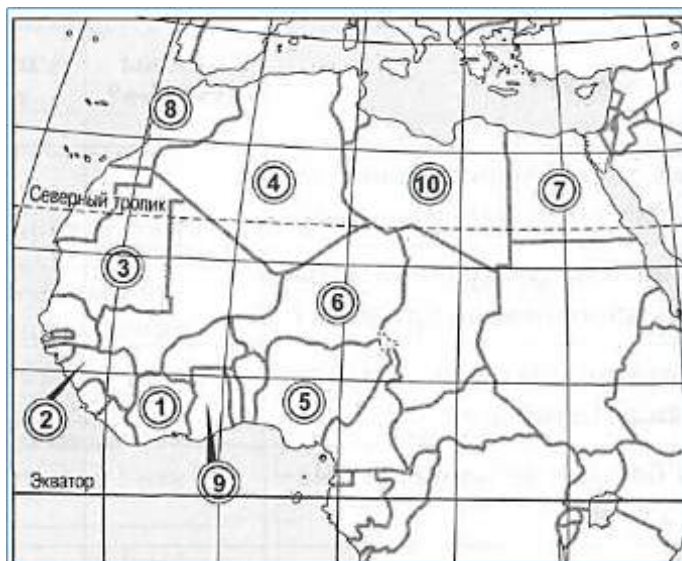
С 16 лет и старше подготовка к олимпиадам становится более интенсивной. Учащиеся могут заниматься исследовательской деятельностью, участвовать в конкурсах и олимпиадах более высокого уровня. Важно помнить, что подготовка должна быть интересной и увлекательной, чтобы не вызывать у ребенка стресс. Поддержка со стороны родителей и учителей также играет важную роль в развитии интереса к географии.

Начиная с IX класса, для учащихся проводится Республиканская олимпиада по учебному предмету «География», которая проходит в четыре этапа: школьный, районный (городской), областной и республиканский (заключительный). На каждом из этапов учащимся предлагаются задания в письменной форме в трех турах: теоретическом, практическом и мультимедийном. На школьном и районном этапах теоретический и практический туры могут быть совмещены. Начиная с областного этапа, добавляется дополнительный тур на английском языке, который проводится только для желающих участников.

Для подготовки учащихся к Республиканской олимпиаде изучения учебного предмета в рамках школьной программы недостаточно, ведь республиканская олимпиада по учебному предмету «География» – это не только проверка образовательных достижений учащихся, но и познавательное, интеллектуально-поисковое соревнование школьников в творческом применении теоретических и практических знаний, умений, способностей, компетенций по решению нестандартных заданий и заданий повышенной сложности. Поэтому подготовка к любому этапу республиканской олимпиады по географии должна вестись систематически через организацию всех видов и форм занятий: от индивидуальной работы на уроке до внеурочных занятий в полевых условиях.

Но если на уроках основная цель – это изучение программного материала и отработка простейших умений и навыков, то реальная эффективная подготовка учащихся к олимпиаде возможна только во внеурочное время на факультативных занятиях, занятиях ресурсных центров и других предметных объединений обучающихся.

На III ступени общего среднего образования выбор учебного предмета учащимися становится осознанным. Как правило, к этому времени учащиеся определились с профессиональными предпочтениями и могут оценить степень важности участия в республиканской олимпиаде для достижения поставленных целей.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

Рисунок 3. – Пример задания «Немая карта»

В рамках внеурочных занятий можно решить разные проблемы, которые неизменно возникают у учащихся, готовящихся принять участие в республиканской олимпиаде по учебному предмету «География».

Первая сложность, с которой сталкиваются все учащиеся, – это недостаточное знание географической номенклатуры. Количество объектов географической номенклатуры определено учебной программой («Требования к результатам обучения» под рубрику «Называть и показывать»). Однако количество географических объектов школьной программы, которые необходимо знать ученику определенного класса, сведено к минимуму. Поэтому для учащихся, которые готовятся к республиканской олимпиаде, количество изучаемых объектов должно постоянно расширяться, учащиеся должны знать, как обозначаются различные географические объекты на карте, узнавать их на географических картах, работать с ними. То есть одним из важнейших умений, которым должны в совершенстве владеть учащиеся, готовящиеся к республиканской олимпиаде по географии, – это умение «читать карту».

Добиться этого можно через использование комплекса специальных упражнений, наиболее эффективными из которых являются работа с «немыми» картами; географические диктанты; задания по картам (знание контуров, умение ориентировать объекты в отсутствии привязки к окружающему пространству и др.). (Рисунок 3).

Суть упражнения «Немая карта» заключается в том, чтобы учащиеся за ограниченный отрезок времени (10–15 минут) заменили на специальном бланке цифры географическими названиями. Количество заданий по «немой карте» можно увеличивать. Например, можно предложить учащимся назвать не только названия государств, но и столицы, можно предложить учащимся написать только столицы, или самый крупный город и т.д.

Географические диктанты – это фактически тест на знание географических названий, который можно проводить различными способами. Первый способ – предложить учащимся список из нескольких географических объектов и перечень вопросов, ответом на которые будут названия географических объектов из списка. Другой способ – это вопросы с открытым ответом, когда учащиеся должны вспомнить и назвать географический объект, который соответствует описанию. Например, назвать город, который по величине (численности населения) занимает второе место в Беларуси. (Гомель).

В зависимости от уровня подготовки уровни сложности заданий могут сильно различаться. Например, для учащихся X, XI классов можно предложить географический диктант на конкретную букву алфавита:

1. Один из крупнейших многонациональных городов мира. По данным переписи населения 2006 г. 47% жителей проживающих здесь родились за пределами страны, в которой этот город находится. Этот город всемирно известен залом хоккейной славы (англ. Hockey Hall of Fame, фр. Temple de la renommée du

hockey) – галереей развития хоккея с шайбой. (Торонто).

2. Остров у юго-восточного побережья Азии, между Восточно-Китайским и Южно-Китайским морями. От материка отделен одноименным проливом. Центральная часть острова пересекается тропиком Рака. (Тайвань).

3. Одна из крупнейших песчаных пустынь в мире. Ее длина с запада на восток составляет около 1000 км, а ширина – до 400 км, площадь песков – свыше 300 тыс. км². Расположена на западе Китая. (Такла-Макан).

Помогают обучить учащихся владению географической номенклатурой и задания по географическим картам (задания на знание контуров (рисунок 4), задания на умение ориентировать объекты в окружающем пространстве: Какой материк расположен южнее Австралия или Южная Америка? Какой объект находится восточнее Средиземное или Красное море?).

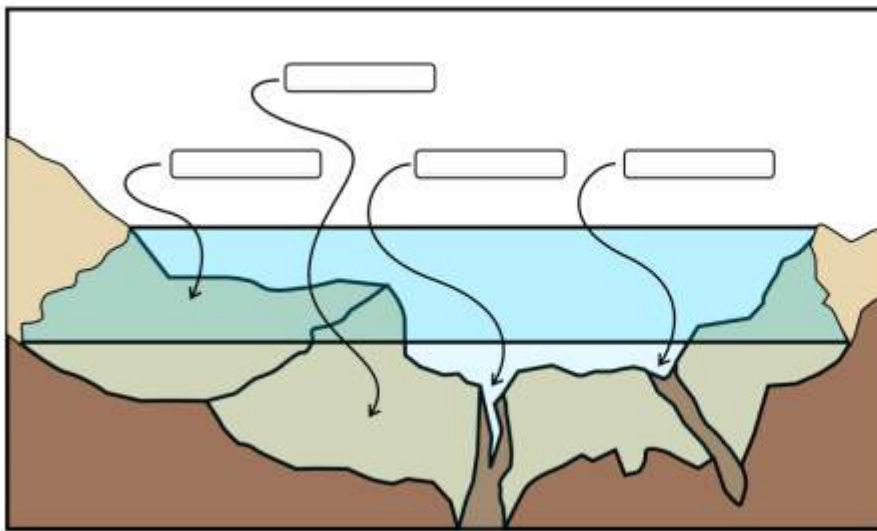


Рисунок 4. – Узнайте страну и назовите ее

Знание учащимися большого количества географических объектов позволяет справиться со многими заданиями, ведь для аргументированного ответа на вопрос олимпиады необходимо не только знание теории, но и умение подтвердить теорию конкретными примерами. Например, отвечая на вопрос: «Какие типы пустынь встречаются на планете?», учащимся необходимо не только назвать типы пустынь – тропические, умеренного пояса, арктические, антропогенные, – но и объяснить, чем отличаются пустыни разных типов, назвать примеры пустынь каждого типа, которые есть на планете, рассказав об основных компонентах, различиях в формировании и т.д. И чем больше географических объектов знает ученик, тем быстрее и качественнее он сможет сформулировать свой ответ.

Вторая сложность, которая возникает у учащихся при подготовке к республиканской олимпиаде по географии, – это недостаточное знание географического понятийного аппарата. Особенностью учебного предмета «География» является то, что он имеет линейный принцип изучения материала, поэтому большинство географических понятий рассматриваются один раз с VI по XI класс, и использование его в других темах, курсах либо происходит редко, либо вообще отсутствует. Поэтому большинство понятий учащимися забываются и не используются, что снижает качество ответов: географическое мышление – это мышление географическими понятиями.

Для того чтобы у учащихся эффективно формировать понятийный аппарат, который будет ими активно использоваться, необходимо вести систематическую работу по его формированию, постоянной актуализации и использованию. Для этого можно использовать тесты на сопоставление изображения и понятия (рисунок 5).



1. Шельф;
2. Глубоководный желоб;
3. Материковый склон;
4. Ложе океана;
5. Котловина

Рисунок 5. – Тестовое задание на проверку владения понятиями по теме «Формы рельефа дна Мирового океана»

В этом тесте учащиеся должны подписать на изображении тот термин, который ему соответствует (в простом варианте термины необходимо выбрать из списка, который предложен рядом с картинкой, в усложненном термины либо названы не все, либо вообще отсутствуют).

Другой вариант – это открытые тесты на знание терминов и понятий. Например, назовите термины и понятия, продолжив предложенные определения:

Разница между вывезенными из страны товарами (экспортом страны) и ввезенными (импортом) – это _____.

Соотношение между различными сферами и отраслями по стоимости продукции, числу занятых, или по стоимости основных производственных фондов – это _____.

Разделение территории на районы по ряду признаков – это _____.

Процесс установления глубоких и устойчивых хозяйственных взаимосвязей между странами, основанный на проведении ими согласованной межгосударственной политики – это _____.

Увеличение объемов производства за счет дополнительных капиталовложений в существующие производственные мощности – это _____.

Хороших результатов для формирования понятийного аппарата можно добиться, используя прием обучения технике формулировать и объяснять на примере термина «мелиорация».

Мелиорация – это:

Вопросы

Примерные ответы

- Это что? (объект, явление, процесс ...) – выявляем принадлежность к определённой категории.
- Важные признаки, которые характерны только для характеризуемого (объекта).

1. Комплекс мероприятий, который проводится при использовании почвенного покрова.
2. Направлен на улучшение качеств почв, например, уборка валунов, осушение болот, орошение полей,

- Географическое положение (положение в пространстве).
- Примеры с учетом географического положения.
- внесение удобрений и т.д.
- 3. Проводится там, где есть необходимость улучшить качество почвенного покрова.
- 4. В Витебской области необходимо известкование почв и снижение ее завалунности.

Еще одним приемом, позволяющим эффективно работать в направлении расширения и актуализации понятийного аппарата у учащихся, является прием «Использование знаний иностранных языков и других учебных предметов». Его можно применять для запоминания понятий, терминов, географических названий, расширения и углубления признаков предметных понятий, и формирования понятий, общих для родственных предметов (общепредметных). Приведем примеры таких заданий: *как вы думаете, почему остров, покрытый льдом, назвали Гренландия; перечислите элементы, названные в честь стран; почему сейсмические волны называют японским словом «Цунами»* и т.д.

Использование наглядности – органическая составная часть учебного процесса по географии. Неслучайно выдающийся советский географ-методист Н.Н. Баранский писал по этому поводу, что проблема наглядности нигде «не приобретает столь важного значения, как в методике географии...», и «...ни один из других предметов в такой степени не нуждается в наглядности, как география» [2, с. 278]. Наглядность может помочь учащемуся качественно усвоить изучаемый материал. Ведь через наглядность формируется образное и пространственное мышление учащихся. Основные приёмы работы с наглядностью в географии, которые можно эффективно использовать при работе с теми, кто готовится к олимпиаде по географии, – это использование мультимедиа-тестов, просмотр и обсуждение видеофрагментов, работа со схемами, составление схематических изображений.

Чтобы учащиеся запомнили ученых, путешественников, первооткрывателей, им можно предложить

такое задание: *известно, что российские географы, исследователи и путешественники внесли большой вклад в становление и развитие мировой географической науки. Их экспедиции сыграли большую роль в освоении Сибири и Дальнего Востока, Средней и Центральной Азии, Мирового океана. Перед вами изображения трех выдающихся российских исследователей и путешественников.*

Назовите из них того, кто участвовал в первой русской кругосветке. (Рисунок 6).



Рисунок 6

Для запоминания формы географического объекта можно предложить следующее задание: *назовите полуостров, составляющий каблук «Итальянского сапога».* Варианты ответа: 1 – Калабрия; 2 – Салентина; 3 – Реджина; 4 – Таранто; 5 – Серпентино; 6 – Лаго-Маджоре. (Рисунок 7).



Рисунок 7

При работе с теоретическим материалом, эффективна работа со схемами. *Например, для закрепления материала по теме «Движение воды в океане» учащимся предлагается дополнить схему (рисунок 8).*



Рисунок 8

Результативными являются задания, когда учащиеся сами создают схемы в соответствии с предложенными условиями (рисунок 9): *составьте схему речного бассейна, на котором покажите, что устье реки, текущей на запад, имеет форму дельты; также у реки есть 2 притока первого уровня: левый и правый.*

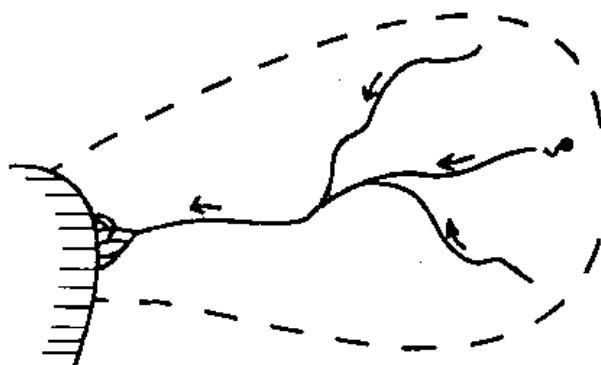


Рисунок 9. – Составление схемы по описанию

Еще одна сложность при подготовке учащихся к олимпиаде по географии – это овладение в полной мере практическими умениями. Умения и навыки, которыми на учебных занятиях овладевают учащиеся при изучении географии, различаются сложностью выполняемых действий, ведь эти умения варьируются от простейших (*определение азимутов, особенностей географического положения*) до максимально сложных (*составить карту на основании текста, выполнить проект с проведением SWOT-анализа*). Поэтому те практические умения, которые учащиеся усвоили на уроках географии, на факультативных занятиях отрабатываются до автоматизма. Кроме того, учащихся необходимо обучить всем умениям, которые не предусмотрены учебной программой. Также учащиеся знакомятся с правилами выполнения графических и других практических работ, спецификой работы на контурных картах, составлением сравнений, решением задач.

При подготовке учащихся к международным олимпиадам по географии, которые проводятся на английском языке, необходимо учитывать некоторые специфические особенности. Понятно, что к участию к международным олимпиадам отбираются учащиеся, которые владеют на высоком уровне не только географическими знаниями и умениями, но и английским языком.

К специфическим особенностям подготовки к международным олимпиадам по географии относится, *например*, то, что здесь нет деления на возрастные группы, как на республиканской олимпиаде. Поэтому

ученики IX, X, XI классов, попавшие на международный уровень, соревнуются в том числе и со студентами I курса профильных колледжей, учреждений высшего образования, владеющими и теоретическими, и практическими знаниями на более высоком уровне. Следовательно, на этапе подготовки к международной олимпиаде необходимо уделять внимание расширению понятийного аппарата, обращая внимание на то, что терминология науки «география» и школьного учебного предмета различна. Кроме того, важно научить учащихся корректному использованию английских слов, понятий, терминов при составлении разного рода описаний, сравнений и др.

Также для того, чтобы учащиеся могли уверенно конкурировать с более опытными соперниками из других стран, необходимо их обучить всем особенностям проведения полевых исследований на местности и камеральной обработки полученных на полевом этапе материалов. Поэтому на этапе подготовки к международной олимпиаде большая часть занятий проходит на территориях города, пригорода, в условиях, приближенных к тем, в которых предполагается проведение полевого тура предстоящей олимпиады.

Здесь учащиеся обучаются проведению и физико-географических, и социальных, и экономико-географических исследований. Именно на местности с учащимися прорабатываются умения планировать процесс обследования, обращать внимание на особенности территории, составлять абрисы и записки. По правилам международной олимпиады перед полевым туром учащиеся знают только территорию, которую нужно исследовать, а вот содержание работы на камеральном этапе учащиеся узнают после практического тура. Ясно, что от качества проведенного полевого исследования зависит качество выполнения работы на камеральном этапе. Поэтому при подготовке учащихся занятия проводятся в виде имитации полевого и камерального обследования.

Например, при подготовке к олимпиаде IGEO 2024

в Ирландии (Мэйнут), одно из исследований было посвящено изучению исторического центра г. Витебска. Учащимся предлагалось в течение полутора часов обследовать территорию торгового центра «Марко-сити» (ул. Ленина, 26а, г. Витебск) и его прилегающей территории, выявить особенности его функционирования. Для выполнения задания предлагалось использовать снимок (рисунок 10) и необходимую градостроительную информацию.

Градостроительная информация:

– торговый центр (ТЦ) – группа предприятий торговли, управляемых как единое целое и находящихся в одном здании или комплексе зданий, расположенная на специально спланированном участке. По функциональному зонированию ТЦ – общественно-деловая зона;

– крупные торговые центры, как правило, располагаются на нескольких этажах, имеют в своем составе объекты общественного питания (кафе, кофейни, бургерные и др.) и сферы развлечений (боулинг, бильярд, букмекерские конторы и др.), а также аптеки, банкоматы, общественный туалет и т.п. Характеризуются вместительной парковкой, в т.ч. и для велосипедов, имеют режим работы не менее 12 часов в сутки;

– норматив обеспеченности населения торговой площадью составляет 400 м² на 1000 жителей (в среднем по городу);

– норматив обеспеченности населения объектами общественного питания составляет 35 посадочных мест на 1000 жителей (в среднем по городу);

– необходимое количество мест на стоянке магазинов и торговых центров определяется из расчета 1 машиноместо на 30 м² торговой площади.

После проведенного обследования предлагалось выполнить следующие задания:

Задание 1. Проанализируйте макrorасположение ТЦ «Марко-сити» по следующим позициям:

– определение типа района (спальный, деловой, промышленный и т.д.);



Рисунок 10. – Снимок территории торгового центра «Марко-сити» и прилегающей к нему территории

– анализ населения района (проживающее, перемещающееся, работающее);

– оценка транспортной инфраструктуры;

– прогнозирование потоков ТЦ.

Задание 2. Дайте характеристику микрорасположения ТЦ «Марко-сити» по следующим позициям:

– тип района (торговой зоны – территорию охвата целевой аудитории, которой будет удобно прийти или приехать в ТЦ);

– Чтобы узнать, какое количество потенциальной целевой аудитории находится в радиусе 450 метров или 5 минутах ходьбы от ТЦ, необходимо построить радиусы обслуживания ТЦ. Обратите внимание следует и на пешеходную доступность, равную 10 минутам ходьбы или 850 метрам;

– транспортная доступность ТЦ (определяется следующими параметрами: количество дорог, ведущих к ТЦ, качество трасс, а также доступность для любых видов транспорта);

– анализ населения торговой зоны (определить половозрастные характеристики, покупательскую способность, потребительские привычки);

– прогнозирование потоков ТЦ (на основе локального анализа определите, на какое время приходится наибольшее движение покупательского потока, каков пешеходный трафик в разное время суток: утро, день, вечер).

– конкуренты¹;

– определите основные функции торгового центра и оцените его расположение в рамках исследуемой территории города.

Задание 3. На основе полученных результатов от проведения комплексного исследования ТЦ «Марко-сити» выявите сильные и слабые стороны траффика, назовите позиции, оказывающие положительное и отрицательное влияние на эффективность функционирования.

Основными принципами при подготовке к любому из этапов олимпиады по географии являются: 1 – максимальная самостоятельность; 2 – опережающий уровень сложности; 3 – активность и актуальность

знаний; 4 – интегрированный подход к изучению тем и проблем; 5 – анализ результатов прошедших олимпиад, в т.ч. и личного опыта (успехов и неудач) каждого из учащихся; 6 – индивидуальный подход.

И еще одна особенность – необходимость индивидуальной психологической поддержки и помощи с учетом своеобразия личности каждого участника олимпиад.

Таким образом, успешная подготовка учащихся к олимпиадам по географии требует комплексного подхода, включающего глубокое изучение предмета, развитие критического мышления и навыков самостоятельного поиска информации. Использование современных учебных методов и интерактивных форматов обучения, таких как проекты, выездные экскурсии и участие в конкурсах, позволяет сделать процесс подготовки более увлекательным и эффективным.

Важно также создавать поддерживающую атмосферу в группе учащихся, которые готовятся к олимпиадам, где ученики могут обмениваться знаниями, обсуждать свои идеи и находить решения вместе. Как показывает практика, благодаря усердной работе, настойчивости и хорошо спланированному подходу учащиеся не только добиваются высоких результатов на олимпиадах, но и демонстрируют устойчивый познавательный интерес к предмету.

Список литературы

1. Баранский, Н.Н. Методика преподавания экономической географии [Текст]: Пособие для учителей / Н.Н. Баранский. – Москва : Учпедгиз, 1960. – 451 с.

2. Учебная программа по учебному предмету «География» для X–XI классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2023/11/UP-Geografiya-P-10-11-2023.pdf>. – Дата доступа: 27.04.2024.

Дата поступления в редакцию: 01.11.2024

¹Для оценивания этого параметра можно использовать модель Хаффа. Данная модель является разновидностью гравитационных моделей, которые происходят от теории притяжения Ньютона. В основу модели Хаффа положена гипотеза, что привлекательность отдельного торгового объекта зависит от его площади и его удаленности от потребителя. В разных ситуациях удаленность по-разному влияет на потребителя. Также параметром степени притяжения может служить обобщенный параметр привлекательности объекта: уровень цен, ассортимент, наличие парковки и т.д., а не только площадь объекта.

УДК 37.036.5

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ: СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ И СТРУКТУРА

Волощенко Ольга Геннадьевна

Аннотация. В статье рассматриваются основные подходы к изучению феномена творчества. Творческий потенциал личности представляется в качестве единицы анализа проблемы творчества, определяются ключевые характеристики и структурные компоненты творческого потенциала.

Ключевые слова: творчество, творческий потенциал, творческая деятельность.

Abstract. The article deals with the main approaches to studying the phenomenon of creativity. The creative potential of an individual is presented as a unit of the analysis of the problem of creativity; the key characteristics and structural components of creative potential are defined.

Key words: creativity, creative potential, creative activity.

Процесс творческого созидания всегда способствовал развитию общества, выступая как общечеловеческая проблема. Совершенствование материального производства, духовной сферы, достижения в области науки, культуры, искусства, в целом прогресс жизни имели и имеют прямое отношение к творческой деятельности человека, которая во все времена вызывала уважение и составляла непреходящую ценность цивилизаций. Вследствие этого формирование творческой личности – один из значимых вопросов психологической и педагогической теории и практики. Идея обучения, направленного на развитие творческого потенциала, лежит в аспекте поиска ответа на вопрос: как учить детей, чтобы развить у них вектор творчества, заложенный в каждом индивиде изначально.

Анализ сущности и содержания творчества как феномена человеческой деятельности позволяет определить данную дефиницию как целенаправленную активность человека, в процессе которой создаются новые ценности, имеющие общественное значение. Творчеству как виду человеческой активности присущи следующие признаки: социальная и личная значимость и прогрессивность (деятельность вносит вклад в развитие общества и личности); наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; наличие субъективных (личностных качеств, положительной мотивации, знаний, умений) предпосылок для творчества; новизна и оригинальность процесса или результата.

Творчество пронизывает разные виды труда и деятельности, обеспечивая ее новое, более высокое качество. Как любой процесс, содержащий целеполагание, творческий процесс проходит ряд этапов:

- 1) *подготовка* – сбор данных (по истории вопроса, факты, иллюстрации и др.);
- 2) *инкубация* – осмысление информации;
- 3) *озарение* – внезапная догадка, на основе которой выдвигается гипотеза;
- 4) *оценка* – развитие идеи, пересмотр результатов.

Процессуальные черты творческой деятельности являются общими для всех сфер творчества (научного, художественного, технического) и не зависят от масштабов творческой деятельности: творчество

ребенка и творчество взрослого идентичны по напряженности, трудности и процедурам, хотя есть и отличие, которое состоит в масштабах проблем, степени самостоятельности, происхождении отдельных этапов творческого процесса [2].

Мышление и творчество неразрывно связаны между собой. Объективно существуют качественно различные уровни продуктивности мышления: стимульно-продуктивный, эвристический, креативный, отличающиеся степенью проявления творческой активности личности.

На стимульно-продуктивном уровне деятельность может носить продуктивный характер, но определяется действием какого-либо внешнего стимула (безынициативная деятельность). В то же время она оценивается только как «свой» новый способ решения поставленной задачи. Высшие проявления на этом уровне отражают высокую степень развития умственных способностей и тождественны понятию «общая одаренность» или интеллект.

На эвристическом уровне деятельность приобретает творческий характер. Субъект творчества имеет надежный способ решения поставленной задачи и продолжает анализировать структуру своей деятельности, что приводит к открытию новых оригинальных способов решения. Каждая найденная закономерность переживается как открытие, творческая находка.

Креативный уровень деятельности характеризуется тем, что найденная самостоятельно эмпирическим путем закономерность не используется как прием решения, а выступает в качестве новой проблемы. Здесь впервые используется подлинное целеполагание, и результат деятельности оказывается шире, чем исходная цель. Высшая форма творчества проявляется в способности выхода за пределы заданного, в способности к продолжению познания за рамками требуемого.

Учебная деятельность обычно не требует высшего уровня самостоятельности и творчества, характерного для тех, кто делает научное или художественное открытие. Обучающийся должен открывать для себя уже известные другим знания, в противном случае усвоение культуры будет формальным и поверхност-

ным. Исключение представляет учебная творческая деятельность, целеполагание которой состоит в освоении опыта творческой деятельности. Логическим итогом, результатом творческого процесса является его продукт, который может носить материальный или идеальный характер. В процессе учебной деятельности обучающиеся создают субъективно новое, но также и социально значимое для общества, поскольку при этом проявляется и развивается личность.

Успех творческой деятельности во многом зависит от среды – условий, в которых осуществляется творческий процесс. Немаловажным в успешности творческого процесса являются такие организационно-методические факторы, как установка на творчество, поощрение творческих достижений, создание положительного психоэмоционального фона деятельности.

Творческий процесс осуществляется личностью – субъектом творчества. Творческая личность отличается определенными особенностями развития чувственности, интеллекта, характера и стимуляции деятельности. Основным стимулом для нее является удовлетворение в самом процессе творчества и потребность в нем. Для формирования личности особое значение имеет сама творческая деятельность. «Человек думает, что создает...идеи, но в действительности они создают его...» (К. Г. Юнг). Данное диалектическое единство во многом определяет творчество как важнейший фактор развития личности [4].

Наряду с такими понятиями, как *творческая личность, творческие способности, творческая деятельность*, все чаще используется понятие творческий потенциал личности, работника, учителя, обучающегося и т.д. Этот термин достаточно широко употребляется в понятийном аппарате педагогики, психологии, общественных наук, но он не выходит за рамки постановки проблемы, или образного выражения. Однако выявление условий формирования личности, на наш взгляд, должно быть связано с осмыслением самого понятия творческого потенциала, условиями его формирования и взаимосвязи с дефинициями «творчество» и «креативность».

При рассмотрении творчества как реализации человеком собственной индивидуальности в межсубъектных отношениях нас интересует, как и при каких условиях процесс образования преобразуется в творческий, становится внутренней потребностью учащихся. И на этом пути поиска ответа на вопрос, как каждому субъекту образовательного процесса возвыситься до бытия в творчестве, первостепенное значение принимает проблема нахождения единицы анализа, меры творчества, наполненной конкретным содержанием, компоненты которой были бы понятны, легко выделяемы из всех других составляющих процесса обучения и проецируемы на процесс школьного образования.

Такой единицей может стать творческий потенциал обучающихся. Именно с определением дидактических условий формирования творческого потенциала учащихся мы связываем возможность воспитания

личности, способной независимо, гибко, нестандартно мыслить, решать современные жизненные проблемы и быть готовой к самоотдаче и самореализации на протяжении всей жизни.

На наш взгляд, наиболее емкое определение потенциала предлагает В.Ф. Овчинников. Согласно его трактовке, потенциал личности – совокупность жизненного (прежде всего практического) опыта, возможностей и способностей, которые даны людям от природы или развиты в последующей деятельности и могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели. Под опытом автор понимает совокупность знаний, умений, навыков, позволяющую человеку эффективно трудиться в той или иной сфере жизни. Критерием опытности личности является ее отношение к труду [5].

Понятие *творческий потенциал* стало использоваться в научных текстах в 90-е годы (С.Г. Глухова, В.А. Моляко, В.А. Петров и др.). Предельно широкое толкование данного термина как отражения адаптивности человека, способности реагировать на изменение среды и изменять себя, отказываться от усвоения стереотипов поведения дает Е.Л. Яковлева; предельно узкое – как рассмотрение творческого потенциала в качестве одного из потенциалов, присущих человеку (коммуникативный, художественный и т.п.), и трактуется как отражение своеобразия деятельности в ее непосредственных результатах, отличающихся уникальностью и неповторимостью, как предлагает М.С. Каган [6].

Наблюдается тенденция объединять эти два подхода. С.Г. Глухова, В.Г. Рындак определяют творческий потенциал как системное образование, являющееся координатором, регулятором, стимулятором творческой личности, мерой возможностей человека адаптироваться к жизни. Потенциал и условия его формирования в процессе образования личности выступают в диалектическом единстве. Качество проявления своих потенциальных возможностей, вектор самореализации зависят не только от содержания образования, но и от того, в каких условиях будут формироваться те или иные свойства личности, насколько эти условия будут способствовать раскрытию творческих сил в ежедневном образовательном процессе [3].

В отношении к творческому потенциалу накопленный личностный опыт обучающегося, базирующийся на усвоенных им ценностях, является прошлым. Это есть некий объективный ресурс, позволяющий обучающимся вступать в межсубъектные отношения в обучении. И эти отношения составляют настоящее творческого потенциала, это своего рода испытание на запас прочности творческого потенциала и толчок к накоплению будущего. Будущее потенциала – это непрерывно расширяющиеся, постоянно изменяющиеся перспективы нового знания и личностного роста. Это свидетельствует о том, что потенциал – это та «высота», при достижении которой или наполнении которой определенным содержанием в конкретных условиях начинается новый виток развития, накопление новых знаний, способов действий, обретение новых

личностных качеств для достижения определенной цели и организации на ее базе межсубъектных отношений нового, более высокого уровня. Такой подход позволяет рассматривать потенциал в качестве определенной меры развития личности.

Реализация творческого потенциала происходит в деятельности. Не только ее результат, но и сам процесс может служить определенным показателем уровня развития творческого потенциала личности обучающегося.

Анализ сущности понятия «творческий потенциал» и его взаимосвязи с творческой деятельностью позволил выделить следующие структурные компоненты творческого потенциала: мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, рефлексивно-оценочный [1]. Каждому из названных компонентов соответствуют определенные качества и творческие особенности личности.

Обратимся к характеристике обозначенных компонентов. Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. На его формирование оказывают воздействие направленность личности и ее потребности. Компонент предполагает: развитие интереса к определенному виду деятельности; развитие потребности в создании творческих произведений; стремление к приобретению общих и специальных знаний, умений и навыков; осознание потребностей, целей, задач, решение которых приведет к созданию оригинального творческого произведения, имеющего социокультурную ценность.

Содержательный компонент отражает совокупность знаний обучающихся о специфике творческой деятельности, предполагает наличие теоретических знаний интегрированного характера и включает в себя: знания, умения, навыки, полученные на уроках и во время самостоятельной практической деятельности; знание целей, задач, содержания, методов и приемов организации творческой деятельности; знания интегрированного характера, способствующие решению творческих задач.

Операционно-деятельностный компонент творческого потенциала основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности и содержит способы умственных действий или мыслительные логические операции: ассоциации, сравнения, абстрагирование, индукцию, дедукцию; способы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные, а также основные умения и навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности: умение адекватно воспринимать окружающую действительность; умение создавать с помощью воображения образ будущего творческого произведения; умение определять оптимальные пути и способы решения творческой задачи. Данный компонент отражает возможности обучающихся в создании чего-то нового и направлен на самоопределение и самовыражение в индивидуальной творческой деятельности. На основе сформированных умений и навыков субъект может искать свои пути решения по-

ставленной задачи, находить новые приемы работы.

Рефлексивно-оценочный компонент творческого потенциала характеризует осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности и направлен на активизацию внутренних процессов осмысления и самоанализа, самооценку собственной творческой деятельности и ее результатов; уточнение путей организации творческой деятельности; определение на основе собственного опыта оптимальных методов и приемов работы; прогнозирование проявления своих интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, коммуникативных и волевых усилий в процессе творческой деятельности; оценку соотношения своих возможностей и уровня притязаний в творчестве. Обучающиеся анализируют и оценивают положительное и отрицательное в собственной творческой деятельности, планируют исправление либо устранение недостатков. Педагогом при анализе результатов отмечаются оригинальность замысла, наиболее эффективные приемы и способы решения поставленной задачи.

Творческий потенциал включает не только природные ресурсы и резервы личности, но и те образования, которые формируются у обучающегося в процессе социализации и непрерывного образования. Непрерывное накопление новых знаний, умений, способов ориентации в мире приводит к появлению новых способностей. Чтобы богатый творческий потенциал актуализировался, нужно создать определенные условия, прежде всего, ввести ребенка в настоящую творческую деятельность, к которой у него есть определенные склонности [2]. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый обучающийся мог выявить и развить свой комплекс творческих способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческого потенциала возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих его формированию.

Список литературы

1. Зайцева, Н.В. Развитие творческого потенциала учащихся школы-интерната на материале занятий по флористике : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Саратов. гос. ун-т имени Н.Г. Чернышевского. – Саратов, 2001. – 20 с.
2. Матейко, А.В. Факторы, влияющие на развитие творческого потенциала школьников / А.В. Матейко // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета. – Выпуск 28(98). – 2019. – С. 268–270.
3. Моляко, А.В. Творческая одаренность и воспитание творческой личности / А.В. Моляко. – М.: Просвещение, 1991. – 125 с.
4. Нагель, О.И. Развитие творческого потенциала учителя технологии в современной школе / О.И. Нагель // Мир образования – образование в мире. – 2003. – №2. – С. 111–119.

5. Овчинников, В.Ф. Научно-технический прогресс и развитие творческого потенциала работника производства / В.Ф. Овчинников. — Л.: Изд-во Ленингр. гос. ун-та, 1974. — 175 с.

6. Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е.Л. Яковлева. — Москва: Моск. психол.-соц.ин-т: Флинта, 1997. — 224 с.

Дата поступления в редакцию: 21.09.2024

УДК 372.881.1, 316.776.3

СКАФФОЛДИНГ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Зубрилина Инесса Владимировна

Аннотация. В статье рассмотрена обучающая стратегия скаффолдинга и ее применение в процессе обучения иностранному языку, проанализированы наиболее важные принципы скаффолдинга, описаны приемы использования стратегии при обучении аспектам языка и видам речевой деятельности, приведены методические рекомендации по применению наиболее эффективных приемов.

Ключевые слова: скаффолдинг, образовательная стратегия, коммуникативные умения и навыки, проектирование образовательного процесса.

Abstract. The article considers the strategy of scaffolding and its application in the process of teaching foreign languages; analyzes the most important principles of scaffolding; expands the methods of using scaffolding in teaching language aspects and types of speech activity; explores methodological recommendations for the application of the most effective techniques.

Key words: scaffolding, educational strategy, communicative reactions and skills, educational process design.

Коммуникация во все времена была ключевой компетенцией человека: без умения общаться с другими людьми сложно быть полноценной частью общества. Особую роль коммуникативные навыки играют в общении на иностранном языке. Существует множество методов обучения иностранному языку, которые помогают интенсифицировать процесс освоения языковых норм, адаптировать тот или иной материал или задание к учащимся всех возрастов и уровней владения языком, стимулировать развитие навыков речевого взаимодействия. Но процесс изучения иностранного языка носит сугубо индивидуальный характер, у каждого свой темп, объем памяти, свои мотивы.

Из-за того, что язык изучается в искусственно созданной языковой среде, многие сталкиваются с языковым барьером и рассеянным вниманием, что ведет к снижению мотивации изучения. Поэтому важную роль в образовательном процессе играют поддержка и направляющие действия преподавателя [3, с. 298]. В западной науке для обозначения такой поддержки принято использовать термин «скаффолдинг». Данная образовательная стратегия создает благоприятную среду для обучения, в которой каждый обучающийся получает необходимую помощь [4, с. 14].

В переводе с английского «scaffolding» — это опора, поддержка, строительные леса при строительстве здания. Поддержка может состоять из дополнительных заданий, соответствующих уровню ученика, руководств, инструкций и примеров. Под учебными «лестницами» понимаются те средства, с помощью которых обучающийся сможет решить проблему, выполнить

задание или достичь целей, которые находятся за пределами его индивидуальных усилий и возможностей. Это различного вида временные опоры, которые по мере продвижения учащихся постепенно убираются. В методике и педагогике скаффолдинг обычно понимают как метод поддержки и сопровождения [2, с. 58].

Такая поддержка служит нескольким целям:

1) уменьшает когнитивную и лингвистическую нагрузку контента / ввода (input-scaffolding), это означает, что учитель помогает обучающимся понять содержание и язык любого учебного материала;

2) позволяет обучающимся выполнить поставленную задачу с помощью соответствующей поддерживающей структуры или опоры;

3) поддерживает итоговый языковой продукт (output-scaffolding — выдаваемый вывод), предоставляя полный лексический запас, необходимый для завершения задания, что помогает обучающимся выразить свои мысли в соответствии с предложенной темой [5, с. 23].

Опыт профессора лингводидактики Оливера Майера [6, с. 16] показал, что обучающиеся, которые не так склонны к изучению иностранного языка, как другие, получают большую пользу от использования поддерживающих структур и опор. Их мотивация к изучению языка часто возрастает, когда они понимают, как и в каком порядке действовать и какие именно фразы использовать, например, при описании изображений, анализе диаграмм или интерпретации видео.

Теория скаффолдинга была представлена в педагогике в 1950-х годах когнитивным психологом

Джеромом Брунером. Впервые данная теория применялась для развития у детей навыков владения языком. Технология скаффолдинга базируется на идеях Л.С. Выготского о зоне ближайшего развития, в которой заложено расхождение между уровнем актуального развития (когда учащийся может сам решить учебную задачу) и уровнем потенциального развития (которого учащийся способен добиться при помощи учителя или в сотрудничестве с другими учащимися) [1, с. 267].

Методикой обучения иностранному языку с применением технологии скаффолдинга занимались многие педагоги и ученые, среди которых выделяются педагогические и психологические труды И.А. Зимней, Г.А. Китайгородской, А.А. Леонтьева, Е.И. Пассова, В.Л. Скалкина, Н.Д. Гальсковой, Е.А. Маслыко, Г.В. Роговой, Дж. Брунера, Г. Дэниелса.

Сегодня к стратегии скаффолдинга в образовании относят различные обучающие методы и методики, используемые для постепенного продвижения учащихся к более глубокому пониманию предмета и, в конечном счете, к большей независимости в процессе обучения, способствуют уменьшению отрицательных эмоций, которые могут испытывать обучающиеся, пытаясь выполнить сложное задание самостоятельно, и не понимают, что предпринять для преодоления трудностей.

Скаффолдинг в обучении иностранному языку – это предоставление достаточной поддержки для стимулирования в обучении, когда общие представления и понятия уже даны обучающимся. Учитель облегчает выполнение задания или понимание изучаемой темы при помощи ресурсов; примеров, образцов, инструкций, рекомендаций [2, с. 56].

Педагог в рамках данной стратегии привлекает внимание обучающегося, мотивирует его, подбирает уровень заданий, с помощью наводящих вопросов или инструкций направляет обучающегося к открытию нового знания, опираясь на имеющийся у него опыт, корректирует выполнение задания, обеспечивая обратную связь.

Фарида Паван, современный американский ученый-исследователь и преподаватель иностранного языка, приводит следующую классификацию скаффолдинга [7, с. 1461].

Лингвистический скаффолдинг включает в себя средства упрощения языка и его подачи в доступной форме за счет перефразирования, устного представления материала, чтения вслух, письменных инструкций, упрощенного языка, замедленного темпа.

Когнитивный скаффолдинг обеспечивает помощь в усвоения смысла по средствам моделирования, демонстрации вместо объяснения, языка жестов, размышления вслух, структурированного выбора, предварительного объяснения сложных концепций, явных параллелей между опытом в классе и реальной жизнью, визуальных средств, чеклистов, схем, таблиц, постеров, симуляций, игр, диаграмм и др.).

Метакогнитивный скаффолдинг способствует активизации мыслительного процесса благодаря де-

тальному планированию выполнения задания, комментированию действий, использованию руководств или подсказок.

Социальный скаффолдинг требует организации социального взаимодействия (групповая и парная работа, помощь учителя или носителей языка).

Культурный скаффолдинг предполагает использование инструментов и информационных ресурсов, культурно и исторически связанных со средой, известной обучающимся. Использование личного опыта как основы обучения позволяет уменьшить беспокойство и создать прочную основу для усвоения новой информации.

Эмоциональный скаффолдинг означает одобрение и поощрение со стороны учителя.

К специфическим особенностям стратегии скаффолдинга можно отнести:

1) знакомство с целью урока через постановку ключевых вопросов;

2) четкую структуру учебного занятия с указанием задач и предполагаемых результатов на каждом его этапе;

3) обязательный инструктаж перед выполнением задания (объяснение того, что должны сделать учащиеся для достижения ожидаемого результата);

4) предвидение и снятие возможных трудностей, например, смыслового, лексического или грамматического характера с помощью понятных обучающимся метафор, аналогий, ассоциаций;

5) объяснение, демонстрацию или комментирование необходимых для выполнения задания действий учителем;

6) использование большого количества наглядности (рисунки, графики, схемы, таблицы и др.) и доступных, понятных обучающимся примеров;

7) предоставление всех необходимых ресурсов, но постепенно обучающиеся получают возможность находить необходимую информацию самостоятельно;

8) постоянное усложнение заданий;

9) обязательную поэтапную рефлексию;

10) возможность самопроверки и самостоятельно-го исправления ошибок;

11) формативное оценивание с детальным описанием критериев, которые должны быть известны заранее как учителю, так и обучающимся, что в свою очередь гарантирует объективность и направленную деятельность последних;

12) минимизацию чувства страха, фрустрации и других негативных эмоций.

Прежде чем начать применять скаффолдинг на занятиях, необходимо оценить текущий уровень знаний и навыков обучающихся, относящихся к теме учебного занятия; связать содержание занятия с тем, что обучающиеся уже знают и умеют; разбить задачи на более мелкие и легко выполнимые элементы и прокомментировать их выполнение; разработать необходимые опоры (проблемно-поисковые задания, инструкции, схемы, вопросы, ключевые слова).

Проиллюстрируем использование стратегии скаффолдинга на примере приема «10 шагов», который

можно использовать при обучении восприятию иноязычной речи на слух.

Шаг 1. Вовлечение обучающихся.

Цель этапа – готовность к просмотру и выполнению заданий.

Типы заданий: различные варианты предвосхищения содержания медиатекста, например:

– *Sound and Image («Звук и изображение»)*: педагог закрывает экран монитора, и обучающиеся слышат только звуковую дорожку видео сюжета, после чего им предстоит угадать содержание, жанр, стиль предложенного фрагмента, попытаться подумать над тем, какими еще могут быть варианты звукового сопровождения в этом сюжете;

– *Top and Tail («Начало и конец»)*: просмотр обучающимися начальных/заключительных титров/кадров видео сюжета, по которым они должны определить жанр или тематику).

Шаг 2. Подготовка к просмотру и дальнейшей работе.

Цели этапа – снятие возможных трудностей восприятия медиатекста; активизация имеющихся знаний учащихся.

Типы заданий:

– интерпретация заголовка видеоматериала;

– работа с новыми лексическими единицами, фразеологизмами и пословицами (интерпретация значения, подбор соответствующих эквивалентов на родном языке, синонимов, антонимов);

– интерпретация сопутствующей вспомогательной информации (рисунков, фотографий, графиков, таблиц и т.д.).

Шаг 3. Первая установка.

Цель этапа – обозначение цели просмотра аутентичного видеоматериала.

Шаг 4. Первый просмотр.

Цель этапа – просмотр аутентичного видео сюжета целиком с целью общего понимания.

Типы заданий:

– упражнения, направленные на поиск правильных ответов на вопросы (вопросы предлагаются до просмотра);

– определение верных/неверных утверждений;

– соотнесение разрозненных предложений со смысловыми частями текста (план текста и заголовки каждой части предлагаются);

– выстраивание частей текста в логической последовательности;

– установление причинно-следственных связей.

Шаг 5. Общее понимание.

Цель этапа – проверка общего понимания увиденного.

Шаг предполагает ответы учащихся на задания, выполняемые ими во время первичного просмотра.

Шаг 6. Вторая установка.

Цель этапа – обозначение цели просмотра аутентичного видеоматериала.

Шаг 7. Второй просмотр медиатекста.

Цель этапа – просмотр аутентичного видеоматериала с остановками или частично с целью понима-

ния деталей.

Типы заданий:

– *Freeze Frame («Замораживание кадра»)*: учитель останавливает просмотр, и обучающиеся пытаются предугадать дальнейшее развитие событий;

– *Spot the Shots («Место и кадр»)*: учитель останавливает просмотр, обучающиеся пытаются проанализировать ситуацию, композицию, действия героев, их намерения.

Шаг 8. Детальное понимание.

Цель этапа – контроль степени понимания详细内容 видеоматериала.

Шаг 9. Третий просмотр (не является обязательным).

Цель этапа – анализ медиатекста с целью развития медиаграмотности обучающихся.

Типы заданий:

– *Cs and Ss – анализ видео сюжета по следующим критериям: Character, Story, and Setting, Camera, Colour and Sound (персонаж, сюжет, место действия, камера, цвет и звук).*

Шаг 10. Подведение итогов.

Цель этапа – совершенствование речевых навыков, развитие творческих способностей учащихся и самостоятельный поиск, извлечение необходимой информации [8].

Типы заданий:

– ролевые игры;

– дебаты/дискуссии;

– драматизация, разработка и съемка своего видеоролика.

Применение стратегии скаффолдинга требует тщательного планирования этапов, материала и предполагаемых результатов учебного занятия. Находясь в рамках плана, учителю необходимо сформулировать задание таким образом, чтобы у обучающихся оставалась свобода выбора, которая позволит им оценить свои силы «здесь и сейчас» и выбрать то упражнение, к которому они больше подготовлены в данный момент [9]. Возможность выбора приводит к большей степени успешности выполнения задания и уровень удовлетворенности процессом обучения неизменно повышается.

Таким образом, стратегия скаффолдинга – это та временная поддержка учителя, которая помогает обучающемуся стать более успешным в выполнении заданий и достижении поставленной цели, увидеть успехи в обучении и развитии собственных способностей. Подобный формат взаимодействия помогает увереннее осваивать учебный материал, развивать коммуникативные навыки и умения.

Стратегия скаффолдинга обеспечивает обучающемуся мультиаспектную помощь не только для того, чтобы облегчить процесс обучения, но в большей степени для обеспечения более глубокого понимания и освоения предмета. Кроме того, использование данной образовательной стратегии приводит обучающихся к большей независимости от учителя, способствует более эффективному взаимодействию участников образовательного процесса.

Скаффолдинг является тем педагогическим инструментом, который помогает повысить мотивацию, раскрыть самостоятельность учащихся, снизить уровень стресса в течение выполнения задания, а также совершенствовать коммуникативные навыки и умения.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский // Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. – М.: Педагогика, 1982. – С. 264–269.
2. Гречина, В.Н. Применение стратегии скаффолдинга в обучении профессиональному иностранному языку / В.Н. Гречина // Педагогические чтения имени А.А. Куманева: Повышение профессиональной компетентности педагогических работников: вызовы, задачи, перспективные решения. Лукоянов: изд-во Лукояновский педагогический колледж им. А.М. Горького. – 2018. – С. 56–59.
3. Никитина, Г.А. Интерактивность в обучении иностранным языкам как фактор обеспечения продуктивности образовательного процесса / Г.А. Никитина // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации Материалы докладов VII Международной конференции. – 2015. – С. 298–304.
4. Степанова, А.С. Скаффолдинг в обучении иностранному языку: опыт систематизации понятия / А.С. Степанова // Педагогические и психологические науки: современные проблемы и тенденции развития: Сборник научных трудов. – Краснодар, Априори. – 2018. – С. 13–17.
5. Hammond, J. Putting scaffolding to work: The contribution of scaffolding in articulating ESL education / J. Hammond, P. Gibbons // Prospect. – 2005. – Vol. 20. – No. 1. – P. 6–30.
6. Meyer, O. Towards quality CLIL: Successful planning and teaching strategies / O. Meyer // Pulso: revista de educación. – 2010. – №33. – P. 11–29.
7. Pawan, F. Content-area teachers and scaffolded instruction for English language learners / F.Pawan // Teaching and Teacher Education. – 2008. – №24. – P. 1450–1462.
8. Teaching languages with film – some key approaches [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.futurelearn.com/courses/short-film-language-teaching/3/steps/339066>. – Date of access: 10.08.2022.
9. Teaching methodology: Instructional scaffolding [Electronic resource]. – Mode of access: <https://englishpost.org/instructional-scaffolding/>. – Date of access: 12.08.2022.

Дата поступления в редакцию: 14.10.2024

УДК 821.161.3.09

ОНОМАСТИКОН ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА Д. СИМАНОВИЧА КАК КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРНОГО КОДА

Деревяго Анна Николаевна

Аннотация. Статья посвящена вопросам специфики формирования ономастикона художественного текста как компоненты культурного кода, представленности широкого спектра образов и реалий культуры посредством имен собственных разных семантических типов, направлений и характера приращения семантики онимов внутритекстового пространства за счет конвергенции онимических и апеллятивных единиц узких и расширенных контекстов. Материалом исследования выступили поэтические произведения Д. Симановича – избранная лирика 1946–2006 гг.

Ключевые слова: ономастикон, поэтический текст, культурный код, лингвокультурный потенциал, внутренняя форма, приращение семантики, коммуникация, текстуальные предписания.

Abstract. The article is devoted to the issues of the specifics of the formation of the onomasticon of a literary text as a component of the cultural code, the representation of a wide range of images and cultural realities through proper names of different semantic types, directions and the nature of the increment of the semantics of onyms in the intra-textual space due to the convergence of onymic and appellative units of narrow and expanded contexts. The research material was the poetic text of D. Simanovich – selected lyrics of 1946–2006.

Key words: onomasticon, poetic text, cultural code, linguistic and cultural potential, internal form, increment of semantics, communication, textual prescriptions.

Текст, созданный автором из языковых средств, тщательно отобранных из множества существующих для воплощения конкретных, лично значимых смыслов и образов, является безусловным фактом культуры, которая в свою очередь трактуется как совокупность адресных текстов. Выступая культурным

феноменом, текст становится ключевым объектом интереса разных научных дисциплин, при этом в лингвистике его феноменология раскрывается с особой скрупулезностью: как последовательность языковых знаков, текст проявляет свойства мегаобъекта, так как поступательно формируется единицами всех уровней

языковой структуры, находящимися в соответствии с законами иерархии языковых единиц в подчиненной позиции.

Культурно валентный текст по определению формируется в системе отношений своего создателя и реципиента текста, объединенных культурным пространством, в рамках которого автор создал текст как семантико-эстетический объект, а читатель или слушатель его воспринял и интерпретировал. Семантически приращенная интерпретация становится фактом социокультурного существования личности. Так что «художественные тесты, и прежде всего литературные, представляют собой значительную часть общекультурного наследия ... законы построения художественных текстов в значительной мере суть законы построения культуры как целого» [6].

Из всех уровней языковой структуры максимальным лингвокультурным потенциалом обладает уровень лексический, вербализующий понятия как концентрат знаний познающего субъекта об окружающей его действительности. Особым конструктором лексического уровня языка и соответственно художественного текста можно по праву назвать имена собственные, притом что реально существующая ономастика как совокупность всех имен собственных отличается от ономастики, функционирующей в рамках текстов художественной литературы, так как онимическая лексика в художественном тексте выступает в «актуализированном виде с эстетической гиперфункцией, которая проявляется как характерологическая, коммуникативно-номинативная, темпоральная, локальная, идеологическая, культурно-историческая в разных жанрах художественных произведений» [7, с. 24].

Отличие реальных имен собственных от онимов художественного текста в области семантики и состава функций обусловлено спецификой среды художественного текста сложной организации с заданной структурой и с определенным статусом каждой единицы, в нее входящей. Концепция текста как эстетической системы была разработана в русском литературоведении М.М. Бахтиным. Центр концепции взгляд на художника как на человека, которому в своем творчестве приходится занимать определенную эстетическую позицию по отношению к внеэстетической действительности. Художественное произведение в целом и в частности не должно пониматься только с точки зрения отвлеченных литературных закономерностей, но должно учитывать также полноту действительности, отраженной в произведении: «В произведении как бы две власти и два определяемых этими властями правопорядка: каждый момент должен быть определен в двух ценностных системах содержания и формы; ... эстетическая форма со всех сторон объемлет возможную внутреннюю закономерность поступка...» [1, с. 36].

В качестве базовой предпосылки оригинальности семантической и функциональной валентности онимов в художественном тексте была выдвинута логика процесса эволюционного развития имен собственных, базирующегося на противоречивости сосуще-

ствования конкретики объекта и абстракции общекатегориального значения, аккумулированная в работах Э.Б. Магазаника. Автор высказывает мысль о том, что «имена собственные весьма часто связываются в нашем сознании с известными предметными значениями, имеющими максимально конкретный характер ... и в то же время, надо сказать, имя конкретного объекта все же не отождествляется полностью с самим этим объектом, ... иначе говоря, нам всегда напоминает о себе и абстрактная природа имени собственного» [4, с. 18].

В ситуации уплотненных потоков прагматически фрагментированной информации и визуализированных маркетинговых текстов с четкой таргетизацией и обезличенностью автора актуальным вновь становится внимание к художественным текстам с их наиболее семантизированной компонентой – именами собственными.

Материалом исследования выступают поэтические произведения Д. Симановича – избранная лирика 1946–2006 гг., включенная в сборник «Радость молнии». Объект рассмотрения – ономастикон поэтического текста.

Внешняя структура развертывания текста не совпадает с внутренней: объем знаковых единиц значительно уступает объему значения, который ими выражается. Степень соответствия структурной и смысловой сторон определяется размером прагматической информации. Мера прагматической информации составляющей формируется с учетом типа текста, его предназначения и прогнозируемого адресата. Учет этих условий существования текста применительно к его художественной разновидности позволяет рассматривать онимический конструкт в качестве одного из значимых элементов организации глубинной, смысловой стороны текста. Оним способен совмещать в себе ряд важнейших информационных планов энциклопедического, стилистического, эмоционального, экспрессивного, социального характера, что активно включаются в систему социальных норм и литературных аллюзий невербализованного слоя текстовой информации. Результатом установления баланса между внешней и внутренней формами художественного текста становится информационная насыщенность текстового пространства. Определение степени информативности текста как его основного качества полностью зависит от потенциального читателя.

Ономастикон исследуемого поэтического текста Д. Симановича многокомпонентен и сформирован такими семантическими типами онимов, как антропонимы – *Пушкин, Шагал, Быков, Окуджава, Ахматова, Модильяни, Короткевич* и др., мифонимы – мифоантропонимы *Давид, Голиаф, Вирсавия* и др., топонимы – астионимы *Минск, Бобруйск, Хайда, Иерусалим, Москва, Витебск, Париж, Ашкелон* и др., административные хоронимы – *Германия, Беларусь*, годонимы – *Покровская, Большая Покровская*, урбанонимы – *Витебский вокзал, Пушкинский мост, Нотр-Дам*, гидронимы – потамонимы *Двина, Припять, Лана, Сена*, пелагонимы

Средиземноморье, Аральское море, библиони́мы – Библия, Тора и др.

Антропонимная сфера текста как совокупность имен собственных, которые являются именованьями человека, а также объектов, волей авторского замысла или требований контекста наделенных человеческими качествами, представляет собой ономастический универсум во многом благодаря актуализации и сочетанию всех компонентов семантики при базовом денотате «именование человека, а также объекта, наделенного человеческими качествами». Спецификой текста Д. Симановича является минимальное использование единиц как именованья ирреальных лирических героев: образ лирического героя зачастую совпадает с образом автора; единичные именованья представляют сферу именованья женских персонажей, из которых *Ева* – нейтральное ядро микросистемы, представленное структурной моделью «личное имя в полной форме» с денотатом «женщина, неславянка» и прагматическим компонентом «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых знают», *Эви* – элемент, представленный структурной моделью «личное имя в гипокористической форме» с денотатом «женщина, неславянка» и прагматическим компонентом «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых знают хорошо», *Маша* – элемент, представленный структурной моделью «личное имя в гипокористической форме» с денотатом «женщина, славянка» и прагматическим компонентом «обращаюсь к тебе так, как к тем, кого хорошо знают».

Доминирующее положение в антропонимике поэтического текста Д. Симановича занимают прецедентные онимические единицы – именованья, которые фокусируют в поэтическом мире спектр разного рода преобразований и инноваций в области культуры, искусства, политической деятельности, науки. Обобщенное представление о том инновационном вкладе, которое в сознании носителя языка неразрывно связывается с именем активной персоны, составляет исходный элемент прагматического компонента семантики прецедентного онима. Центральное место в прецедентном антропонимике занимают родовые имена (фамилии) людей, чьи творческие достижения определяются соотнесенностью с областью словесного (поэтического и прозаического) искусства. Лексический и ассоциативный фон таких онимических единиц настолько продуктивен, что позволяет автору использовать их в качестве именованья лирических персонажей без дополнительных комментариев – *Пушкин, Быков, Симонов, Короткевич, Бродский, Тютчев, Фет, Ахматова, Окуджава, Пастернак, Золя* и др.

Частотными в исследуемом тексте являются прецедентные антропонимы, представляющие сферу изобразительного искусства – *Шагал, Модильяни, Пэн, Дюрер, Капелан*.

Принадлежностью денотатов именованья к другим областям культуры выделяется следующая группа онимов – сфера философии *Кант, Спиноза*, музыкального искусства *Моцарт*.

Внутренняя форма поэтического текста формируется широким спектром семантических отражений словесных знаков. Все многообразие отношений, впечатлений и наблюдений автор вмещает в этот знак, однако одной только знаковой функцией оно не исчерпывается: на первый план выступает отражение смысла. Феномен создания поэтического произведения заключен в специфике процесса организации разрозненных смыслов в один целостный, когда «возникнув в мыслящем и говорящем сознании поэта, он (смысл) требует выражения, а предметная сторона его требует изображения; ... включенного в выражение, не изображения значений, то есть предметов, а смысла, включающего их в себя» [2, с. 413].

Ключевым образом славянского культурного кода, воплощенного в тексте Д. Симановича, выступает *Пушкин*. Наиболее частотен антропоним, представленный одночленной структурной моделью «фамилия», однако автор для именованья использует и двучленную модель «личное имя + патроним» *Александр Сергеевич*. Выбор такого варианта именованья зависит от коммуникативных задач, с которыми связывается его реализация применительно к сходной ситуации реального общения (система именованья создается автором по образцам реальной номинации): использованный в вокативе, антропоним проецирует ситуацию близкого взаимодействия субъектов, «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых хорошо знают и к которым хорошо относятся»: «... *Александр Сергеевич! За годом год, / даже когда в селе Горюхине недород, / еврейский вклад в мировую культуру / мудрый возница через века везет*» [5, с. 8].

Ситуацию близкого взаимодействия субъектов, «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых очень хорошо знают и к которым хорошо относятся», в контексте представляет также употребление вариантов именованья *Владимир, Василь, Рыгор* для создания образов В. Быкова, В. Короткевича, Р. Бородулина, а также онима *Лев Николаич*, в прагматике которого сочетаются как приятие признака социального статуса русского писателя Л.Н. Толстого, так и субъективное отношение, характерное для ситуации коммуникации «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых хорошо знают и к которым испытывают добрые чувства»: «*И, к одной из красавиц судьбой прикасаясь, / я взлечу над землей, ночь любви окрылив. / Как говаривал часто Лев Николаич, «е.б.ж.», мой друг: если буду жив*» [5, с. 28].

Антропоним Пушкин становится основой перифразы – *городом Пушкина* поэт называет Витебск: «*И на грешной земле я уже никогда / не встречу ту женщину средь весеннего бала, / с которой была нам беда не беда / в городе древнем Пушкина и Шагала*» [5, с. 12].

Смысловым стержнем хронима *Пушкинская эпоха* является отантропонимный адъектив, прагмакомпонент семантики которого детерминирован мотивирующим антропонимом: в контекст хроним *Пушкинская эпоха* привносит смысловые блоки «золотой век литературы», «обманчивая простота», «новая русская литература», «новация реализма». Стихот-

ворный текст адресуется Сергею Рублевскому, витебскому писателю, которому лирический герой отдает «перо из Пушкинской эпохи»: *«Бери свое в дорогу, / на нем – звезды тавро, / из Пушкинской эпохи / заветное перо»* [5, с. 30].

Урбаноним *Пушкинский мост* выступает компонентом частной поэтонимной подсистемы, представленной онимическими единицами *Витебск, Двина, церковь Благовещенья, Пушкинский мост* [5, с. 142]. Доминантой этой подсистемы является астионим *Витебск*: занимая в тексте сильную позицию начала поэтического текста, он через прагмакомпонент семантики транслирует многокомпонентную энциклопедическую информацию, поддерживаемую и усиленную семантикой апеллятивных единиц узких контекстов о древнем городе (старый и новый квартал: *«И даль любая – это тоже близь / от старого до нового квартала»*, камни прошлого, память столетий: *«И камни прошлого покрыла мгла, / где церковь Благовещенья была. / А мы не сберегли столетий память»*), расположенности на Западной Двине (*«...Двину перехожу, как бы между, что на две части город разделяла»*). Образ моста как символа связан с идеей перехода между мирами; *Пушкинский мост* Д. Симановича объединяет не только миры (берега, образ радуги), но и времена (Пушкин – современность) под знаком любви. Прагмакомпонент урбанонима *Пушкинский мост*, содержащий информационный блок о функции сохранения любви в браке и традиции новобрачных Витебска вешать на мост замки как залог долгой и счастливой семейной жизни, усиливается апеллятивными единицами соответствующей тематики: *«И сразу, как из вечера в зарю, / любимая, тебе я позвоню, / скажу: «Давай мы все обиды бросим... / Под радугой последнюю в году / на Пушкинском мосту тебя я жду – да осенит нас витебская осень!»* [5, с. 142].

Сочетание в семантике онимической единицы трех базисных компонентов при одновременном доминировании исходного обширного прагматического семантического сектора вне зависимости от его контекстуального приращения обеспечивает определенной части антропонимных единиц статус ономастического кода. Семантическая горизонталь антропонимного поля предполагает наличие связей и каналов взаимодействия антропонимного кода с системой иных кодов трансляции культуры. Кроме антропонима *Пушкин* сходным внутритекстовым статусом в семантической горизонтали поэтического текста Д. Симановича обладают прецедентные единицы *Шагал* и *Короткевич*.

Ономастическая страта текста Д. Симановича изобилует единицами, представляющими в контексте актуальные или исторические образы и реалии еврейской культуры. Так, неоднократно в тексте используется двучленная подсистема в функциональной роли ономастического фона, которая формируется онимами *Давид – Голиаф*, и семантика, продуцируемая прагмакомпонентами этих онимических единиц, константна: история из текста Библии о сражении филистимлянского великана Голиафа и юного героя Да-

вида, который был слабее противника и потерпел бы поражение, если бы боролся на равных, однако сумел сразить Голиафа камнем из своей пращи, и иносказательное осмысление как оценка противников, разительно отличающихся и физическими, и моральными качествами. В заочном диалоге с А. Пушкиным, который в эпиграмме написал *«Певец Давид был ростом мал, / Но повалил же Голиафа...»*, Д. Симанович создает контекст: *«На библейской земле, что полита / морем крови в борьбе за счастье, / еще долго придется Давиду / с Голиафом сражаться...»* [5, с. 6].

Аксиология культуры еврейского народа воплощена в тексте посредством введения в его ткань в качестве элементов антропонимов *Рабин, Бен-Гурион, Хацкель, Фейга, Саул, Давид, Соломон, Яков, Моисей*, топонимов *Ашкелон, Израиль, Голгофа*, урбанонима *Стена плача*, экклезионима *Гроб Господен*, библионимов *Библия, Тора* и др.

Второй по частотности и разнонаправленности приращения семантики ономастической единицей, обладающей статусом прецедентности из-за широкой известности, безусловной признанности в мировом культурном пространстве денотата именованного, является антропоним *Шагал*. Позиция регулярного знака текстового пространства, созданного Д. Симановичем, актуализирует в тексте две тематические скрепы – феномен творчества художника М.Шагала и неразрывность духовной связи художника с Витебском.

Решение первой тематической скрепы связано с определением доминантной палитры художника (*«васильковое цветенье Шагала»*), глубокой философичности творчества, для чего в контекст вводится антропоним Спиноза (*«Потомки увидят вдруг, / как свет поэзии в прозе, / в Шагале – Спинозы дух, Шагаловский дух – в Спинозе»*, *«... Спиноза шлифует слова. / Шагал оживляет краски»*) [5, с. 110].

Мировая значимость гения М. Шагала, уникальность творчества мотивирует появление в тексте Д. Симановича антропонимов *Юрий Пэн, Малевич, Дюрер, Кранах, Модильяни, Писсаро*, денотаты именованного которых объединяются сферой изобразительного искусства. В рамках этой тематической модуляции отмечаются контексты, в которых в прагмакомпоненте семантики антропонима Шагал актуализируется блок о художнике как хранителе истории еврейского народа, запечатленной в полотнах: *«И кто-то: «Слава Богу, дышит ...» / сказал и дал голоток воды... / Картину страшную беды / какой еще Шагал напишет?»* [5, с. 123].

Тематическая скрепа неразрывности духовной связи М. Шагала с Витебском воплощается и в соположенности в узких контекстах антропонима *Шагал* и астионима *Витебск*, и в создании нескольких частных поэтонимных подсистем с антропонимной доминантой. Исходящие от центрального элемента подсистемы смысловые иррадиации затрагивают все уровни семантики поэтонимов, однако в большей мере сферу прагмакомпонента онимических единиц конструкторов частных поэтонимных подсистем. При этом семантические векторы, исходя от доминанты, к ней воз-

вращаются всем обретенным спектром созначений и ассоциативных сем и, в свою очередь, усложняют и ее значение. Так, в тексте стихотворения, озаглавленного «1989», функционирует такая подсистема, доминантой которой выступает антропоним *Шагал*. Позиция начала стихотворного текста закрепляет за ним функцию текстовой вехи, задающей основной тематический тон, личность художника. Ядро этой системы оформляют входящие в околоядерное пространство антропонимы *Белла*, *Марк Захарович*; годним *Большая Покровская*, потамоним *Двина* создают ономастический фон. Прагмакомпоненты всех единиц этой системы объединены общей семой связанности с судьбой художника в период жизни в Витебске. При этом в тексте автор строфически последней при именовании центрального образа использует двучленную модель «личное имя + отчество», тем самым моделируя ситуацию доверительного, близкого общения «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых хорошо знают и к которым хорошо относятся»: «*Наяву, как во сне, летят / над Двиной и ратушей старую. / Я кричу через рай, через ад: / С возвращеньем, Марк Захарович!*» [5, с. 124].

Образ Шагала как части концептуального пространства Витебска наиболее последовательно прослеживается в поликомпонентном ономастическом фоне, конструктами которого выступили онимы *Витебск – Репин – Пэн – Шагал – Замковая – Малевич – УНОВИС*. Кроме единиц *Витебск*, *Замковая*, *УНОВИС*, денотативный компонент семантики конструктов фона объединяет сема живописного творчества и преемственности поколений. Аппелятивные единицы контекстов акцентируют внимание читателя на знаковых мотивах, сюжетах и образах каждого из именованных живописцев: осенний букет – «Осенний букет», портрет старшей дочери И.Репина Веры Ильиничны Репиной, написанный художником в 1892 г. в имени Здравнёво; квадрат «Черный супрематический квадрат» К. Малевича, одно из самых загадочных произведений XX века, радикально перевернувшее прежние представления об искусстве, полет в небе «Над городом», одна из самых знаменитых картин М. Шагала, на которой художник изобразил все самое важное в жизни на тот момент: себя, любимую жену Беллу и Витебск: «*Я – Из Витебска, где Шагал / прямо с Замковой в небо взлетал, / зацепился за облака / и остался тут на века*» [5, с. 132].

Образ В. Короткевича по частотности употребления и семантической валентности соответствующих именовании в условиях узкого и расширенного контекстов можно назвать ключевым в презентации белорусского культурного кода в поэтическом тексте Д. Симановича. Использование антропонима в разных структурных вариантах демонстрирует различные виды приращения семантики онима. Прецедентный образ представляют такие варианты именовании, как *Короткевич – Владимир Короткевич – Владимир Семенович – Владимир*. В соответствии с практикой текстового употребления и славянской традицией именовании в первую очередь по имени рода, фами-

лии, ключевым вариантом, обладающим исходным обширным прагмакомпонентом семантики, обеспечивающим ониму статус прецедентного именовании, является антропонимная единица *Короткевич*: прецедентность образа, представленного онимом, базируется на смысловых блоках о характере творчества белорусского литератора, сохранявшего память поколений, знавшего цену единству, запечатлевшего историческое прошлое Беларуси: «*Ты, в Орше рожденный, учившийся в Киеве, / любивший московские будни шумливые, / друживший с евреями, и со мной, / друзьям говорил, что и в счастье, и в горе мы / с народами нашими вместе всегда, / а сила истории, правда истории / не дистиллированная вода...*» [5, с. 93]. Вариант именовании *Владимир Короткевич* используется автором для описания ситуации дистанцированного взаимодействия в сфере объективных официальных межличностных отношений, «обращаюсь к Вам так, как обращаются к людям, которых знают недостаточно хорошо и к которым хорошо относятся»: посвящение стихотворного текста «1993» Владимиру Короткевичу; вариант *Владимир Семенович* – для проецирования ситуации доверительного общения «обращаюсь к тебе так, как обращаются к людям, которых хорошо знают и к которым хорошо относятся»: «*Опять на планете ночами бессонными / страдаешь людские, пожары и дым ... / Давай, как когда-то, Владимир Семенович, / с тобой о жизни поговорим*» [5, с. 93]. *Владимир* – для представления ситуации дистанцированного взаимодействия «обращаюсь к Вам так, как обращаются к людям, которых знают достаточно хорошо и к которым хорошо относятся»: «*Музам некоего уже накоротке венчать / славою и приветственными кликами ... / Стало грустно на земле без Короткевича. / Стало сиротливо на земле без Быкова... / Как ты будешь, Беларусь родимая, / жить без Василя и без Владимира? / Верю: в двадцать первое столетие / перейдет их вечное наследие*» [5, с. 24].

Имена собственные реального пространства или идеального пространства художественного текста являются триггерами перцепции культурной информации, сконцентрированной в их семантике. Автономная реальность художественного текста является ретранслятором системы социокультурных норм и литературных аллюзий. Оним становится одним из ведущих элементов системы прогнозирующих текстуральных предписаний, определяющих интенсивность и продуктивность коммуникации в системе *автор – текст – реципиент*. Если текст есть факт культуры, то его онимические компоненты ретрансляторы культурных кодов в среду художественного текста. Ономастикон поэтического текста Д. Симановича как компонента культурного кода проецирует на поэтический текст информационные планы энциклопедического, социального характера, представляя образы и реалии культуры русского, белорусского, еврейского народов.

Список литературы

1. Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики /

М. Бахтин. – М.: Художественная литература, 1975. – 504 с.

2. Вейдле, В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства / В. Вейдле. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 456 с.

3. Карасик, В.И. Мост как лингвокультурный символ / В.И. Карасик, М.С. Милованова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/most-kak-lingvokulturnyy-simvol>. – Дата доступа: 15.11.2024.

4. Магазаник, Э.Б. Ономапозэтика, или «говорящие» имена в литературе / Э.Б. Магазаник. – Ташкент: Фан,

1978. – 146 с.

5. Симанович, Д. Радость молнии: Избранная лирика шестидесятилетия, 1946–2006 / Д. Симанович. – Минск: Медисонт, 2007. – 320 с.

6. Фазылзянова, Г.И. Текст как культурный феномен / Г.И. Фазылзянова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekst-kak-kulturnyy-fenomen/viewer>. – Дата доступа: 10.11.2024.

7. Фонякова, О.И. Имя собственное в художественном тексте / О.И. Фонякова. – Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. – 104 с.

Дата поступления в редакцию: 24.11.2024

Сведения об авторах

Антоняў Іосіф Пятровіч – настаўнік пачатковых класаў ДУА «Сярэдняя школа №31 г. Віцебска імя У.З. Харужай».

E-mail: sch31@pervvoo-vitebsk.gov.by

Батурина Инесса Геннадьевна – методист центра воспитательной, идеологической, социально-педагогической, информационно-аналитической работы и дополнительного образования детей и молодежи Витебского областного института развития образования.

E-mail: baturina@post.voiro.by

Британова Ольга Дмитриевна – воспитатель ГУО «Суражская средняя школа имени Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва».

E-mail: suragschool@vitebskroo.gov.by

Булавко Раиса Игоревна – учитель английского языка ГУО «Гимназия №2 г. Витебска».

E-mail: vtgimn2@yandex.by

Викторова Елена Петровна – учитель физической культуры и здоровья ГУО «Средняя школа №9 г. Молодечно».

E-mail: sch9mol@uomrik.gov.by

Волощенко Ольга Геннадьевна – старший преподаватель кафедры педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: vo-la77@post.voiro.by

Гринь Евгения Ивановна – учитель начальных классов ГУО «Базовая школа №11 г. Полоцка».

E-mail: pderb80@mail.ru

Деревяго Анна Николаевна – первый проректор Витебского областного института развития образования, кандидат филологических наук, доцент.

E-mail: prorector_ur@post.voiro.by

Замостоцкая Татьяна Владимировна – методист отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: ztv@post.voiro.by

Зубрилина Инесса Владимировна – начальник Координационного центра «Образование в интересах устойчивого развития» УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

E-mail: cc_esd@bspu.by

Карпенка Ірына Аляксеўна – выхавальнік дашкольнай адукацыі ДУА «Дашкольны цэнтр развіцця дзіцяці №2 г. Могілева»

E-mail: dcurr2mogilev@mogilev-region.edu.by

Кириенко Виктория Наримановна – заведующий ГУО «Детский сад №29 г. Полоцка».

E-mail: sad29-polotsk@polotskroo.by

Клочкова Татьяна Владимировна – учитель математики ГУО «Субочская средняя школа».

E-mail: klochkova.mauya@yandex.by

Коняева Валентина Петровна – учитель географии УО «Полоцкая государственная гимназия №1 имени Ф. Скорины».

E-mail: pgg1-polotsk@polotskroo.by

Кулаковская Тамара Алексеевна – учитель физики ГУО «Чашникская гимназия».

E-mail: gymn.chashniki@yandex.by

Сведения об авторах

Лавринович Ольга Николаевна – учитель-дефектолог ГУО «Дошкольный центр развития ребенка г. Полоцка».

E-mail: olga19011989@mail.ru

Маліноўская Валянціна Мікалаеўна – настаўнік беларускай мовы і літаратуры ДУА «Ліцэй г. Наваполацка».

E-mail: tsarenko974@gmail.com

Маслова Светлана Александровна – учитель специального класса ГУО «Базовая школа №3 г. Полоцка».

E-mail: maslava08@mail.ru

Миненко Анна Сергеевна – учитель английского языка ГУО «Гимназия №2 г. Витебска».

E-mail: vtgimn2@yandex.by

Мозоленко Елена Васильевна – учитель музыки ГУО «Базовая школа №12 имени И.Е.Алексеева г. Полоцка».

E-mail: lena.mozolenko@mail.ru

Мурашко Анастасия Владимировна – учитель физики и астрономии ГУО «Средняя школа № 11 г. Орши».

E-mail: murashko.2007@inbox.ru

Оборович Оксана Ивановна – начальник центра сопровождения работы с детьми, достигшими высоких показателей в учебной и общественной деятельности, Витебского областного института развития образования.

E-mail: ooi@post.voiro.by

Павлова Екатерина Михайловна – учитель-дефектолог ГУО «Детский сад №12 г. Витебска «Вишенка».

E-mail: total11111@tut.by

Пашкевич Алла Арсентьевна – методист центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: paa@post.voiro.by

Пикулик Валентина Владимировна – начальник центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: doso@post.voiro.by

Радкевич Екатерина Сергеевна – педагог-психолог ГУО «Шумилинский детский сад №1».

E-mail: katya.radkevich.88@mail.ru

Рачинский Святослав Валентинович – методист управления профессионального развития и научной, инновационной, прогнозирующей деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: oarimk@voiro.by

Русакова Татьяна Александровна – учитель английского языка ГУО «Средняя школа №21 г. Витебска имени Героя Советского Союза В.А. Демидова».

E-mail: tatsiana_rus@mail.ru

Селезнева Ирина Николаевна – заведующий кафедрой педагогики, частных методик и менеджмента образования Витебского областного института развития образования.

E-mail: sin@post.voiro.by

Смирнова Татьяна Рафаиловна – ведущий научный сотрудник Детского музея – филиала Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

E-mail: children.polotsk@museum.by

Тихонова Екатерина Викторовна – заместитель директора по учебной работе, учитель английского языка ГУО «Средняя школа №1 г. Докшицы».

E-mail: kate3281314@yandex.ru

Цицарева Вероника Владимировна – учитель информатики ГУО «Гимназия №2 г. Витебска».

E-mail: vtgimn2@yandex.by

Шарай Инна Ивановна – методист отдела дошкольного и специального образования центра дошкольного, общего среднего, специального образования и экспертной деятельности Витебского областного института развития образования.

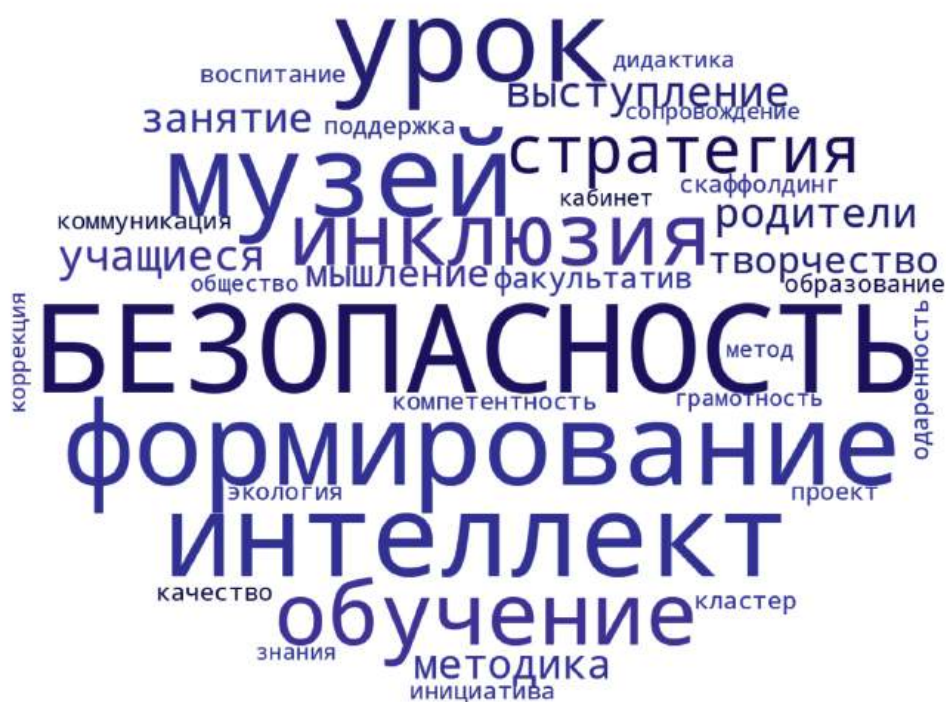
E-mail: shii@post.voiro.by

Шингарёва Светлана Михайловна – методист управления профессионального развития и научной, инновационной, прогнозирующей деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: oarimk@post.voiro.by

Шпанькова Ольга Александровна – начальник управления профессионального развития и научной, инновационной, прогнозирующей деятельности Витебского областного института развития образования.

E-mail: shpankova.olga2022@gmail.com



E-mail:
vestnik@voiro.by

Сайт:
<https://voiro.by/>

Телефон:
+375(212)67-33-68

Адрес редакции:
г. Витебск, пр-т Фрунзе, 21

**Учредитель и издатель
журнала:**

**Витебский областной
институт развития
образования**

